



NIVEL: 1° MEDIO	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
U0: Reforzamiento	Reforzamiento: Elementos Del Lenguaje Visual: Punto, Linea, Figura, Color, Textura
Unidad 1 Grabado y Libro de Artista OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural. OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes. OA 3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital. Bibliografía: (2018) Cifuentes, Francisco. Grabado: Poéticas y Desplazamientos	Frottage <ul style="list-style-type: none"> Introducir la Unidad de Grabado, presentando su origen y sus diferentes técnicas. Explicar y exponer el concepto de frottage. Crear cinco frottage con diferentes texturas existentes en el colegio-contexto.
	Tipos de Grabado <ul style="list-style-type: none"> Revisión de los distintos tipos de Grabado, sus características y exponentes nacionales.
	Xilografía <ul style="list-style-type: none"> Profundizar en la técnica de grabado de la Xilografía: explicar sus características, materialidad y exponentes nacionales. Creación de diseños de tramas o dibujo en negativo para posterior trabajo de Grabado.
	Impresión en Xilografía <ul style="list-style-type: none"> Introducir el uso de Gubias y Tintas Xilográficas con sus precauciones. Tallar o grabar matrices en Madera MDF para impresiones. Crear matrices xilográficas utilizando las herramientas necesarias Impresión de pruebas sobre papel hilado. Selección de trabajos con mejores resultados.
	Libro de Artista <ul style="list-style-type: none"> Creación de un libro de artista a método recopilatorio de los resultados de las distintas impresiones y diseños realizados con Xilografía. Debe contener un mínimo de 10 pruebas y debe realizarse con diferentes colores o diseños.



SEMESTRE 2025

NIVEL: 1° MEDIO	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>Unidad 2 Arte Urbano y Pintura Mural</p> <p>OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación del diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p> <p>OA 2: Crear trabajos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de pintura mural.</p> <p>OA 6: Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.</p> <p>OA 5: Realizar juicios críticos de trabajos y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA: (2016) Palmer, Rod. <i>Arte callejero en Chile</i> (2022) Ligeour, Albane y Dressler, Arthur. <i>Arte callejero chileno: grafiteros y muralistas de norte a sur.</i></p>	<p>Presentación e Introducción de la Unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisar distintos estilos y exponentes del Arte Urbano y Muralismo a nivel nacional y mundial.
	<p>Stencil</p> <ul style="list-style-type: none"> Crear trabajos visuales de stencil haciendo uso de las herramientas necesarias para su realización.
	<p>Diseño Mural</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisión de diferentes estilos de trabajo urbano, entre ellos: Alejandro “Mono” González y Brigada Ramona Parra, Dasic Fernández y Graffiti Urbano para posterior elaboración graffitis o murales sobre placas de cartón o madera.
	<p>Proyecto Muralismo con TIC (Digital)</p> <ul style="list-style-type: none"> Creación de trabajos digitales a través de la herramienta de Ibis Paint X. El proceso incluye dibujo en grafito, fotografía y pintura en capas a través del uso de la aplicación.



Unidad 3 Arquitectura y Arte Digital

OA6 + OA3

Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.

BIBLIOGRAFÍA:

(1990) Nerea, Jorge. *El Dibujo de Arquitectura*

(1997) De la Puerta, José María. *El Croquis: Proyecto y Arquitectura*.

Registros Fotográficos de Arquitectura Patrimonial

- Creación de registro o recorrido fotográfico a edificios patrimoniales del centro de Santiago, haciendo énfasis en los distintos puntos de vista y sus estilos arquitectónicos.

Creación de Croquis con Acuarela y Tinta China

- Creación de trabajos visuales sobre Arquitectura Patrimonial del centro de Santiago, haciendo énfasis en el uso de las proporciones, el tiempo y uso de los materiales: Acuarela, Tinta China, Tiralíneas, Lápiz Pasta, etc.