



NIVEL: Tercero medio.	ASIGNATURA: Lenguaje
OA	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
<p>OA1 Interpretar textos literarios.</p> <p>OA 2 Reflexión sobre el efecto estético.</p>	<p>Clase inicial de retroalimentación de contenidos vistos en año anterior primer semestre.</p> <p>Los estudiantes leen Casa Tomada de Julio Cortázar y responden las preguntas. Los estudiantes revisan junto al profesor/a diagnóstico de Casa tomada de Julio Cortázar y durante la lectura guiada reconocen algunas técnicas de comprensión lectora centradas en la habilidad de interpretar textos narrativos.</p> <p>Evaluación diagnóstica de habilidades de comprensión lectora con énfasis en la habilidad de interpretar textos literarios.</p>
<p>OA1 Interpretar textos literarios.</p> <p>OA 2 Reflexión sobre el efecto estético.</p> <p>OA 3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales.</p>	<p>Retroalimentación prueba diagnóstica: Conocen técnicas de comprensión lectora.</p> <p>Analizan tipos de preguntas presentadas en evaluación diagnóstica y reconocer en ellas las habilidades de interpretar, localizar y evaluar para responder con mayor precisión, aplicando técnicas de comprensión lectora vistas previamente en clases.</p> <p>Los estudiantes reconocen durante la lectura de un texto literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Estructura texto literario. -Contexto de producción. -Efecto estético. -Propósito del autor. -Espacio social, físico y psicológico. -Modos narrativos. -Focalización narrativa. <p>Comprenden que reconocer estos elementos permite tener una mayor precisión a la hora de aplicar la habilidad de evaluar en la lectura de un texto literario.</p>



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA

<p>OA1 Interpretar textos literarios.</p> <p>OA 1</p>	<p>Aplicación guía teórica práctica de interpretación de Géneros discursivos literarios.</p> <p>-Géneros discursivos: características de las tipologías textuales con énfasis en los textos narrativos.</p> <p>-Habilidades: Interpretar</p>
<p>Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios.</p> <p>OA 4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales.</p>	<p>-El Género Narrativo (narrador, espacio tiempo y personajes).</p> <p>- Contexto de producción.</p> <p>-Técnicas de comprensión lectora para hacer una interpretación de acuerdo al texto. (En guía se entregan tips para interpretar)</p> <p>Realizan guía teórica práctica donde ejercitan habilidades de interpretación en géneros narrativos.</p> <p>Observan y evalúan algunos discursos provenientes de las comunidades digitales para realizar un análisis crítico de los mismos. Aplican técnicas de evaluación e interpretación entregadas en guía teórica práctica de interpretación.</p>
<p>OA 7 Usar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al producir textos.</p>	<p>Preparación semana del libro.</p> <p>Planificación curso de los productos a elaborar para la semana del libro considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seleccionar una novela o autor.- Caracterización.- Decoración.- Stand. <p>Guion dramático.</p> <p>Ejecución semana del libro y muestra de productos, se realiza retroalimentación de la actividad. Se aplica rúbrica de evaluación.</p>



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA

<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios.</p> <p>OA 2 Reflexión sobre el efecto estético.</p> <p>OA 4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales.</p>	<p>Entrega guía teórica práctica centrada en la habilidad de evaluar textos narrativos.</p> <p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none">-Focalizaciones narrativas.-Intertextualidad.-Técnicas de comprensión lectora centradas en la habilidad de relacionar y evaluar.-Efecto estético.-Modos narrativos. <p>Comprenden que reconocer estos elementos permite tener una mayor precisión a la hora de aplicar la habilidad de evaluar en la lectura de un texto literario.</p> <p>Comprenden las focalizaciones narrativas y realizan actividad de reconocimiento de focalizaciones en textos literarios presentados en la guía. Investigan sobre ellos y sus autores.</p> <p>Analizan y relacionan los recursos literarios como personajes, narrador, ambiente, focalizaciones narrativas, modos narrativos, efecto estético, intertextualidad etc. en textos narrativos. Realizan ejercicios.</p> <p>Comprenden la intertextualidad en textos literarios y audiovisuales donde se establece un relación explícita e implícita entre ambos, citados uno dentro del otro. Investigan textos narrativos donde posean intertextualidad.</p>
--	--



