



NIVEL: 2° MEDIO	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>UNIDAD 1: FIGURA HUMANA</p> <p>OA 1 Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>Revisión Hitos de Figura Humana en la Historia del Arte</p> <p>Trabajo de Figura Humana basada en Canon Renacentista (7 1/2 cabezas)</p> <p>Trabajo de Retrato con Construcción</p> <p>Bibliografía: Horcajada González, Ricardo, Cánones antropométricos aplicados al dibujo de figura humana.</p> <p>El Retrato. Historia De Un Arte, Stefano Zuffi</p> <p>Chilvers, I., In Colorado, C. A. & Garín, S. B. T. (2001). Diccionario del arte del siglo XX. Madrid: Universidad Complutense.</p>
<p>UNIDAD 2: PROBLEMÁTICAS Y MEDIOS CONTEMPORÁNEOS</p> <p>OA 2 Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p> <p>OA 4 Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>	<p>Fotografía</p> <p>Retrato</p> <p>Autorretrato</p> <p>Bibliografía: Guzmán, C. P. (2010). Chile en la retina. Fotografías 1957-1973. Chile: Lom Ediciones.</p> <p>Ruhrberg, K. & In Walther, I. F. (2001). Arte del siglo XX: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía. Colonia: Taschen.</p> <p>Cruz, A. I. & Garafulic, L. (2003). Lily Garafulic: forma y signo en la escultura chilena contemporánea. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.</p>



UNIDAD 3 PROBLEMÁTICAS Y ESCULTURA

OA 3 Crear proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, utilizando medios contemporáneos como video y multimedia.

OA 5 Argumentar evaluaciones y juicios críticos, valorando el trabajo visual personal y de sus pares, y seleccionando criterios de análisis según el tipo de trabajo o proyecto visual apreciado.

Revisión Conceptual de Volumen y Escultura Abstracta y Figurativa + Referentes

Revisión trabajo en Diferentes Materiales y Procedimientos

Creación de Trabajo en Alambre

Bibliografía:

Romei, F. (1998). La escultura desde la antigüedad hasta hoy. Barcelona: Serres.

Saehrendt, C., & Kittl, S. T. (2013). Arte moderno para inexpertos. Teià, Barcelona: Ma non troppo.

Cortés, A. G. (2013). Modernas: historias de mujeres en el arte chileno, 1900-1950. Santiago de Chile Origo.