



**RED DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑAÑA  
SEGUNDO PERÍODO 2024  
NIVEL TERCERO MEDIO**

UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA	
<b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA 3 OA 5 OA 4</p>	<p>Tipologías textuales. Textos no literarios. PPT Ejercicios reconocer tipos de texto. Profesora/or presentan diferentes tipos de textos audiovisuales y/o escritos para que los estudiantes reconozcan sus tipologías.</p> <p>A partir de lo expuestos, luego realizan un cuadro comparativo hallando las diferencias y semejanzas entre los textos literarios y no literarios.</p> <p>Guía introductoria de unidad, interpretan críticamente columna de opinión “¿Más Karl Marx y menos Henry Ford?”</p>
<p>OA 6 OA 8 OA 9</p>	<p>Discurso argumentativo. Guía teórica sobre los Componentes de la argumentación: Tesis, Base, Garantía, Respaldos.</p> <p>Realizan una breve columna de opinión, respecto al texto analizado en clase anterior “¿Más Karl Marx y menos Henry Ford?” siguiéndose de las características propias de ese género discursivo vistas en clases.</p> <p>Reconocen un hecho de una opinión. Reconocen una tesis. Ejercitan. Observan a través de material audiovisual una entrevista y un debate y reconocen en ellos las posturas de los exponentes, sus tesis, argumentos, bases y garantías. Analizan y evalúan diferentes nichos de audiencia comparando noticias, su línea editorial, operando en sus diferentes espacios periodísticos</p> <p>Comparan diferentes noticias que exponen un mismo tema y reconocen su cómo varían sus estilos verbales a partir de sus diferentes líneas editoriales. Investigan sobre sus autores.</p> <p>Entrega guía Vocabulario Contextual. Evaluación lectura domiciliaria El Quijote de la Mancha, primeros 20 capítulos.</p>
<p>OA 9 OA 4</p>	<p><b>Guía teórica sobre los</b> diferentes modos de razonamientos en los discursos argumentativos: Profesora/or expone Power Point con diferentes imágenes y vídeos, donde los estudiantes deben reconocer los tipos de razonamientos presentados en guía teórica.</p> <p><b>a) Argumentos lógicos racionales:</b> Razonamiento por analogía Razonamiento por generalización. Razonamiento por signos. Razonamiento por causa Razonamiento por autoridad.</p>





	<p><b>b)Argumentos emotivos afectivos:</b> Argumentos efectivos. Argumentos por lo concreto. Confianza del emisor. Argumento-eslogan. Recurso de la fama. Comprenden y reconocen modalidades discursivas</p>
OA 9 OA 4 OA 10	<p>Guía teórica sobre los diferentes modos de falacias argumentativas. Comprenden y reconocen falacias argumentativas tales como:</p> <p>Afirmación del consecuente La generalización precipitada La falsa analogía Falacia de la falsa causa Apelación a la fuerza Argumento dirigido contra la persona. Falsa apelación a la autoridad Apelación a la ignorancia Apelación al pueblo o a la masa. El falso dilema.</p> <p>Observan una entrevista donde debe reconocer en el entrevistado las diferentes falacias argumentativas que emiten, para eso deben investigar respecto al caso expuesto y deben reconocer en él la información omitida que luego se evidencia en dichas falacias. A falta de argumentos el entrevistado recurre a falacias y argumentos emotivos afectivos. Material de apoyo en guía de trabajo evaluativo.</p>
OA 3 OA 5	<p>Participar asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.</p>
OA 7 OA 6 OA 3 OA 1	<p>Comprenden y reconocen modelos de organización del discurso expositivo:</p> <p>Problema-solución Causa-consecuencia Comparación-contraste Secuencia temporal Enumeración descriptiva.</p> <p>Se aplica guía teórica práctica y ejercitan.</p> <p>Tema, efectos del receptor en del discurso. Definición Descripción. Narración Comentario Estructura deductiva. Organización del discurso expositivo</p> <p>Componentes de la argumentación Intensión Propósito o finalidad. Uso de argumentos lógico racional y/o emotivo afectivo. Evitan falacias argumentativas. Tipos de perspectivas del emisor.</p> <p>Escriben una proclama -Se espera que los estudiantes apliquen los diferentes recursos discursivos</p>