<p>OA 1 Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios.</p> <p>OA 2 Reflexión sobre el efecto estético.</p> <p>OA 4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales.</p>	<p>Evaluación formativa. Guía práctica análisis de texto. “La Tregua” para preparación previa, control de lectura domiciliaria. Centrada en las habilidades de interpretar, localizar y evaluar y sus técnicas. Se contextualiza lectura.</p> <p>El/la docente activa conocimientos previos respecto a la temática de la novela “La tregua” de Mario Benedetti Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la obra.</p> <p>Realizan guía y responden preguntas de desarrollo y alternativas relacionadas a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reconocen el estilo verbal y efecto estético en la obra. 2) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia. 3) Identifican el conflicto narrativo. 4) Reconocen estructura secuencial de la narración. (Causa-consecuencias) 5) Reconocen el tiempo del relato. 6) Reflexionan acerca del conflicto expuesto en la obra. 7) Contexto de recepción v/s producción. 8) Características del narrador protagonista y profundidad del relato. 9) Reconocen la focalización de la narración. <p>Realizan léxico contextual de la obra leída.</p> <p>Aplican contenidos vistos en evaluación lectura domiciliaria respecto a las habilidades de comprensión lectora aplicadas en el género discursivo de tipo narrativo.</p>
<p>OA 5 Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y</p>	<p>Unidad II. <u>Identidad Personal.</u> Unidad enfocada en aplicar técnicas de comprensión lectora centradas en las habilidades de evaluar e interpretar textos de opinión. CONTENIDO: -Técnicas de comprensión lectora para evaluar e interpretar.</p> <p>Respecto a las tipologías de los géneros discursivos Los estudiantes comparan un texto literario y uno no literario y a partir de sus diferencias y semejanzas realizan un cuadro comparativo.</p>



<p>actitudes asumidos ante la audiencia.</p> <p>OA 4 Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales.</p>	<p>Leen un fragmento de la novela la Metamorfosis de Fran Kafka y reconocen en ella:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El punto de vista y propósito del autor. -Reconocen estilo verbal del texto. -Los modos narrativos. -El efecto estético. -La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. -Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. -Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. -Contexto de producción. -Intertextualidad. -Las características del género discursivo al que pertenece el texto. -La transformación del personaje en insecto. <p>Realizan las diferentes lecciones presentadas en el libro de los estudiantes a partir de la página 57.</p>
<p>OA 6 Producir textos escritos coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones y desarrollar postura.</p> <p>OA 8 Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos.</p> <p>OA 9 Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis.</p>	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Características del Género discursivo textos de opinión en ensayo. -Características de la columna de opinión y carta al director. -Lingüística de los textos de opinión: Estructura deductiva e inductiva. <p>Estudiantes comprenden el ensayo, la columna de opinión y la carta al director, observan algunos vídeos donde a partir de lo expuesto por los diferentes emisores reconocen:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto de vista del autor/a y el propósito del texto. -La veracidad de la información entregada por el autor/a y asumen una postura al respecto. -Argumentan respecto a la postura del autor, ya sea para reafirmarla o contra argumentarla. -Aplican Modos de razonamiento coherentes y cohesionados. -Evidencian sus posturas con fuentes de especialidad y/o garantías. -Relacionan la lectura con algún otro texto que sirva de respaldo para validar sus posturas. <p>Los y las estudiantes leen diferentes extractos expuestos por el profesor/a y son capaces de reconocer si pertenecen a un ensayo, columna de opinión y/o carta al director. Argumentan sus respuestas las cuales escriben en sus cuadernos.</p> <p>Escriben brevemente y de manera coherente y cohesionada, una columna de opinión o ensayo o carta al director, aplicando las características y estructura correspondientes. Se guían de la rúbrica de evaluación, previamente entregada. Desarrollan su postura e interpretaciones de manera profunda a partir de la investigación.</p>



