



**RED DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
SEGUNDO SEMESTRE 2024
PRIMERO MEDIO**



**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS
SEGUNDO SEMESTRE 2024**

NIVEL: PRIMERO MEDIO	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA 21 OA 12 OA 14	<p>Los estudiantes leen cartas al director y columnas de opinión, con diversas temáticas controversiales nacionales e internacionales, generando un debate.</p> <p>Los estudiantes redactan una carta al director considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Delimitación del tema. - Tesis - Bases - Estructura de la carta al director
OA 24	<p>Cada estudiante escoge un tema de su interés con la finalidad de generar una exposición oral calificada, considerando en dicha evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar información fidedigna y que denota una investigación previa. • Evidencia de progresión temática clara. • Estructura de la exposición oral • Usando un vocabulario que denota dominio del tema. • Usando conectores adecuados para hilar la presentación. • Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante. <p>Los estudiantes pueden practicar su exposición en clases a priori de la evaluación calificada, con el propósito de mejorar su presentación para dicha instancia.</p>
OA 8 OA 12 OA 21	<p>El profesor o la profesora activa conocimientos previos respecto a la temática central de "Fahrenheit 451" de Ray Bradbury</p> <p>Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la novela.</p> <p>Se analiza el contexto de recepción de la novela.</p> <p>Responden preguntas de desarrollo relacionadas a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia. 2) Conflicto narrativo. 3) Argumentan en torno al autoritarismo, subversión y conformidad planteado en la obra. 4) Contexto de recepción v/s producción. 5) Realizan léxico contextual de la obra literaria
OA 19	<p>El profesor o profesora activa los conocimientos previos de los estudiantes en torno a los MMC. Luego, da énfasis a los textos periodísticos informativos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La noticia - La crónica - El reportaje <p>Los estudiantes leen dichos textos y además, comprenden las características, estructura y propósito comunicativo de los mismos. Comparando así, también</p>



	noticias de distintos medios de comunicación para tratar un mismo hecho noticioso.
OA 19	<p>El/la docente activa conocimientos previos en relación con la PUBLICIDAD y LA PROPAGANDA, explica la trascendencia y los cambios que ha traído consigo a nivel social. Analizan publicidad y propaganda considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.• El contexto en el que se enmarcan los textos.• El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido
OA 21 OA 15	<p>CONTENIDO: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.</p> <p>Los estudiantes crean una publicidad y una propaganda, la presentan al curso considerando lo visto en clases:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.• Manteniendo el foco. <p>• Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.</p> <p>• Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</p> <p>El profesor o la profesora activa conocimientos previos respecto a la temática central de “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca</p> <p>Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la novela.</p> <p>Se analiza el contexto de recepción de la novela.</p> <p>Responden preguntas de desarrollo relacionadas a:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia.2) Conflicto narrativo.3) Argumentan en torno al autoritarismo, subversión y conformidad planteado en la obra.4) Contexto de recepción v/s producción.5) Léxico contextual de la obra.
OA 24	<p>Los estudiantes deben investigar más acerca de estas obras, sus orígenes, contexto sociocultural de producción y recepción, temas centrales, estructura, características de las o los protagonistas, conceptos de catarsis e hybris, etc. Cada grupo deberá escoger una tragedia, por ejemplo, alguna de las señaladas a continuación: Edipo Rey, Agamenón, Medea, Antígona, Fedra, Electra, Prometeo encadenado, entre otras. Para el desarrollo de esta tarea, los alumnos se reúnen en grupos e investigan en diferentes fuentes y luego exponen sus resultados frente al curso. El profesor o la profesora puede entregar esta pauta a sus estudiantes</p>
OA 5	<p>Docente expone y explica respecto al género dramático a través de lecturas de diversos textos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Características- Origen- Estructura interna y estructura externa- Tópicos literarios- Subgéneros dramáticos- Textos dramáticos