	<p>de forma estratégica a fin de convencer a los receptores por medio de argumentos lógico racional y emotivo afectivo, y los ajusten a los requisitos propios de un nuevo género: la proclama.</p> <p>-Aplican dentro de sus discursos al menos dos tipos de razonamientos lógico racional y uno emotivo afectivo.</p> <p>-Aplican al menos dos estructuras organizativas pertenecientes al discurso expositivo.</p> <p>-Aplican estructura deductiva en sus discursos.</p> <p>-Aplican modalidades discursivas en sus proclamas expositivas.</p> <p>Investigan y leen algunas proclamas emblemáticas de nuestra historia de Chile como ejemplos para confeccionar las suyas propias.</p> <p>Profesora presenta dos proclamas históricas y junto al grupo curso realizan análisis del discurso, reconociendo en ellos tipos de argumentos, estilos verbales y usos lingüísticos verbales y no verbales utilizados por sus emisores.</p> <p>Se presenta pauta de evaluación.</p> <p>Realizan evaluación lectura domiciliaria “El extranjero”. Desarrollan y ejercitan guían de vocabulario contextual respecto a la lectura.</p>
OA 6 OA 7 OA 3 OA 5	<p>Comprenden, reconocen y exponen sus proclamas en diferentes espacios de discusión tales como:</p> <p>Mesa redonda. Panel Debate Foro Coloquio Pecera</p> <p>Cada estudiante expone sus discursos frente al curso en diferentes modalidades ya sea por medio de una mesa redonda, panes, foro, coloquio, pecera y debate. El formato por el cual exponen sus discursos es obtenido a través de un sorteo al azar, al igual que en el orden de exposición.</p> <p>Las exposiciones deben acoplarse a ciertos criterios presentados en una rúbrica de evaluación.</p> <p>Luego de la exposición, habrá 10 minutos de diálogo para debatir respecto a los puntos propuestos por las proclamas de los estudiantes. Los oyentes evaluarán las intervenciones y expondrán sus opiniones respecto a las mismas a sus apreciaciones y qué tan convincentes les pareció.</p> <p>Aplican en sus proclamas expuestas lenguaje no verbal y paraverbal.</p> <p>Los estudiantes aprenden con la práctica las diferentes formas de conversación oral.</p>
OA 1 OA 3	<ul style="list-style-type: none"><li>• Repaso objetivos tratados</li></ul> <p>Refuerzo de habilidades de comprensión de lectura.</p> <p>Retroalimentación de los contenidos vistos durante el semestre.</p> <p>Realizan mapa conceptual a modo de síntesis de los contenidos vistos.</p>



 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2024 <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: Alemán
Objetivo de Aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
<p>Comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal relacionados con la Unidad de Aprendizaje.</p> <p>Encontrar información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos, como anuncios publicitarios, prospectos, menús y horarios.</p>	<p>Entrevista a un compañero sobre sus últimas vacaciones, destino, fecha, duración, acompañantes y actividades realizadas.</p> <p>Elaboración de un diálogo sobre el clima en las diferentes estaciones del año y/o diferentes ciudades del mundo.</p>
<p>Comunicarse en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos, haciendo uso de expresiones y frases sencillas relacionadas con los temas de la Unidad de aprendizaje.</p>	<p>Seguir las instrucciones de una receta de cocina.</p> <p>Elaboración de un diálogo sobre una visita al médico, indicando enfermedades y recomendaciones frente a problemas de salud.</p>

