



2025

NIVEL: 7° básico	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p><b>U 0 Reforzamiento: Teoría del Color</b></p> <p><b>OA1</b> Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p> <p><b>OA2</b> Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p> <p><b>OA5</b> Interpretar relaciones entre propósito expresivo del trabajo artístico personal y de sus pares, y la utilización del lenguaje visual.</p>	<p><b>Elementos del lenguaje visual: herramientas básicas de comunicación visual.</b>  <b>Definir conceptos de:</b> punto, línea, plano, figura, composición, color y texturas. Contenido, significantes.</p> <hr/> <p><b>TEORÍA DEL COLOR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear escalas de valores, comprender definiciones de tono, saturación y luminosidad.</li> <li>- Crear Composiciones visuales aplicando colores primarios y secundarios.</li> <li>- Creación de composición simétrica aplicando armonías de color, puntos, líneas, formas, figuras.</li> </ul>
<p><b>Unidad 1.- La diversidad cultural.</b></p> <p><b>OA2</b> Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y escultura.</p> <p><b>OA1</b> Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b>  <b>Arte Precolombino Chileno, Donación Colección Santa Cruz-Yaconi</b></p>	<p><b>La Diversidad Cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación dirigida de diseños visuales de pueblos originarios. Forma, color, texturas, contenido. Analizamos conceptos de: Diversidad cultural, interculturalidad, migración, interculturalidad. ¿Qué es Cultura? ¿Qué es Discriminación?</li> </ul> <hr/> <p><b>Pueblos originarios de Chile.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean trabajos visuales basados en <b>greas</b> con diseños precolombinos, utilizando diversos materiales.</li> <li>- Crean trabajos visuales de <b>Marca páginas</b> basadas en diferentes culturas Nacionales o Mundiales, utilizando las herramientas adecuadas para su realización análoga o digital.</li> </ul> <hr/> <p><b>Nombre y significantes visuales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composición visual con las iniciales de su nombre. (Distribución, uso del espacio, colores complementarios).</li> </ul> <hr/> <p><b>Diversidad cultural</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crean Composición visual con un concepto de la diversidad cultural.</li> </ul>



## SEMESTRE 2025

NIVEL: 7° básico	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p><b>Unidad 2.- Volumen y Escultura.</b></p> <p><b>OA2:</b> Crear trabajos visuales a partir de intereses personales, experimentando con materiales sustentables en dibujo, pintura y <b>escultura</b>.</p> <p><b>OA4:</b> Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la <b>materialidad</b> y el lenguaje visual.</p> <p><b>OA6:</b> Caracterizar y <b>apreciar</b> espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresiones presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA:</b>  <i>Las diez esculturas más lindas de Chile.</i></p> <p><i>Esculturas con Historia.</i> Salón de Arte Fundación Futuro.</p>	<p><b>Elementos del lenguaje visual: herramientas básicas de comunicación visual.</b>  <b>Definir GLOSARIO de conceptos:</b> Figurativo, Abstracto, Estructura, Volumen, Materialidad, Tridimensionalidad. Geometrización.</p> <p><b>TEORÍA DEL VOLUMEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Identificar</b> diferentes tipos de Esculturas como <b>Abstracta y Figurativa: definir</b> sus diferencias y <b>comprender</b> sus características.</li> </ul> <p><b>ESCULTURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Crear trabajos escultóricos Abstractos a través del Ensamble utilizando módulos de figuras geométricas.</li> <li>● Crear trabajos de escultóricos Abstractos a través del uso de cuerpos geométricos.</li> <li>● Crear trabajos escultóricos Figurativos a través del uso de técnicas de Papercraft y Cubecraft.</li> <li>● Crear trabajos escultóricos Figurativos a través del bajo relieve y el Retablo.</li> </ul>



### **Unidad 3: Íconos Sociales de Diversas Épocas**

**OA 3** Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.

**OA4** Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas atendiendo a criterios como las características del medio de expresión, la materialidad y el lenguaje visual

**OA 6** Caracterizar y apreciar espacios de difusión de las artes visuales contemplando los medios de expresiones presentes, el espacio, el montaje y el público, entre otros.

**Definir GLOSARIO de conceptos:** Ícono, Pop Art, Collage, Composición, Centro de Interés.

#### **Pop Art:**

Revisar las características del movimiento Pop Art, sus referentes más importantes y manifestaciones visuales icónicas.

Warhol: Retratos en Serie (Serigrafía): Contraste de color y repetición.

Liechtenstein: (Trabajo con el lenguaje del Cómic): Onomatopeya, globos de texto, valorización de línea.

#### **Collage:**

Crear trabajos visuales de collage que contengan dos Centro de Interés, sobre el Ícono Social que hayan investigado anteriormente. Trabajo con papel, impresiones o variante digital.

#### **Ibis Paint X:**

Conocer y comprender el funcionamiento de la app Ibis Paint X para la creación de trabajos visuales digitales que contengan dos Centros de Interés, sobre los Íconos Sociales investigados anteriormente.