<p>OA1 Interpretar textos literarios.</p> <p>OA3 Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos.</p> <p>OA 8 Dialogar argumentativamente, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos.</p>	<p>El/la docente activa conocimientos previos respecto a la temática de la novela “El infinito en la palma de la mano” de Gioconda Belli.</p> <p>Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la obra. Responden preguntas de desarrollo relacionadas a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Reconocen el estilo verbal y efecto estético en la obra. 2) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia. 3) Identifican el conflicto narrativo. 4) Reconocen estructura secuencial de la narración. (Causa-consecuencias) 5) Reconocen el tiempo del relato. 6) Reflexionan acerca del conflicto expuesto en la obra. 7) Contexto de recepción v/s producción. 8) Características del narrador protagonista y profundidad del relato. 9) Reconocen la focalización de la narración. <p>Realizan léxico contextual de la obra leída.</p> <p>Retroalimentación evaluación lectura domiciliaria “El infinito en la palma de la mano” de Gioconda Belli.</p> <p>Retroalimentación trabajo escrito realizados semana del 26 de mayo al 6 de junio: profesor/a muestra algunos escritos realizados por estudiante, en torno a ellos, se realizan análisis de texto y se observan algunas problemáticas respecto al planteamiento del problema y la composición estructura del texto, así como la redacción realizada por los estudiantes.</p>
<p>OA 2: Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas.</p> <p>OA 8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico</p>	<p>CONTENIDOS: Entrega guía de comprensión lectora. “La Verdad de las mentiras”</p> <ul style="list-style-type: none"> -La novela distópica -Distopías del siglo XXI -Columna de opinión. <p>Comprenden la novela distópica, conocen alguno de sus más grandes exponentes y leen algunos extractos de dichas novelas. Dialogan en torno a lo que interpretan y perciben de ellas.</p> <p>Luego de comprender la novela distópica, observan extractos de películas que representan la distopía y concluyen porque pertenecen a dicho género.</p> <p>Realizan guía de comprensión lectora y donde leen “La Verdad de las mentiras” de Mario Vargas Llosas para fundamentar la</p>



	<p>reflexión sobre la necesidad universal que tenemos los seres humanos de imaginar y plantear realidades posibles y ficciones. Responden preguntas.</p> <p>En dicha lectura evalúan:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.)- Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido.
<p>OA 5</p> <p>Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos al comprender textos considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia, y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso.</p> <p>OA 6</p> <p>Producir textos coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje.</p>	<p>Después de la lectura “La Verdad de las mentiras” describen la estructura narrativa y se plantean preguntas para analizar el texto, interpretarlo y reflexionar sobre los conflictos y dilemas éticos planteados.</p> <p>A partir de sus análisis escriben un breve ensayo de crítica literaria donde reflexionan respecto a sus propias percepciones de la vida haciendo relación de acuerdo a la temática propuesta en el cuento de “La Verdad de las mentiras” de Mario Vargas Llosas. (Cuento entregado en guía de comprensión lectora entregada en semanas anteriores.</p> <p>El texto debe ser coherente y cohesionado de acuerdo a una estructura deductiva donde debe desarrollarse profundamente y con precisión el tema a tratar.</p> <p>Síntesis de contenido. Cierre primer semestre.</p> <p>Realizan una lista de las técnicas que utilizaron para aplicar las habilidades de comprensión lectora de localizar información, interpretar, evaluar. ¿Qué hicieron para localizar, evaluar, interpretar?</p> <p>Después de lo aprendido durante el semestre escriben en sus cuadernos y con sus propias palabras ¿Qué es interpretar? ¿Qué es evaluar? Comparten sus definiciones junto al grupo curso manteniendo el dialogo entre sus pares.</p> <p>A partir de las características del género discursivo de los textos narrativos y de opinión, realizan un mapa comparativo.</p>