 UNIDAD TÉCNICO-PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>UNIDAD 1:</p> <p>EXPERIMENTANDO Y DECIDIENDO PARA CREAR</p> <p>OA 1</p> <p>OA 2</p> <p>OA 4</p> <p>EJES: Expresar y crear visualmente</p>	<p>Revisión de libros y análisis de las ilustraciones en torno a su función y tipo de soporte.</p> <p>Identificación del lenguaje visual presente en las ilustraciones.</p> <p>Relacionan propósitos expresivos de ilustraciones con emociones, sensaciones, lenguaje visual y materialidad.</p> <p>Experimentaciones con soportes, materiales y procedimientos técnicos para ilustrar.</p>



<p>UNIDAD 2: REFERENTES PARA CREAR</p> <p>OA 4</p> <p>OA 5</p> <p>EJES: Apreciar y responder frente al arte.</p>	<p>Definen criterios estéticos para analizar obras visuales, audiovisuales y multimediales.</p> <p>Analizan obras visuales, audiovisuales y multimediales a partir de criterios estéticos.</p> <p>Argumentan juicios estéticos de ilustraciones, obras audiovisuales y multimediales, a partir de su análisis estético.</p> <p>Crean propuestas artísticas en torno a referentes artísticos específicos.</p>
<p>UNIDAD 3: COMPARTIENDO Y DIFUNDIENDO</p> <p>OA 6</p> <p>OA 7</p> <p>EJES: Comunicar y difundir</p>	<p>Análisis de centros de difusión de arte (accesos, tipos de manifestaciones artísticas que difunde, recorrido).</p> <p>Analizan características de centros de difusión de las artes, basándose en criterios estéticos, funcionales y curatoriales.</p> <p>Diseñan proyectos de difusión de artes visuales innovadores, considerando los diversos aspectos involucrados (espacios, público, gestión, recorridos, iluminación, montaje y difusión de la exposición).</p>

<b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
<b>NIVEL: Tercero Medio</b>	<b>ASIGNATURA: CPLC: Módulo Bienestar y Salud</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<p>OA 3</p>	<p>Prevención de Enfermedades:                      Con preguntas dirigidas mediante guías se introducirá a los alumnos al estudio y reflexiones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Situaciones de contagio de enfermedades e infecciones</b> que afectan a la población en nuestros días.</li> <li>- <b>Posibles medidas de prevención asociadas</b></li> <li>- <b>Principales infecciones de transmisión sexual (ITS)</b></li> <li>- La influenza como una de las enfermedades de <b>mayor contagio por agentes infecciosos</b></li> <li>- <b>Que los estudiantes reflexionen, debatan y comprendan la importancia de las vacunas</b> como una medida de prevención y mitigación, a nivel local y global, frente a la transmisión de agentes infecciosos, tomando conciencia de las implicancias éticas, sociales y ambientales</li> </ul>
<p>OA 1</p>	<p>Salud humana y Medicina:                      Con preguntas dirigidas mediante guías se introducirá a los alumnos al estudio y reflexiones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>relación</b> que se establece entre el nivel de <b>actividad física, el estado nutricional y la hipertensión en la población chilena</b>, así como también que muestren <b>una valoración y cuidado por la salud</b> y la integridad de las personas, evitando conductas de riesgo</li> <li>- <b>Que los estudiantes tomen conciencia de los diversos factores que influyen en la salud mental de la población</b>, así como también la aplicación de diversas medicinas en la resolución de problemas de salud cotidianos</li> <li>- Comprender la <b>importancia del órgano de la piel en el cuidado y protección de los rayos UV</b> para evitar el desarrollo de un cáncer de piel.</li> </ul>



**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS  
SEGUNDO SEMESTRE 2024**

NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: Expresión corporal
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA 1 Manifestar la expresión de su corporalidad, y la de otros, desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.</p>	<p>Objetivo 1: Manifestar la expresión de su corporalidad, y la de otros, desde el conocimiento de sus posibilidades físicas, motrices y expresivas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Taller de Autoexploración Corporal:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Realizar sesiones guiadas de autoexploración donde los estudiantes experimenten con movimientos libres, identificando y explorando las capacidades y limitaciones de su cuerpo.</li> <li>○ Propósito: Ayudar a los estudiantes a comprender y tomar conciencia de sus posibilidades físicas y expresivas.</li> </ul> </li> <li>2. Juegos de Imitación y Espejo:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Parejas de estudiantes se turnan para liderar movimientos que el otro debe imitar como si fueran su reflejo.</li> <li>○ Propósito: Fomentar la observación y la imitación de los movimientos de otros, desarrollando así la empatía y el conocimiento de las capacidades motrices de los compañeros.</li> </ul> </li> <li>3. Improvisación Guiada:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Usar estímulos como música, palabras o imágenes para que los estudiantes creen secuencias de movimiento improvisadas.</li> <li>○ Propósito: Estimular la creatividad y la expresión personal a través del movimiento, aprovechando sus habilidades motrices y expresivas.</li> </ul> </li> <li>4. Análisis de Video:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Grabar a los estudiantes mientras realizan distintas actividades físicas y luego analizar los videos en clase, destacando las diferentes formas de expresión corporal y los movimientos realizados.</li> <li>○ Propósito: Permitir la autoevaluación y la reflexión sobre las capacidades físicas y expresivas observadas en sí mismos y en otros.</li> </ul> </li> </ol>
<p>OA 4 Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.</p>	<p>Objetivo 2: Manejar la conciencia de su propia corporalidad, a partir del desarrollo de la condición física y su eficiencia en la acción motriz.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Entrenamiento de Condición Física Personalizado:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Diseñar programas de entrenamiento físico personalizados que incluyan ejercicios de resistencia, fuerza, flexibilidad y coordinación.</li> <li>○ Propósito: Mejorar la condición física general y desarrollar una mayor conciencia corporal a través del ejercicio regular.</li> </ul> </li> <li>2. Circuitos de Habilidades Motrices:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Crear circuitos de ejercicios que incluyan actividades que desafíen diferentes habilidades motrices como el equilibrio, la agilidad y la coordinación.</li> <li>○ Propósito: Ayudar a los estudiantes a desarrollar su eficiencia en la acción motriz a través de la práctica variada y específica.</li> </ul> </li> <li>3. Sesiones de Conciencia Corporal y Relajación:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Actividad: Integrar sesiones de relajación, respiración y conciencia corporal como el yoga o el tai chi, centradas en la percepción y el control del cuerpo.</li> </ul> </li> </ol>



	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Propósito: Fomentar una mayor conciencia y control de la corporalidad mediante técnicas que promuevan la concentración y la relajación.</li></ul> <p>4. Diario de Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Mantener un diario donde los estudiantes registren sus actividades físicas diarias, reflexionen sobre sus sensaciones corporales y evalúen su progreso en términos de eficiencia motriz.</li><li>○ Propósito: Promover la autoevaluación y la reflexión sobre el desarrollo físico y motriz, ayudando a los estudiantes a ser más conscientes de su progreso y necesidades.</li></ul>
OA 3	<p>Objetivo: Utilizar las leyes del movimiento y las fuerzas externas como tiempo, espacio, peso, flujo y energía, para crear a través de su corporalidad diferentes posibilidades de movimiento.</p> <p>Actividades como estrategias de aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Laboratorio de Movimiento:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Organizar sesiones en las que los estudiantes experimenten con los conceptos de tiempo, espacio, peso, flujo y energía a través de ejercicios prácticos y juegos.</li><li>○ Propósito: Permitir que los estudiantes comprendan y apliquen las leyes del movimiento y las fuerzas externas en sus movimientos.</li></ul></li><li>2. Coreografías Temáticas:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Pedir a los estudiantes que creen pequeñas coreografías utilizando diferentes ritmos y dinámicas, enfocándose en cómo el tiempo, el espacio, el peso, el flujo y la energía influyen en sus movimientos.</li><li>○ Propósito: Desarrollar la creatividad y la conciencia corporal en relación a los principios del movimiento.</li></ul></li><li>3. Juego de Roles y Simulaciones:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Implementar actividades donde los estudiantes representen diferentes roles o situaciones que requieren la aplicación de fuerzas externas y leyes del movimiento, como simular ser un objeto en el espacio o un atleta bajo diferentes condiciones.</li><li>○ Propósito: Facilitar la comprensión práctica y contextual de cómo las leyes del movimiento y las fuerzas externas afectan el cuerpo.</li></ul></li><li>4. Circuitos de Movimiento:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Diseñar circuitos con estaciones donde los estudiantes deban aplicar diferentes principios del movimiento (por ejemplo, cambiar el peso, ajustar el flujo, variar la velocidad y dirección).</li><li>○ Propósito: Promover la experimentación y la adaptación a diversas condiciones de movimiento, reforzando la comprensión de los principios estudiados.</li></ul></li><li>5. Discusión y Reflexión:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Tras cada sesión práctica, realizar discusiones grupales donde los estudiantes compartan sus experiencias y reflexionen sobre cómo aplicaron las leyes del movimiento y las fuerzas externas.</li><li>○ Propósito: Consolidar el aprendizaje a través del intercambio de ideas y la reflexión crítica sobre sus experiencias prácticas.</li></ul></li><li>6. Proyectos de Movimiento Creativo:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Actividad: Desarrollar proyectos individuales o grupales donde</li></ul></li></ol>