OA 24 OA 8 OA 12 OA 21 OA 24	Repaso de lo visto en el primer semestre.
--	---

UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS - PRIMER SEMESTRE 2024	
NIVEL:	ASIGNATURA:
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA1 Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.	<ul style="list-style-type: none"> - Diversificación de estrategias para las operaciones en el conjunto de los números racionales. - Resolver problemas en diferentes contextos reales y de mediciones externas. - Guía de aprendizaje de contenido. - Uso práctico de la pizarra. - Desafíos en base a la habilidad resolver problemas. - PPT interactivo + guía.
OA2 Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero: <ul style="list-style-type: none"> • transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes. • relacionándolas con el crecimiento y decrecimiento de cantidades. • resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican las potencias como una multiplicación reiterada - Demostración de propiedades a través de la idea anterior - Aplicación en problemas de la vida diaria - Guía de aprendizaje de contenido. - Uso práctico de la pizarra. - Desafíos en base a la habilidad resolver problemas. - PPT interactivo + guía.

**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS
SEGUNDO SEMESTRE 2024**

NIVEL: PRIMERO MEDIO	ASIGNATURA: ALEMAN
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
Producir oraciones gramaticalmente correctas según contenido.	LA RUTINA DEL SEÑOR KIEFEL Describir la rutina del Sr. Kiefel. Completar una tabla con la conjugación de verbos separables regulares e irregulares. Narrar con sus propias palabras las actividades que realiza a diario utilizando la estructura de la hora. Estructura con “um” para expresar actividades que se realizan a determinadas horas del día.
Comprender frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal relacionados con la Unidad de Aprendizaje	VIDA SALUDABLE Conoce los contenidos de la alimentación saludable. Valora los beneficios de las actividades deportivas necesarias para mantener una vida saludable.
Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, en textos orales en diversos formatos.	DEPORTES, DEPORTES Conocer las diferencias de significado en los verbos modales. Completar una tabla con la conjugación de verbos modales. Describir las características de un deportista de habla alemana.



TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS

SEGUNDO SEMESTRE 2024

NIVEL: 1° MEDIO	ASIGNATURA: ARTES VISUALES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
U0: Reforzamiento	Reforzamiento: Elementos Del Lenguaje Visual: Punto, Linea, Figura, Color, Textura
<p>Unidad 1 Grabado y Libro de Artista</p> <p>OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p> <p>OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p> <p>OA 3: Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p>	<p>Frottage</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducir la Unidad de Grabado, presentando su origen y sus diferentes técnicas. Explicar y exponer el concepto de frottage. ● Crear cinco frottage con diferentes texturas existentes en el colegio-contexto.
	<p>Tipos de Grabado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión de los distintos tipos de Grabado, sus características y exponentes nacionales.
	<p>Xilografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Profundizar en la técnica de grabado de la Xilografía: explicar sus características, materialidad y exponentes nacionales. ● Creación de diseños de tramas o dibujo en negativo para posterior trabajo de Grabado.
	<p>Impresión en Xilografía</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introducir el uso de Gubias y Tintas Xilográficas con sus precauciones. ● Tallar o grabar matrices en Madera MDF para impresiones. ● Crear matrices xilográficas utilizando las herramientas necesarias ● Impresión de pruebas sobre papel hilado. ● Selección de trabajos con mejores resultados.
	<p>Libro de Artista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creación de un libro de artista a método recopilatorio de los resultados de las distintas impresiones y diseños realizados con Xilografía. Debe contener un mínimo de 10 pruebas y debe realizarse con diferentes colores o diseños.



TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS SEGUNDO SEMESTRE 2024

NIVEL: Primero medio	ASIGNATURA: BIOLOGÍA
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA 08: Explicar y evaluar los efectos de acciones humanas (conservación ambiental, cultivos, forestación y deforestación, entre otras) y de fenómenos naturales (sequías, erupciones volcánicas, entre otras) en relación con:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El equilibrio de los ecosistemas. - La disponibilidad de recursos naturales renovables y no renovables. - Las posibles medidas para un desarrollo sustentable. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales y presenciales de perturbaciones de los ecosistemas de origen natural y antropogénicas. • Guía de trabajo grupal con indicaciones, rúbrica de evaluación y fichas de resumen para recabar información de trabajos de otros grupos en el curso. • Sesiones de retroalimentación, revisión y guía del proceso. • Elaboración de video en grupo en base a temas entregados a cada grupo, posterior a jornadas de retroalimentación y ayuda. • Revisión y análisis de los videos a nivel curso.
<p>OA 07: Explicar, por medio de una investigación, el rol de la fotosíntesis y la respiración celular en el ecosistema considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El flujo de la energía. - El ciclo de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio experimental. - Observación y registro semicuantitativo de la eficiencia del proceso de fotosíntesis de <i>Elodea sp.</i> - Realización grupal de guía de trabajo de laboratorio.
<p>OA 2: Analizar e interpretar datos para proveer de evidencias que apoyen que la diversidad de organismos es el resultado de la evolución, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evidencias de la evolución (como el registro fósil, las estructuras 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales y presenciales de Evidencias de la evolución. Trabajo en clases y ejercitación para evaluar el proceso de aprendizaje. - Control teórico e individual de los contenidos. • Clases virtuales y presenciales de teorías pre-evolucionistas y evolucionistas. Trabajo en clases y ejercitación para evaluar el proceso de aprendizaje. - Control teórico e individual de los contenidos.