	<p>los estudiantes planifiquen y ejecuten una presentación que demuestre el uso de tiempo, espacio, peso, flujo y energía en una secuencia de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Propósito: Fomentar la aplicación integrada de los conceptos aprendidos y la expresión creativa del cuerpo en movimiento.</li> </ul>
--	--



**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS**


**SEGUNDO SEMESTRE 2024**

NIVEL: Tercero Medio	ASIGNATURA: FILOSOFÍA PLAN COMÚN
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA 3</p> <p>Formular preguntas filosóficas referidas al ser y la naturaleza de la realidad que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías ontológicas fundamentales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes problematizan su percepción acerca de la realidad a través del diálogo sobre la IA, el mundo virtual que recrea la realidad y las preguntas que nos surgen de ella.</li> <li>• Se anota en la pizarra la pregunta ¿Cómo podemos distinguir en redes sociales qué es real y qué no?</li> <li>• Recurso: Plumón y Pizarra.</li> </ul>
<p>OA 1</p> <p>OA 2</p> <p>Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes leen la Guía de Lectura n°3 sobre El Mito de La Caverna, Platón y responden las preguntas planteadas en clases.</li> <li>• Los estudiantes conocen la Teoría de las Ideas de Platón, mundo sensible e inteligible y tipos de conocimientos.</li> <li>• Los estudiantes ven en la siguiente clase un vídeo explicativo sobre el Mito de la Caverna y algunos episodios de la película “Matrix”</li> <li>• Los estudiantes analizan en clases una guía con fragmentos de textos de Platón “Sobre el Fedón o del alma”, y responden a las preguntas planteadas al final.</li> <li>- Los estudiantes problematizan el concepto de vida, muerte, trascendencia e inmortalidad.</li> </ul>
<p>OA 4</p> <p>Formular preguntas filosóficas referidas al conocimiento, la ciencia y la verdad que sean significativas para su vida, considerando conceptos y teorías epistemológicas</p>	<p>Se inicia la Unidad, dialogando participativamente con los estudiantes, problematizando los criterios subyacentes que tienen para conocer.</p> <p>Por ejemplo: ¿Cómo puedo saber si lo que sé es verdadero?</p> <p>¿Con qué criterios cuento para distinguir lo verdadero de lo falso?</p> <p>¿Podemos hablar de la verdad o falsedad?</p> <p>Los estudiantes analizan críticamente los límites y alcances de los conocimientos</p>






fundamentales.	que han adquirido, examinando los distintos tipos de conocimiento, sus fuentes, sustentos y características propias.
OA 2 Analizar y fundamentar diversas perspectivas filosóficas, considerando posibles relaciones con la cotidianidad, así como normas, valores, creencias y visiones de mundo de los pensadores que las desarrollaron.	Los estudiantes analizan críticamente las diversas teorías del conocimiento y/o corrientes epistemológicas antiguas y contemporáneas. Para ello, distinguen el origen del conocimiento, límites y posibilidades de conocer.
OA 5 Dialogar sobre grandes problemas de la ontología y/o la epistemología, confrontando diversas perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales.	Los estudiantes analizan, junto con la o el docente las siguientes preguntas: ¿En qué condiciones el diálogo puede construir conocimiento individual y colectivo? ¿Cómo me ayuda el diálogo a profundizar y mejorar mis ideas filosóficas?  Los estudiantes aplican herramientas de diálogo, argumentación y pensamiento crítico en problemas ontológicos y/o epistemológicos, contrastando diversas perspectivas, comparando y reelaborando sus propias ideas.
OA 6 Aplicar principios y herramientas elementales de argumentación en el diálogo, la escritura y diferentes contextos, considerando la consistencia y la rigurosidad lógica, la identificación de razonamientos válidos e inválidos y métodos de razonamiento filosófico.	Los estudiantes reflexionan filosóficamente sobre temas controversiales, reconociendo el valor del diálogo, la empatía y la argumentación para su tratamiento. Esto fortalece su capacidad de aceptar, comprender y relacionarse con el otro que piensa distinto, lo que es clave para el resguardo de la democracia.

 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS                  SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
HI-CHDP-3y4-OAC-01 HI-CHDP-3y4-OAC-02 HI-CHDP-3y4-OAC-03 HI-HGCS-3y4-OAH-a HI-HGCS-3y4-OAH-b HI-HGCS-3y4-OAH-c HI-HGCS-3y4-OAH-d HI-HGCS-3y4-OAH-e HI-HGCS-3y4-OAH-g FG-FOGE-3y4-OAA-04	<b>AUDIOVISUALES</b> Podcast Histórico: Los estudiantes crean un archivo de audio en diversas modalidades (conversación, entrevista o comité de expertos etc.) con temáticas relevantes trabajadas en cada unidad como un producto digital que se puede compartir como recurso.  Playlist Histórico: Los estudiantes eligen canciones que se crearon bajo distintos periodos históricos, señalando los datos del autor y el periodo al que corresponde. Indagan acerca del contexto histórico del período seleccionado, señalando sus características en el ámbito político, económico, social y cultural. Exponen sus conclusiones y análisis de manera grupal.  Productos en vídeo: Los estudiantes de manera colaborativa diseñan diversos productos en



<p>FG-FOGE-3y4-OAA-08 FG-FOGE-3y4-OAA-10</p>	<p>vídeo, fruto del trabajo de otras estrategias como disertaciones, sketch, monólogos, obras de teatro, poesías u otras similares que puedan evidenciarse en un video.</p> <p><b>PRODUCCIÓN MATERIAL</b></p> <p><b>Afiches:</b> Los estudiantes crean un afiche histórico que incorpora elementos escritos y gráficos para informar, concientizar, explicar o entregar un mensaje. Se trabaja en Formato Digital.</p> <p><b>Fichas bibliográficas y de resumen:</b> Los estudiantes desarrollan fichas bibliográficas y de resumen en base a las lecturas del curso, para el ejercicio del análisis de fuentes y la futura utilización en otras actividades en forma de apoyo.</p> <p><b>Glosario:</b> Los estudiantes articulan, tomando en consideración lo visto en clases y lecturas asociadas, un glosario que aborde los principales conceptos trabajados para su uso colectivo. Cada concepto o palabra que se vaya integrando debe fundamentarse en la discusión de clase y las lecturas trabajadas.</p>
--	---

 <b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2024</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>SEGUNDO SEMESTRE 2024</b>	
<b>NIVEL: TERCERO MEDIO</b>	<b>ASIGNATURA: Idioma extranjero Inglés</b> <b>COORDINADOR: Estefanie Cuturrufo.</b>
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias de aprendizaje</b>
<p>OA1 OA2 OA3 OA4 Objetivos Basales OA 09 OA 16</p>	<p><b>Four Strands</b></p> <p>Los “<b>Four Strands</b>” (Programa de estudios 3 medio, 2019) son un principio que organiza el aprendizaje del inglés según cuatro ejes que se centran en el significado, fomentando aprendizajes consistentes y sistemáticos de los componentes del lenguaje favoreciendo de esta manera un aprendizaje integrado de habilidades teniendo en cuenta las particularidades del estudiantado.</p> <p>Los ejes son:</p> <p><b>1.-Meaning-focused input:</b> El aprendizaje sucede por medio de la lectura y de la comprensión.</p> <p><b>2. Meaning-focused output:</b> Está orientado en la producción oral y escrita enfocada en el sentido de los mensajes transmitidos, ayudando al estudiante a resignificar los conocimientos previos.</p> <p><b>3. Fluency development:</b> (fluidez). Consiste en recibir y producir el lenguaje de forma eficiente.</p> <p><b>4. Aprendizaje explícito de la lengua:</b> Consiste en estudiar los rasgos del lenguaje que facilitan una comunicación inteligible y clara.</p> <p><b>Meaning-focused input:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso del conocimiento previo.</li> <li>- Presentación de la información a través de diferentes medios como videos, flashcards, textos orales, escritos, etc.</li> <li>- Identificación y uso de palabras clave, cognados, patrones, etc.</li> <li>- Trabajo en pares y grupos.</li> <li>- Classroom managment.</li> <li>- Actividades de competencias vinculadas (habilidades).</li> <li>- Lectura extensiva.</li> </ul>



	<p><b>Meanig-focused output:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Clasificación y jerarquización de la información mediante organizadores gráficos, tablas, etc.</li><li>-Skimming, scanning.</li><li>- Parafrasear.</li><li>- Summarizing.</li><li>- Trabajo en pares y grupos escritos y orales.</li><li>- Tareas de escritura simple.</li><li>- Actividades de competencias vinculadas (habilidades).</li><li>- Llevar un cuaderno, un diario.</li><li>- Escribir notas.</li><li>- Contar historias.</li><li>- Expresar procedimientos.</li></ul> <p><b>Fluency development:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de pronunciación.</li><li>- Skimming and scanning.</li><li>- Summaizing</li><li>- Juegos.</li><li>- Uso del conocimiento previo.</li><li>- Escuchar textos orales simples.</li><li>- Lectura extensiva sencilla.</li><li>- Lectura repetitiva.</li><li>- Tareas de escritura simple.</li><li>- Actividades de competencia vinculadas (habilidades) como elaboración de diálogos, presentaciones.</li></ul> <p><b>Aprendizaje explícito de la lengua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización de tablas de sustitución y memorización de trozos de lenguaje mediante repetición (drills).</li><li>- Aprender vocabulario a través de tarjetas.</li><li>- Traducción.</li><li>- Memorización de diálogos.</li><li>- Práctica de pronunciación.</li><li>- Lectura intensiva.</li><li>- Feedback en escritura.</li><li>- Training en estrategia</li></ul>
	<p><b>Otras estrategias:</b></p> <p><b>Aprendizaje afectivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Termómetro emocional.</li><li>-Valoración de los logros.</li><li>- Los errores son vistos como parte del proceso de aprendizaje.</li></ul> <p><b>Aprendizaje social:</b></p> <p>Trabajo colaborativo. Oportunidades de reflexión, conocimiento personal. Corrección colectiva.</p> <p><b>Meta cognición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Instancias de reflexión.</li><li>-Estudiantes se autoevalúan.</li></ul>





SEGUNDO SEMESTRE 2024	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN MUSICAL
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA 01	Práctica instrumental y/o vocal.
OA 02	Conformación de grupos de trabajo. Práctica instrumental y/o vocal.
OA 03	Lista de cotejo para la elaboración de fichas de sonido y diagramas de escenario.
OA 04	Audiciones dirigidas y comentadas de ejemplos. Reconocimiento de formas y estructuras musicales.
OA 05	Audiciones dirigidas y comentadas de ejemplos de estilos musicales.
OA 06	Práctica instrumental y/o vocal. Lista de cotejo para la gestión y planificación de eventos.
OA 07	Lista de cotejo para la investigación musical estilística.

UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA	
TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS	
SEGUNDO SEMESTRE 2024	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: MÚSICA PLAN COMÚN ELECTIVO
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA 01	Lectura de partituras. Práctica instrumental y/o vocal individual y grupal.
OA 02	Creación de ejemplos musicales basados en tecnologías aplicadas.
OA 03	Práctica musical basada en tecnologías aplicadas.
OA 04	Audiciones dirigidas y comentadas de ejemplos. Resolución de guía de estudio.
OA 05	Audiciones dirigidas y comentadas de ejemplos. Resolución de guía de estudio.

UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA	
TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS	
PRIMER SEMESTRE 2024	
NIVEL: TERCERO MEDIO	ASIGNATURA: Religión Católica
OA Complementaria	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Unidad : #Soy Solidario
<p>Complementario</p> <p>Valorar la solidaridad</p> <p>En la construcción de un mundo más humano y fraterno, inclusivo y respetuoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Semana 1</b></li> </ul> <p>Lectura de Módulo: "Soy solidario"</p> <p>Ejercicio de relajación, concentración, imaginación y equilibrio espiritual. Con música de naturaleza</p> <p>Desarrollar trabajo de reflexión contestando las diversas actividades de aplicación que se presentan en el módulo #Soy solidario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Semana 2</b></li> </ul>



	<p>Ven películas sobre Vida y obra del Padre Hurtado, Felipe Cubillos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 3</b></li> </ul> <p>Expresar artísticamente: por medio de las Artes visuales, musicales Decálogo Institutano Solidario.</p> <p>Se organizan como curso para colaborar en campaña de recolección de alimentos no perecibles para familias del establecimiento y pañales para el hogar Santísima trinidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 4</b></li> </ul> <p>Celebrar con un rito: Oración, liturgia. El respeto a las diversas expresiones solidarias</p>
<p>OA3</p>	<p>Unidad: “Diversos problemas sociales de la humanidad”</p>
<p>OA 3: Explicar el llamado a la realización de un proyecto humano de vida desde el estilo de servicio de Jesús, como respuesta al sentido de la existencia personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 1</b></li> </ul> <p>Lectura de módulo n°1 “Jesús nuestro modelo de servicio en plenitud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El plan de Dios que se realiza por medio de su Hijo Jesús</li> </ul> <p>Contestan actividades de aplicación pág. 7-8-9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 2</b></li> </ul> <p>ppt : 1 datos personales de Jesús; 2 Personalidad ; 3 su proyecto de vida; Jesús y el Reino de Dios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 3</b></li> </ul> <p>Lectura Módulo N°2 “ Jesús ejemplo de servicio”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El servicio de Jesús desde Jn. 13, 1-16</li> </ul> <p>Contestan actividades de aplicación</p> <p>Observan Ppt El servicio al estilo de Jesús</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 4</b></li> </ul> <p><b>Salida Pedagógica</b></p> <p><b>Visita al Santuario Santísima Trinidad</b></p> <p><b>Convento de los monjes Benedictinos las Condes</b></p>
<p>OA 3</p>	<p>Unidad : #Llamados a servir al estilo de Jesús”</p>
<p>OA 3: Comprender la importancia de la dignidad de la persona humana, desde el diálogo con Dios y con el mundo, como un ser trascendente y socia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 1</b> Atributos de un líder: Lectura de módulo</li> </ul> <p>Contestan test para ver estilos de liderazgo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 2</b></li> </ul> <p>Lectura de módulo “Atributos de un lider</p> <p>Como cambiar los estilos de liderazgo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Semana 3</b></li> </ul> <p>Observan película El Hijo de Dios</p>