<p>anatómicas homólogas, la embriología y las secuencias de ADN).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los postulados de la teoría de la selección natural. • Los aportes de científicos como Darwin y Wallace a las teorías evolutivas. 	
<p>OA 03:</p> <p>Explicar, basándose en evidencias, que la clasificación de la diversidad de organismos se construye a través del tiempo sobre la base de criterios taxonómicos que permiten organizarlos en grupos y subgrupos, identificando sus relaciones de parentesco con ancestros comunes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Clases virtuales y presenciales de conceptos: Taxonomía y Filogenia. • Guía de trabajo grupal con indicaciones, rúbrica de evaluación y materiales necesarios para realizar la propuesta taxonómica y filogenética de individuos de un género entregado. • Sesiones de retroalimentación, revisión y guía del proceso. • Elaboración un afiche.



**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS
SEGUNDO SEMESTRE 2024**

NIVEL: Primero medio	ASIGNATURA: Educación física
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje de un baile folclórico. 2. Desarrollo de habilidades motrices y rítmicas. 3. Actividades lúdicas enfocadas a la cueca. 4. Circuitos con obstáculos enfocado al deporte de oposición / colaboración. 5. Técnicas y tácticas del deporte. 6. Realidad de juego.
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicar maniobras básicas de primeros auxilios. 2. Ejecutar y dirigir calentamientos grupales. 3. Ejecutar y dirigir la vuelta a la calma de la clase. 4. Mantener una rutina de hidratación durante las clases. 5. Reconocer las situaciones de riesgo en las clases. 6. Aplicar conductas de autocuidado e higiene.



TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS SEGUNDO SEMESTRE 2024

NIVEL: PRIMERO MEDIO	ASIGNATURA: FRANCES
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA OA1 al OA16	Compresión auditiva Compresión escrita Expresión oral Expresión escrita
	RENFORCEMENT Debido al alto numero de estudiantes nuevos se hizo una revision de todas las unidades en detalle durante el primer semestre
OA OA1 al OA16	<u>Unidad 5 “Ma ville”</u> Audición de textos diversos, repetición, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: Localización J'habite à... C'est à côté de... Indicación de direcciones: Prenez à gauche/ tournez à droite. Transportes, establecimientos comerciales o edificios públicos. Números hasta el 100 Verbos "aller", "prendre", "pouvoir" Condicional de cortesía. El imperativo. Adverbio interrogativo "où?"
OA OA1 al OA16	<u>Unidad 6 “Mon emploi du temps”</u> Audición de textos , repetición e imitación de la pronunciación, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: Días de la semana La hora. Momentos del día On est mardi/ il est huit heures Dépêche-toi Colegio y materias escolares El horario Verbos pronominales Adjetivo interrogativo: quel? Quelle?
OA OA1 al OA16	<u>Unidad 7 “Mon portrait”</u> Audición de textos , repetición e imitación de la pronunciación, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: La descripción física Los adjetivos calificativos La edad, la estatura, la contextura, el peso. El pelo, tipo, largo y forma Las partes del cuerpo Los adjetivos posesivos
OA OA1 al OA16	<u>Unidad 8 “Vetements et fetes”</u> Audición de textos , repetición e imitación de la pronunciación, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: La ropa formal y casual La ropa de temporada estival e invernal



Los colores Las fiestas y días feriados en Francia



TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS SEGUNDO SEMESTRE 2024

NIVEL: PRIMERO MEDIO	ASIGNATURA: INGLES
Objetivo de Aprendizaje	Estrategias de aprendizaje
01 basal	Exponer al alumno tanto a audios o videos auténticos o adaptados para el aprendizaje de la lengua inglesa. Trabajos individuales y en parejas. Tanto de manera formativa como sumativa. Metacognición una vez desarrollada cada actividad.
03 complementario.	Exponer al alumno tanto a audios o videos auténticos o adaptados para el aprendizaje de la lengua inglesa. Trabajos individuales y en parejas. Tanto de manera formativa como sumativa. Metacognición una vez desarrollada cada actividad
05 basal	A través de las distintas funciones del lenguaje de cada unidad, los alumnos podrán reproducir de manera oral afirmaciones, negaciones y preguntas, además de exponer mediante trabajos individuales o grupales dando cuenta de su dominio de la lengua inglesa expresando ideas o exponiendo según sea el caso. (Rúbricas)
08 basal	Los alumnos son capaces de exponer ideas o hechos, enumerar, contar utilizando la lengua inglesa, expresiones tales como in my opinion, must, have to, a lot of, many, much, etc. Estrategias, recreación de pequeños diálogos, role play.
09 basal	Skimming and scanning para extraer ideas de textos que pueden ser auténticos o adaptados para fines de aprendizaje de la lengua inglesa. También se puede utilizar lectura en voz alta, para que distintos estudiantes tengan la oportunidad de leer en clases, además de lecturas complementarias de libros de literatura inglesa.
12 complementario	Predicciones, los y las estudiantes a través de ver imágenes o solo leer el título podrán predecir cual es el tema del texto a leer.
14 basal	Reproducir o crear una serie de textos acorde a lo enseñado en cada unidad, de manera formativa. Textos donde utilizan ciertas estructuras para expresar cantidad, opiniones, rutinas, historias pasadas, etc. Las cuales son evaluadas de manera tanto formativa como sumativa. Metacognición una vez desarrollada cada actividad. También puede aplicar autoevaluación.
16 basal	Reproducir o crear una serie de textos acorde a lo enseñado en cada unidad, de manera formativa. Textos donde utilizan ciertas estructuras para expresar cantidad, opiniones, rutinas, historias pasadas, etc. Las cuales son evaluadas de manera tanto formativa como sumativa. Metacognición una vez desarrollada cada actividad. También puede aplicar autoevaluación.



TABLA SÍNTESIS OA Y ESTRATEGIAS

SEGUNDO SEMESTRE 2024

NIVEL: PRIMERO MEDIO	ASIGNATURA: MÚSICA
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA1 - Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de ejemplos musicales, traduciendo a algún soporte de escritura o imagen. (ficha de audición - creación visual) - Ven videos de diversos estilos musicales de Chile y el mundo. - Expresan corporalmente ejemplos de estilos musicales de diversas épocas. - realizan analogías con otras manifestaciones artísticas. - Presentan sus estilos musicales favoritos. - Crean esquemas musicales para explicar procesos musicales. - Crean ejercicios musicales. - Dialogan , opinan, expresan sus opiniones, perspectivas acerca de todos los ejercicios musicales realizados en el aula.. - Ejecutan ejemplos musicales diversos y los caracterizan verbalmente. - Utilizan diversos soportes de reproducción sonora.
<p>OA3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Practican ejercicios de audición, percusión, solfeos, previos a la interpretación musical. - Presentan músicas de diversos estilos elegidos personalmente, para posteriormente interpretarlas de manera individual y grupal. - Presentan en diversas instancias en la comunidad educativa sus trabajos musicales. - Presentan creaciones simples para canto o instrumentos. - Ensayan sus repertorios dejando registro de bitácora de ensayo. - Graban sus trabajos en registro de audio o video para reconocer las fortalezas, debilidades, errores que al momento de la ejecución no son percibidos.
<p>OA7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - investigan acerca de las funciones de la música, periodos musicales. - crean un proyecto relacionado a las funciones de la música. - investigan acerca de estilos musicales, comparándolos con otras expresiones artísticas del mismo periodo. - expresan el valor que cada música representa. - crean representaciones (dramatizaciones).



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA