

# Boletín del Instituto Nacional

III ÉPOCA - AÑO I

ABRIL 2024

N.º 01.



El lápiz privilegiado de Jorge Délano (Coke), ex-alumno del Instituto, realizó esta hermosa composición para nuestro boletín, como un homenaje suyo al colegio en que se educara. Junto al retrato del Rector, don Ulises Vergara, dos atletas jóvenes y musculosos, el uno entregando al otro la antorcha encendida, como en las clásicas olímpicas. Tal la historia de nuestro colegio bicentenario, cuya luz, como en la carrera de antorchas, irá pasando, sin apagarse jamás, de unas manos a otras, siempre camino adelante.

## NUEVO BOLETÍN INSTITUTANO

PRESENTAMOS OFICIALMENTE EL NUEVO BOLETÍN DEL INSTITUTO NACIONAL.  
VOLVEMOS A PUBLICAR UNA NUEVA EDICIÓN DEL PERIÓDICO INSTITUCIONAL QUE NOS ACOMPAÑÓ DURANTE  
GRAN PARTE DEL SIGLO XX. UN BOLETIN HECHO POR Y PARA LA COMUNIDAD.

---

---

# RESEÑA HISTÓRICA

---

---

El 10 de agosto de 1936, al cumplirse los 123 años de vida del Instituto Nacional, nace el boletín, emblemática revista y considerada desde el comienzo, órgano oficial del plantel.

A comienzos del mismo año '36' el Profesor de Castellano don César Bunster y el Bibliotecario Jefe don Ernesto Boero Lillo, proponen al rector don Ulises Vergara Osses,



que el Instituto patrocine la publicación de una revista que sea el órgano oficial de la institución, para que en sus páginas, además de trabajos de orden literario, científico y educacional, de profesores y alumnos, contenga reseña de los principales acontecimientos de la vida institucional del colegio. Ellos presentan un plan de organización y financiamiento, lo que es debidamente aceptado y autorizado por el rector Vergara, lanzando el mismo día de aniversario el primer número del boletín.

Don Ernesto Boero como fundador, fue el primer Director del Boletín, cuyas páginas acogieron los primeros arrebatos de tantos jóvenes Institutanos que hoy son selectos y premiados novelistas, poetas, ensayistas, pintores y hombres de teatro de la intelectualidad chilena, de aquella época.

Su primera portada, realza la imagen del Rector Vergara y le acompañan las figuras de dos atletas que representan las generaciones de Institutanos, quienes en una carrera de postas, se intercambian una antorcha como fiel “testigo” que la carrera continúa hasta llegar a la meta.

Esta representativa imagen fue creada por el destacado humorista gráfico Jorge “Coke” Délano, quién fuera ex alumno Institutano.

---

---

# LA PRIMERA ÉPOCA

---

---

Este primer período o época del Boletín, concluye en el número 89 y data del 1° de marzo de 1973, correspondiente al último número del año escolar 1972.

En sus páginas han ido quedando los aspectos más relevantes de la vida del Instituto.

Las páginas de cada número del Boletín se gestaron gracias a la contribución de grandes hombres: intelectuales, científicos, humanistas y alumnos de diferentes niveles que expresaban sus primeros pensamientos culturales.

Tuvo sus páginas abiertas a todas las ideas y las iniciativas, permitió conectar culturas distintas, creó puentes, abrió ventanas a nuevos horizontes.



*“El Boletín unía la literatura con la biología, comunicaba el grabado con las matemáticas, daba igual espacio a la poesía y al cálculo geométrico. Abrazaba en sus páginas la seria visión del adusto profesor con la emoción del alumno primerizo que veía publicada su novel incursión en el papel impreso”*

En las 89 ediciones de esta primera parte del Boletín se reflejan distintas miradas y corrientes, se analizan los grandes sucesos, se escriben significativos discursos, notas científicas, humanistas y creaciones artísticas, junto a las pinceladas juveniles de distintas generaciones.

Hace ya 88 años de aquel significativo primer número de Boletín justifica y avala esta loable iniciativa de un grupo de esperanzados estudiantes cuyo norte es retomar este preciado instrumento que nos permitirá continuar plasmando en las letras la historia institutana.

*Rosa Alvarado Thimeos  
Bibliotecaria*

---

---

# LA URGENTE NECESIDAD DE UNA III ÉPOCA

---

---

Inexpertos en la materia, armados de sólo rumores respecto a los remanentes de una revista, un grupo de estudiantes, en la recta final de su paso por el Instituto, se proponen retomar un proyecto cuyo legado es más grande de lo que alguna vez pudieron pensar.



Así es, como, por un lanzamiento piloto en marzo de 2024, tras veinticuatro años de silencio, renace, desde el olvido alojado en las memorias de la vieja casona, el Boletín del Instituto Nacional.

Con tan solo siete páginas, el lanzamiento piloto del Boletín tiene relativo éxito, pero tras este pequeño salto al nuevo mundo, el Nuevo Boletín Institutano toma cada vez más fuerza en las mentes de mañana y las memorias de ayer.

Esto no hace más que dejar en evidencia lo necesario que es, en nuestro tiempo, inaugurar una tercera época para el Boletín del Instituto Nacional, obra magna que en sus páginas guarda el testimonio de la vida que sólo crece y crece en el primer foco.

Hemos estudiado, aprendido, practicado. Hemos trabajado en honor al error y al ensayo, a la caída y la resistencia. Hemos visto la tiniebla, mañana hemos de ver la luz. Hemos dejado huella que clama volver a ser registrada, inmortalizada en el papel que abraza nuestra tradición.

Después de un largo trabajo, damos por iniciada la III Época del Boletín, labor que nos ha robado las noches, pero nos ha llenado de sueños.

*Angel Fuenzalida Muñoz*  
*Editor*

# SUMARIO

0. RESEÑA HISTÓRICA Y LAS ÉPOCAS DEL BOLETÍN -  
POR ROSA ALVARADO THIMEOS, BIBLIOTECARIA DEL  
INSTITUTO Y ANGEL FUENZALIDA, EDITOR DE ESTA  
EDICIÓN DEL BOLETÍN.

I. NOTICIAS Y ACTUALIDAD - POR CEIN Y  
COMUNICACIONES INSTITUCIONALES.

II. CANTOS, DIÁLOGOS Y ESQUEMAS - POR LA  
COMUNIDAD DEL INSTITUTO NACIONAL.

III. A FAVOR Y EN CONTRA - ACADEMIA DE DEBATE  
DEL INSTITUTO NACIONAL

MARZO Y ABRIL EN EL INSTITUTO NACIONAL

---

---

# BLOQUE DE NOTICIAS

Espacio para la actualidad. Redactado y elaborado por el Centro de Estudiantes en esfuerzo conjunto con la Academia de Periodismo y la Dirección de Comunicaciones del Instituto Nacional.

---

---

## CONMEMORACIÓN DÍA DE LA MUJER

---

---

Comienza el año escolar con un hito histórico:

### **Bloque de Institutanas asiste a la conmemoración del Día de la Mujer**

El pasado 8 de marzo, un bloque de aproximadamente 150 Institutanas concurren a una masiva convocatoria en reivindicación de los derechos de la Mujer.



El bloque secundario citado por el Centro de Estudiantes del Instituto Nacional, Liceo N°1 y Liceo N°4 contó también con la organización de docentes del Instituto y otras escuelas, entre ellas, destacan la dirección del bloque de Institutanas la profesora Natalia Gallardo Astorga, del

Departamento de Inglés, y la profesora Fernanda González, del Departamento de Filosofía, ambas encargadas de la Secretaría de Género de la institución.

Finalmente, el bloque de estudiantes secundarias se incorporó a la gran marcha del 8M que llenó las alamedas aquel mismo día, culminando con jornadas de reflexión y enalteciendo el rol de la mujer en la transversalidad del desarrollo humano y colectivo.



---

---

## LA ALEGRÍA NO ACABA CON ADEIN

---

---

Entre laureles y aplausos:

### La Academia de Debate nuevamente es galardonada

Tras su increíble participación en el Torneo Interuniversitario organizado por la Universidad Católica del Perú, nuestro equipo perteneciente a la Academia de Debate (ADEIN) fue recibido por todos los miembros de la Comunidad Institutana.



En la final, desarrollada el día 9 de marzo en Lima, los Institutanos lograron el segundo lugar, medalla de plata y además, lograron posicionarse en el ranking de mejores debatientes del torneo, algo nunca antes conseguido por un equipo escolar chileno.

Esta experiencia demuestra que las y los Institutanos están para grandes cosas y que el trabajo todo lo vence.

Recordamos además, que el pasado año 2023 nuestro equipo de debate fue clasificado entre los mejores ocho equipos en el Mundial de Debate Escolar en español.





---

---

# RECUPERAMOS LA EXCELENCIA ACADÉMICA

---

---



"Post Tenebras Lux"

Después de los comentarios levantados por quienes pretenden denostar la historia y tradición de la loable labor Institutana, podemos comunicarles con honor y gloria que recuperamos la excelencia.

A mantenerla, compañeros, por nosotros, nosotras y por el futuro.

¡Labor Omnia Vincit!

*Centro de Estudiantes del Instituto Nacional*

---

## 115° ANIVERSARIO DE GAVIN

---

Pioneros Scout Chilenos

### **GAVIN** celebra su 115° aniversario a lo grande

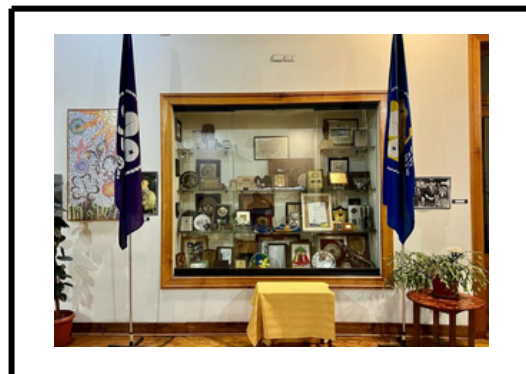
Con una notable trayectoria, el 1° Grupo Guía y Scout del Instituto Nacional, celebró su aniversario a lo grande el pasado 26 de marzo.



Hace 115 años, un 26 de marzo de 1909, el fundador del Movimiento Scout, Lord Robert Baden Powell, realizó una conferencia en el Salón de Honor de la Casa Central de la Universidad de Chile. Sus elocuentes palabras cautivaron al público asistente, en especial al Dr. Alcibíades Vicencio, quien decidió crear el

primer grupo scout de Chile bajo el alero del Instituto Nacional. Desde aquel entonces, son muchos los niños y jóvenes que se han comprometido con el estilo de vida propuesto por el Movimiento.

Se conformó un Directorio Central el 5 de mayo del mismo año para crear la Institución de los Boys Scouts de Chile. En 1912, surgiría además la Brigada del Instituto Nacional, que en 1932 se fusionaría con La Brigada Central (que ya se llamaba en esa época Brigada N°21 Alcibiades Vicencio).



## LA FERIA DE ACADEMIAS SORPRENDE

Con 49 academias y talleres presentados:

### La Feria de las Academias hace brillar el talento Institutano

Durante los primeros dos días del mes de abril, se llevó a cabo la gran Feria de las Academias del Instituto Nacional, instancia para la divulgación de actividades por parte de las 49 academias vigentes en el establecimiento.



*Taller de Ajedrez  
Prof. Jorge Flores*

Prometiendo un espacio para el desarrollo en todo tipo de ámbitos posibles, la feria dio una muestra del tesoro académico

que prevalece en el Instituto Nacional, hogar histórico de los grandes divulgadores chilenos en toda materia.



*Academia de Dibujo y Artes Gráficas  
Prof. Verónica Bello*

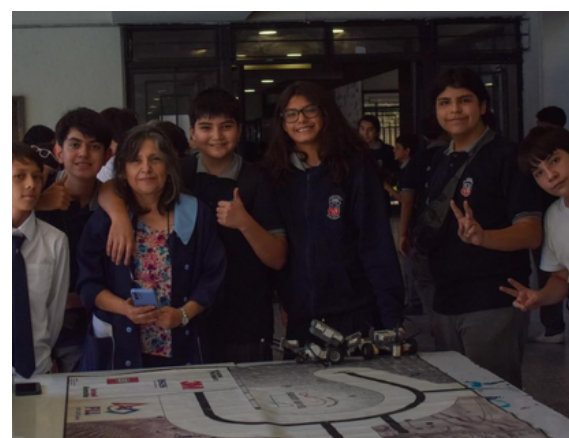


*Taller de Palín, Profesor Lautaro Cayupan*



*Academia de Ciencias Experimentales Biológicas*

*Profesoras Lilian Ubillo y Tamara Espíndola*



*Academia de Robótica Educativa  
Prof. Paquita Araya Robles*

---

---

# OFERTA DE ACADEMIAS EN EL INSTITUTO NACIONAL

---

---

¡Anótate!

## Talleres y academias abiertas a los estudiantes del Instituto Nacional:

1. ACADEMIA DE ESTUDIOS SOCIALES (ADESIN)
2. TALLER DE HISTORIA Y VIDEOJUEGOS
3. ACADEMIA DE DERECHO
4. ACADEMIA DE GESTIÓN CULTURAL (AGECIN)
5. ACADEMIA DE LETRAS CASTELLANAS (ALCIN)
6. ACADEMIA DE PERIODISMO (APIN)
7. ACADEMIA DE TEATRO (ATIN)
8. ACADEMIA DE DEBATE (ADEIN)
9. ORAL SKILLS
10. ENGLISH INTERNATIONAL EXAM PREPARATION
11. ENGLISH DEBATE ACADEMY (EDAIN)
12. ACADEMIA DE IDIOMA FRANCÉS CERTIFICACIÓN DELF A2 (JORNADA MAÑANA)
13. TALLER DE IDIOMA ALEMÁN CERTIFICACIÓN A1 (JORNADA MAÑANA)
14. TALLER DE IDIOMA ALEMÁN CERTIFICACIÓN A1 (JORNADA TARDE)
15. TALLER DE IDIOMA ALEMÁN CERTIFICACIÓN A2 (JORNADA MAÑANA)
16. TALLER CUIDEMOS NUESTRA CASA (RELIGIÓN)
17. TALLER DE LIDERAZGO CRISTIANO (JORNADA MAÑANA)
18. ACADEMIA DE FOTOGRAFÍA Y CINEMATOGRAFÍA KINO-PHOTO-GRAPHO
19. ACADEMIA DE DIBUJO Y ARTES GRÁFICAS
20. ACADEMIA DE RESCATE, CONSERVACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO INSTITUTANO (ARCPIN)
21. CONJUNTO FOLCLÓRICO MUSICAL
22. TALLER DE JAZZ
23. ORQUESTA ANDINA
24. BEATLEMANIA
25. ENSAMBLE DE GUITARRA
26. TALLER DE CORO
27. ESCUELA DE MÚSICA DE LA ORQUESTA JUVENIL
28. ORQUESTA JUVENIL (CELLO)
29. ORQUESTA JUVENIL (VIOLIN)
30. ORQUESTA JUVENIL (VIOLIN Y VIOLA)
31. ACADEMIA DE MATEMÁTICA (AMIN)
32. ACADEMIA DE ASTRONOMÍA Y ASTRONÁUTICA
33. TALLER DE FÍSICA EXPERIMENTAL
34. ACADEMIA DE QUÍMICA (AQUIN)
35. ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES BIOLÓGICAS (JORNADA MAÑANA)
36. ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES BIOLÓGICAS (JORNADA TARDE)
37. ACADEMIA DE ROBÓTICA EDUCATIVA
38. ACADEMIA DE PROGRAMACIÓN
39. TALLER DE PALIN, DEPORTE TRADICIONAL DEL PUEBLO MAPUCHE
40. RAMA DE FÚTBOL
41. TALLER DE AJEDREZ
42. TALLER KARATE
43. TALLER DE ATLETISMO
44. TALLER BÁSQUETBOL
45. TALLER DE FOLCLORE Y DANZAS LATINOAMERICANAS
46. RAMA DE JUDO
47. RAMA DE VOLEIBOL
48. TALLER DE BOXEO
49. TALLER DE K-POP

---

---

PRÓXIMAMENTE: DISEÑA LA PORTADA DEL BOLETÍN

---

---



Se abrirá concurso de diseño para la próxima  
portada del Boletín

---

# INVESTIDURA GENERACIÓN 2029

---

Se reciben como Institutanos

## Cuartos Medios 2024 realizan investidura a la G29'

El pasado lunes ocho de abril, se celebró la ceremonia de investidura de insignia para la generación 2029, instancia en que los cuartos medios de la generación 2024 hacen entrega de su insignia a los nuevos compañeros de Séptimo Básico.

Con emocionantes palabras de la Rectora del Instituto, del Pdte. del CEIN y del Pdte. del CEAIN, se inauguró la ceremonia que marca el inicio de una nueva etapa para nuestros nuevos Institutanos.



---

---

CANTOS Y DIÁLOGOS ESTUDIANTILES

---

---

**CANTOS  
DIÁLOGOS  
ESQUEMAS  
CULTURA  
CIENCIA  
ARTES**

Espacio libre. Redactado por la Comunidad del Instituto Nacional. Editado por  
el Centro de Estudiantes.

Toda opinión expuesta es exclusiva responsabilidad de quien la emite.

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS ESTUDIANTILES

---

---

El Instituto Nacional ha arropado entre sus siglos a incontables hombres de ciencias, dueños de la palabra, del libro y del cálculo. En el ayer es homenaje y en el futuro será decoro. Recordamos acá a aquellos que fueron, damos paso a los que serán.



**“Tengo talento y lo luzco”**  
**Jose Victorino Lastarria**



José Victorino Lastarria (1817-1888)  
Escritor e Intelectual del siglo IXX

Antonio Skármeta (1940-Act.)  
Premio Nacional de Literatura 2014

---

---

Este bloque está dedicado a cada estudiante que, tal cual Lastarria y Skármeta, desean demostrar sus esquemas y pensamientos, haciendo valer su talento en la escritura y creación de versos.

Estudiantes que, de distintas generaciones, definen el vivir de jóvenes soñadores y comprometidos con el valor de ilustrar al Chile que crece con la cultura Institutana.



---

---

# LEA UD. EL BOLETÍN

---

---

LEA UD. EL

**“BOLETIN DEL INSTITUTO NACIONAL”**

**Contiene la expresión cultural de profesores,  
alumnos y ex-alumnos del primer colegio de  
la República.**

**Revista trimestral.**

**EL próximo número aparecerá en Noviembre.**

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS ESTUDIANTILES

---

---

*PORTADA DE UN BOLETÍN*

*[Año XXVI - Stgo. de Chile - 3 er cuatrimestre de 1961 - N° 68]*



*Escrito por Fidel Améstica, 4° G 1991*

---

---

# ‘ ‘PORTADA DE UN BOLETÍN’ ’

---

---

Por el ojo de René Combeau entra un puñado de luz frente a San Diego 86 cierto día de 1961 –¿septiembre tal vez?–, a obturación precisa, sin atril ni aguja del fotómetro a la vista.

Entre la pupila y el punto de fuga en un rincón del portil sobre su cabeza, el umbral y este muchacho,  
un poco adentro, un poco afuera. Su pie derecho a punto de entrar en vereda –literalmente–, impecable, y es mediodía.

Atrás deja el Patio Chico o «de los chicos» hacia donde miran su cabello espeso a la gomina, su frente limpia, sus ojos abiertos, su cartapacio de cuero bajo el brazo derecho.

Solo, a través de ese portalón de roble americano reforzado por dentro con barras y garfios de gruesos hierros, donde cabe tres veces su estatura.

Solo, resuelto en un poco de luz salpicando las sombras que se nos acumulan –a todos– en los quicios y batientes.

Solo, en los desencajes de los cuarterones y molduras, cuando perdemos la simetría.

Y esta puerta se sostiene desde 1847 no más que para este muchacho de 1961.

Por el lomaje de esa mirada tras el disparador golpea el mismo sol que en los cerros de Traiguén robustece los trigos y la avena antes de la echona;

tras la lente, una mano se abre en su apuesta a la macolla y a la justa maquila de los que viven

no sólo de pan y pupitres empotrados, no sólo de teatro y academia, fragantes a

paulonia en el sudor pichanguero,

aprendiendo quién es quién a la hora de la tiza y la pizarra.

Pulcro cruza el muchacho para siempre la portada de esta revista cajón de  
sastre,  
sin miedo en el rostro al traspasar las fauces del verso 145 del libro I de las  
*Geórgicas* de Virgilio,  
y todas sus certezas son un manojo de preguntas aventadas por los ojos de un  
René Combeau de 40 años, en su labor de registro  
de cuanto rostro resuena sobre el tablado interior de estas páginas  
desengavilladas,  
dispuestas a sembrar el silencio con luciérnagas en celo.

Quien perfectamente pudo haber salido por San Diego 58, por la puerta que da  
al Patio Grande o «de los grandes», sabe quién es y dónde está.

Se decía, se dijo por años, que era el doctor Egidio Enrique Paris, quizás porque  
también saldría por una gran puerta doce años después;  
otros, que Claudio Tognola Ríos, facultativo en Tocopilla; tal vez uno en  
Antofagasta, haciendo lo que hace un médico, como Rieux en Orán, la  
ciudad sin sospecha, o Schweitzer en Lambaréné.  
Nada de aquello. En modo alguno.

*Resulta que eres **Manuel Francisco Donoso Dañobeitía**. Tu padre, que sí era  
médico, te llamaba «Panchito».*

*Tu amigo y compañero Francisco Díaz Bruna atestigua tu inteligencia e  
integridad de hombre, antes de tu mayoría de edad.*

*Tu amigo y compañero Antonio Muñoz Pereira da cuenta de tu afán de ilustración y de procurar ideas de libertad; y recordó esta portada donde vas enfundado en tu uniforme estudiantil, imagen de otra con que Carlos Cerda editó «Primer Tiempo». Ambos reconocieron tu nombre en la placa donde hay treinta y tres más, incluidos Paris y Tognola.*

*Doce años después de este retrato:*

*Sociólogo, veintiséis octubres, profesor en la Universidad del Norte.*

*Regimiento Rancagua...*

*Cuartel de Investigaciones...*

*Un camión a Pisagua...*

*9 de octubre...*

*18 de octubre...*

*20 de octubre...*

*Cuarenta kilómetros al sur de Arica.*

¿Homenajes y nostalgias? Definitivamente no.

¿Apodo? Ninguno logró «pegar».

¿Qué vemos?, ¿un mártir entre mártires?

—No, compañeros. Tan solo es el ojo de René Combeau por donde entra un puñado de luz en blanco y negro, detenida en parte y desviada en otra, de manera que fuese posible vivir entre seres de carne y hueso, y no entre espectros temerosos de las puertas de robles viejos, desvencijadas, aunque sólidas, solventes e inexpugnables, como este frágil muchacho de 1961 en la portada de una voz y biografía, la tuya, la nuestra, sin dejar de hablar en el murmullo hacia nuestros oídos pegados a las paredes.

*PORTADA DE UN BOLETÍN*

*[Año XXVI - Stgo. de Chile - 3 er cuatrimestre de 1961 - N° 68]*

*Fidel Améstica, 4° G 1991*

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## ME VI VIEJO

**M**e vi viejo, mi piel era gris y arrugada, y mi cara desvergonzada se refugiaba en un bigote de otro siglo. La ley sepultó al joven amante y poeta, a su mirar tierno y su sonrisa involuntaria, a esa arrogancia del correspondido y del estudiante aventajado. Recordaba sufrir por una niña con carácter de gorrión mientras estudiaba, su lápiz rayando mi cuaderno mientras el profesor hablaba, su complicidad y su beso único. Recordaba haber rendido ciencias sociales con ínfulas de revolucionario obrero, y lenguaje con lengua de vanguardista entreguerrero. Entregué la hoja de respuestas, pensé en mi padre ausente y los ojos secos de mi madre, pensé en ella, acongojada por la selección única. Supe que no quería ser abogado

**CAMILO JARA PIZARRO**

**IV°D 2023**

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## OJOS ÉPICOS VERSEAN LAS COSTAS DE CHILE

Bordeando las costas de Chile entre muchedumbre de pisadas y una batalla de elementos: arena y agua, colosales.

La mujer esta domina mi movimiento y la enfrento en un vaivén de fauna y de escupitajos que apuñalan partículas.

La enojo y me embiste familiarmente como si quisiera abrazarme, abrazarnos entre bellas mujeres y un oleaje al azar que no quiero ni logro comprender.

Lugar prehistórico que pisara yo, oxidante de mi alma y mi cuerpo, quien me diera dones artísticos y me dotara de dogmas y el canto místico del sapo pregonero de las micros.

Batallé contra ti, contra tus amigas rocas y la madre que nos parió. el átomo que constituye tus enojos, rojos como la internacional, son de mi ojo que llora los crepúsculos que iluminan desde tu arista.

Y como Aristóteles tendemos del ateísmo y espero ser tú y que no te conviertas en mí y quién sabrá quizás Pi es la teoría del todo, que se rodó y nació de él la fobia y la misoginia.

Replicas la revolución y viven en ti pequeños obreros que labran la arena y el agua y combaten los maleficios humanos que son el egoísmo y el sacrilegio con toneladas de privilegio y de petróleo explotado.

Me inmoló en tu belleza y canto al ciego que escucha y que protesta milenario y vive como cínico masturbándose con tu recuerdo como Diógenes hiciera y haría de ti una tremenda apología.

Teórica y teológica a la par que mística, en tus sonidos teatrales que fallecen en mis tímpanos y excito de placer, o cuando tiritó con mis labios secos enervando mis vértebras al verte conquistarme de pies a cabeza, furibunda con tus golpes suaves como garra de gato.

Con tus alegatos atenienses contra quien usurpa tus cochayuyos y los pequeños pececitos que igualan a mis glóbulos rojos, quienes en moléculas hacen existir al ser, ser que se pregunta la existencia.



Y da vuelta la cabeza hacia la metafísica, pensando en el suicidio y la curvilínea que adentra tus entrañas deleitando cada músculo de mi animal interior, animal que envilece por salir a flotar en ti, salmuera cristalizada en líquido noble que refuerza mi existencia.

No muestres tu pechuga al mundo que degenerados hay rodeando y bordeando las costas de Chile, heme aquí, perversando, viéndote abierta ante mí, viendo tu última raíz y temiendo de tu Parkinson que abarcaría lechos de quienes te invaden.

Si hasta fuiste víctima del sistema roñoso, que enroña con moho tus amparas al inframundo celeste celestial, que iguala la lucha bolchevique contra quien yerre dignidad por dignidad Porque su dignidad es el llanto rojo del pueblo, donde relampagueamos tú y yo cual Zeus y por Zeus y todos los pobladores del mundo.

Porque en lo obvio obvias y barres las obviedades y en opio deliramos tus colores que se sumergen en versos como yo en tus profundidades, partiendo por las costas del Pacífico hasta tu último reino.

Plebeya de la que yo me enamorara en donde fuera o fuera por las imágenes domingueras, mientras embuto mi cerebro en alguno viñado de literaturas, abrazando tus pequeñas conchas hirientes y calientes que roban también de ti

Para con cual como invasor toman de trofeo e ignoran la hegemonía que en panfletos azotan contra el suelo para que muera, pero qué importa si yo muero de lujuria, amante mía.

Amante de mis pies que embalsamas en sal como cachorro que lengüetea a su querido amo pidiendo de él, viviendo de él, riendo por él y amando a él. Yo moriré y esto será mi epitafio, espero morir eternamente en las costas de Chile.

**GABRIEL GARRIDO**

**IV°J**

Me pidieron una cuña y no me lleva eso sino a mis interpretaciones poéticas, la manera en que siento al mundo; nace la poesía cuando las imágenes mueren y brotan en la retina del ojo, cuando fallecen de frío los sonidos en los tímpanos y la memoria como forma de protesta, a través de esto símbolos que llamamos literatura, resucitan míticamente, filosóficamente, metafóricamente en el verso o en la prosa. De ahí veo todo, del sonido cristalizado de las ojas de otoño guiadas por el viento, sin timón, indiferentes a la vida, así surge mi poesía, como dice tellier: "No hay que escribir poesía, hay que ser poeta".

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## "ABRIL ES EL MES MÁS CRUEL"

T.S ELIOT, POETA BRITÁNICO-ESTADOUNIDENSE  
AUTOR DEL ICÓNICO POEMA "THE WASTELAND"

Nota del autor

### **ABRIL**

Eliot decía que abril es el mes más cruel.  
Cada año lo siento más cierto...  
Quizás Dios estaba enfermo esa mañana,  
Ese 10 de abril frío, entre nubes de invierno  
Y lluvia que aparecía como un forajido en esta tierra.

¡Cómo ha arrasado el tiempo!  
En este mes sin cosecha.  
El tiempo se ha vuelto un juego de niños  
Que queda desperdigado en el suelo.  
Cada segundo es semilla que se tira a la tierra  
Y que, a fin de cuentas, no crece en el mes de abril.

Esta esencia lánguida que lleva abril en la L  
Es en todo caso, un misterio.

La búsqueda de mi primer recuerdo  
Se ha convertido en una odisea.  
Porque Dios estaba enfermo aquella mañana,  
Porque el tiempo estaba tirado en el suelo  
Porque abril es el mes más cruel.  
Solo puedo saber que:  
Fue una mañana estéril un tal 10 de abril.

**SIMÓN REBOLLEDO IVºJ**

---



---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---



---

## “El Instituto Nacional abrigó las primeras simientes de la Civilización Chilena”

Por su indudable interés conceptual, además del histórico, reproducimos en esta página el discurso dicho por don José Victorino Lastarria en la ceremonia de entrega de Premios a los alumnos del Instituto Nacional que se destacaron por la calidad de sus estudios durante el año de 1841. El acto se efectuó el 3 de marzo de 1842 —hace precisamente 140 años—, y fue presidido por el Ministro de Instrucción Pública (además lo era de Justicia y Culto), don Manuel Montt, quien apenas hacía dos años había dejado la rectoría del Instituto Nacional para colaborar en el Gobierno del Presidente Joaquín Prieto y luego después en el del Presidente Manuel Bulnes durante todo su primer período constitucional (1841-46).

Conjuntamente con el medular discurso del eminente republicano —creador y orientador del Movimiento Literario de 1842— reproducimos la reseña del acto en referencia hecha por el periódico de la época *El Araucano* (1830-77). Es de hacer notar la alta calidad de este periódico que ejerció gran influencia en la vida intelectual chilena; fue fundado por don Diego Portales, en 1830, y en su redacción participaban varones de la categoría literaria como don Manuel José Gandarillas, don Andrés Bello, don Salvador Sanfuentes.

Este discurso de Lastarria no ha sido recogido en libro alguno; su texto lo hemos tomado directamente de *EL Araucano*, de su edición del 11 de marzo de 1842. (N. de la R.)



---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

PRIMERA JORNADA CIENTÍFICA DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DEL INSTITUTO NACIONAL

## **Y ESO OCURRÍA EN EL INSTITUTO NACIONAL EN: AÑO 1963**

Pensando en celebrar el 150° aniversario del Primer foco de Luz de la Nación, un grupo de 6 alumnos del curso decidimos fundar la Primera Academia de Ciencias del Instituto Nacional, efectuando las Primeras Jornadas Científicas, organizadas con el fin de despertar el interés por el estudio en los alumnos de los colegios emblemáticos de la época, para ello invitamos a todos los cursos “6tos Científicos” de los liceos fiscales más cercanos y con los que pudimos hacer contacto.

Que yo recuerde, invitamos al Liceo de Aplicación, al Liceo José Victorino Lastarria y al Liceo Manuel Luis Amunátegui como representantes de los Liceos de Hombres, y a los Liceos N° 1, N° 2, N° 4 y N° 7 de Niñas como representantes de los Liceos Femeninos.

Las Primeras Jornadas Científicas de la Academia de Ciencias del Instituto Nacional, se llevaron a cabo en el Auditorio Central del Instituto en fecha que, honestamente, no recuerdo, en el local antiguo que entonces existía, con un lleno total, incluyendo al curso Sexto B biólogo, completo que estuvo toda la jornada como espectador.

Se presentó, hasta donde yo recuerdo, el experimento de los mecanismos de homeostasis con un corazón de rana sometido a cambios de temperatura, realizado por mi compañero de banco, Jean René Guichard Alarcón.

Seguida a esa muestra, hubo una lata exposición sobre la presión arterial y su importancia en la conservación de la vida humana, a cargo mío, Mirko Bulat Dominis, con información detallada de las presiones sistólica y diastólica, causando la potencia del corazón para enviar la sangre con fuerza suficiente para alcanzar seis metros de altura si se corta la carótida, lo que permite que la presión invada los capilares a baja velocidad y permita el intercambio de oxígeno por dióxido de carbono en los tejidos y cómo el vacío producido por la inspiración permite el llenado del corazón, lo que se conoce como pre-carga, por la presión negativa en la vena cava. Todo eso explicaba yo, como estudiante de 6to año científico - matemático del I.N.

Luego se hicieron tomas de presión arterial a los asistentes, para lo cual conseguimos variados esfigmomanómetros (equipos de toma de presión), que fueron usados por los miembros del grupo fundador y que permitieron hacer un trabajo interactivo con las personas presentes.

Recuerdo especialmente la presencia del "chico" Pedro Hidalgo en el grupo organizador y debo reconocer que el tiempo, y la euforia del éxito de mi presentación, borró de mi memoria las ulteriores exposiciones y los nombres de los presentadores, así como las fechas exactas del evento. Sin embargo, sí sé que fueron varias y muy notables las ponencias sobre Ciencia y que marcaron profundamente nuestro aprendizaje como estudiantes en esos años y como profesionales más tarde.

Eso ocurría en el Instituto Nacional en el año 1963.

*Por Mirko Bulat Dominis, Ex-Alumno del 6° C (1963) científico -matemático*

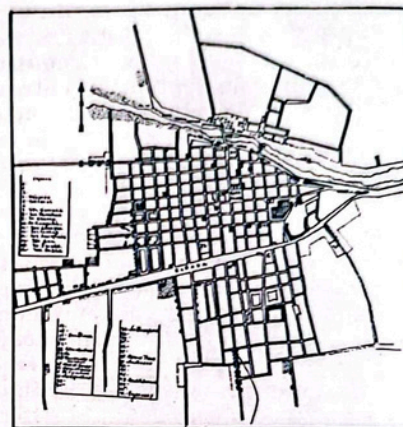
# EL INSTITUTO NACIONAL Y LA UNIVERSIDAD DE CHILE

*La celebración del Centenario de la Universidad de Chile repercute aquí en el corazón de muchos, con las manifestaciones de una clara alegría. Muchos de esos espíritus de selección, que, cada uno en su tiempo, mucho dieron de sí a ambas instituciones educacionales, adquieren hoy perfiles todavía más robustos: desde don Andrés Bello que figuró a la cabeza de la Junta de Vigilancia de los estudios; desde don Diego Barros Arana, que buscó en nuestras aulas el fundamento más ponderable de su extraordinaria figura y que hizo de ellas mismas el "grato refugio" de su ancianidad, hasta don Ulises Vergara, que hoy las guarda con afecto y dedicación.*

*En el día destinado a celebrar este Centenario —19 de noviembre de 1942— el Instituto Nacional saluda a la Universidad de Chile en la persona de su joven y muy culto Rector, don Juvenal Hernández.*



Rector de la Universidad de Chile, don Juvenal Hernández.



Plano de Santiago en 1818, confeccionado por Luis Thayer Ojeda.

Los antecedentes que entregamos, relacionados con el funcionamiento del Colegio, el traspaso de los terrenos y su venta posterior al Gobierno, para que los destinase a construir el Palacio universitario, los hemos extraído de documentos, textos e informaciones directas, dadas a conocer por el archivo del Convento de San Francisco. No hemos encontrado otras fuentes de información.

"La gran propiedad de los franciscanos" desaparece quedando reducida a la Iglesia y su convento, sólo con algunos terrenos adyacentes incluidos en ellos todavía la actual calle Londres..."

Los terrenos del Colegio no fueron vendidos y siguieron por muchos años más perteneciendo a la Orden.

Cuando el Gobierno fundó la Universidad se consideró que el sitio ocupado por el Instituto Nacional debía tenerse por provisorio (actual terreno ocupado por el Congreso Nacional) y se solicitó incluir en el Erario una suma "lo suficientemente grande como para lograr su establecimiento definitivo".

Por Decreto del 31 de diciembre de 1844 se concedió la cantidad de \$ 250.000 y el lugar elegido eran "los terrenos contiguos a la Iglesia de San Diego".

Página original del artículo "El Instituto Nacional y La Universidad de Chile", escrito por Oscar Barahona y Rubén Viegra, Boletín 66-67 (1961).

Detalle del artículo "El Centenario de la Universidad de Chile y el Instituto Nacional", Boletín 14 (1942).

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## Emblema

Azul que abraza la sangre  
El blanco se funde con el horizonte  
Inmóviles sus brazos  
Un cuerpo sostenido por una vaga estirpe

Las vigas alumbradas por un emblema  
Que llora de olvido  
Y exclama un grito ahogado  
Rodeado de flameantes llamas

Apuñala el tiempo  
Ayudado por los frutos de la inconsciencia  
Nublados por sus banderas  
Masa enfurecida de adolescencia

Hoy solo quedan unos llorosos ojos  
Que obedecen a ecos del pasado  
Pero tu insignia exige un nuevo canto  
Ser fuego, no un monumento agotado.

*Paul Orrego, III°D*

---

---

# FRASES INOLVIDABLES

---

---

"El Gran Fin del Instituto es dar a la Patria ciudadanos que la defiendan, la dirijan, la hagan florecer y le den honor";

CAMILO HENRIQUEZ

"Se establecerá en la república un gran Instituto Nacional para las ciencias, artes, oficio, que den actividad, vigor y salud, y cuanto puede formar el carácter físico y moral del ciudadano".

JUAN EGAÑA

"El primer cuidado de los legisladores ha de ser la educación de la juventud, sin la cual no florecen los estados. La educación debe acomodarse a la naturaleza del gobierno y al espíritu y necesidad de la república".

ARISTOTELES

El Instituto Nacional fue la obra de mayor contenido ideológico del pensamiento de la revolución de 1810, inspirada en los anhelos de la reforma social e intelectual de Chile.

Fue uno de sus mejores legados, y el que ha trascendido más fuertemente en el desarrollo moral de la república, en una jornada ya más, mucho más, que centenaria.

JUAN N. ESPEJO

No hay libertad sin luces  
Al pueblo oscurecido;  
De sus grillos, el ruido  
Jamás le despertó;  
La gran filosofía  
Del error ha triunfado;  
Y, alegre, ha levantado  
Su augusto pabellón.

BERNARDO VERA Y PINTADO

"Por estas gradas subieron a aprender y regresaron a servir".

Don CLEMENTE CANALES TORO

"¿Como lograr desarrollar en el joven, la capacidad de trabajar en equipo, Si a nosotros nos cuesta tanto? ¿Cómo lograrlo con la rígida estructura de la sala de clases y horarios? Creemos que la situación que se está dando en la sala de clases, es la que nos obliga al cambio. El Instituto Nacional de Chile es importante, si nosotros colapsamos, y no logramos mantenernos al nivel al que hemos llegado, se vería afectada toda esta educación, de la cual la mayoría de los adultos actuales somos producto"

Don SERGIO RIQUELME PINNA



# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## **Mi recuerdo predilecto**

Cuando escuché ese nombre por primera vez, no sabía que institución era y mucho menos donde quedaba, pero después de un tiempo en el cual escuché maravillas de esta institución educacional, supe que eran como una familia, y así fue.

Soy de la generación entrante, séptimo 2024, llegué a conocer la historia y los grandiosos logros de esta gran familia y supe que quería quedarme aquí, a estudiar y ser parte de esta.

Aunque termine mis estudios, seguiré siendo institutana al igual que los ex alumnos que aunque no sigan estudiando, son y siempre serán parte de esta familia llamada Instituto Nacional.

*María Paz Briceño VII°Básico "G"*

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

Homenaje a Angel Faivovich, ilustre Institutano.



Angel Faivovich (1901 - 1992)

## *“Fundación Angel Faivovich”*

*“...vivir para los demás  
es la ley de la solidaridad humana  
y de la propia felicidad”*

Señor Rector, señores Profesores, Señoras, Alumnos, Amigos:

Sí, como alguien lo ha afirmado, es el corazón el que hace elocuentes a los hombres, yo debiera tener en estos instantes la elocuencia de los grandes tribunos para expresar los hondos y cálidos sentimientos que agitan mi corazón agradecido por este acto.

Aquí, y en estos momentos, manifiesto con humildad mi gratitud al destino que me ha permitido sumarme a la obra de nuestro viejo Instituto, el que tanto debo y que tanto ha significado en mi vida. Aquí no solamente recibí los fundamentos de mi espíritu sino que aprendí que vivir para los demás es la ley de la solidaridad humana y de la propia felicidad.

Aquí también aprendí a conjugar el verbo del presente y a respetar el pasado, que es el contenido de siempre. Por eso, quiero decirles, mis estimados alumnos, que debéis aprender en esta casa, cuna de nuestra cultura y de nuestra historia, a servir a la patria con honor y con responsabilidad. No olvidéis que sólo con abnegación y sacrificios se hacen grandes los hombres y los pueblos.

Alguien dijo que las horas son largas y la vida es corta. Al terminar mis palabras, puedo decirles que esa aseveración encierra una gran verdad. Por eso, vosotros, jóvenes, que estáis en el umbral de vuestras vidas procurad realizar las más nobles y fecundas obras en esas largas horas de vuestras promisorias existencias.

---

---

# CANTOS Y DIÁLOGOS

---

---

## Nomen Nescio

Y muero  
Lentamente, cosmos  
Las estaciones pasan y eso es todo  
lápiz, papel.

Escribiré  
escribiré con los ojos vendados  
Así podré ver.

Moriré  
con los ojos abiertos  
así sabré por qué.

En mi ciudad  
Viviré solo

Vivir muriendo  
lentamente  
contigo

Lloraré y lloraré  
tendré sed  
Dame vida de beber

Renaceré  
Y renazco  
como las rosas al caer  
Sin color, sin pasión  
La virtud de desolarse es mi canción  
Sin quererlo lo acepté.

Seguiré sin ver

Caminaré sin morir

Moriré  
sin querer.

Renaceré, lo volveré a hacer

Así lo he hecho

Dame de ti, tengo sed

Sed de ti, quiero beber  
Beberte

Viviré solo  
contigo estaré  
Nada de que preocupar

Mi pasión  
Tan linda desolación  
Como me matas, melodía tierna  
Con un poco de alegría

Terminaré de ceder  
Aunque nunca lo haré  
Tendré tiempo  
Y lo sabré.

*Antonia Arriagada I<sup>o</sup>D*



Enrique Lihn - Boletín 75-76 (1964)

---

---

# A FAVOR Y EN CONTRA

---

---

POR ACADEMIA DE DEBATE, INSTITUTO  
NACIONAL, ADEIN, 2024

(EPISODIO DE DEBATE, NO APTO  
PARA SUSCEPTIBLES)

## ‘ ‘ ¿SE DEBE EXPULSAR A ESTUDIANTES QUE COMENTAN DISTURBIOS GRAVES EN SU COLEGIO? ’ ’

Fue un día sábado en la semifinal del Campeonato Escolar de Debate de la Universidad Andrés Bello. Se enfrentaban los dos equipos favoritos. En el sorteo quedó con la postura a favor, el equipo de nuestras amigas del colegio Verbo Divino y en contra, el equipo mixto del colegio Villa María Academy. Quien ganara iba a ser nuestro rival en la gran final a la que ya habíamos clasificado minutos antes. Aquí, se definía el campeonato, así que estábamos atentos, mirando.

El juez principal, dio la partida diciendo: “A continuación escucharemos el discurso de la POSTURA AFIRMATIVA, que DEFIENDE LA MEDIDA.”

Aplausos, golpeteos en las mesas. La Maitts Rosaz, del EQUIPO A FAVOR, pasó frente a la sala repleta, puso sus apuntes en la mesa, puso su cronómetro y comenzó:

¿Qué es expulsar? En la práctica, es trasladar a otro colegio. ¿Qué es “disturbio grave”? Entendámoslo como aquel acto violento que pone en riesgo la salud de la comunidad escolar y/o genera tal nivel de desorden, que no permite que se hagan clases en el establecimiento.

¡Sí!, hay que castigar con cambio de colegio a quienes cometen estos actos y voy a justificarlo con estas ideas:

Uno, porque es una consecuencia lógica que si el estudiante hace disturbios graves en su colegio, es que no es apto para ese colegio. Si el estudiante protesta e impide las clases está afectando a todos y eso demuestra que ese colegio no es el adecuado para él, porque valora menos lo que el colegio le brinda en comparación a sus propios motivos que le son más importantes para protestar que, pudiendo ser muy válidos, no por ello necesitan ser desplegados en el colegio. Tiene mil lugares para hacerlo.

También estamos a favor de la medida porque los disturbios graves en un colegio, simplemente no tienen sentido: el fin de toda protesta es hacer un llamado de atención dando cuenta de alguna legítima necesidad o reclamo. El problema es que el motivo de la protesta muere con la protesta violenta porque los medios de comunicación, cautivos de un sistema del mercado de los auspiciadores y/o por un algoritmo), terminan mostrando como noticia la violencia que vende más al espectador y eleva el ranking o los seguidores o likes, etc. y no muestra los motivos por los que se lucha, generando un relato negativo, sensacionalista y simplista sobre las causas del conflicto.

El ejemplo de esto, son los llamados liceos emblemáticos en Chile cuyas protestas violentas han dañado no solo su infraestructura, sino también su prestigio, invisibilizando sus legítimas demandas, con noticias que NO dicen “estudiantes no tienen baño”, sino “estudiante lanza artefacto a...” Así que, como lo que hace el violentista es doblemente malo, uno: porque daña a otros y, dos: porque no sirve y es contraproducente contra sus propias demandas, entonces, ¡sí!, se justifica que lo expulsen del colegio.

Hubo hartos aplausos y otros que hacían gestos de aprobación o rechazo entre el público. Nosotros tomábamos apuntes porque había mucho para refutar.

Luego, el juez dijo: “Ahora escuchamos la intervención del EQUIPO EN CONTRA”.

El debatiente del EQUIPO NEGATIVO, puso varios papeles sobre la mesa y comenzó diciendo:

“Hoy mi equipo y yo, estamos en contra de la censura que realmente esconde esta.”

Tesis que implica una medida que es arbitraria y deja toda la represión en manos del poder de turno, esto porque la calificación de qué es “disturbio grave” la va a hacer la administración del sistema escolar, violando los principios jurídicos de tipicidad y legalidad, según los que todo castigo y conducta a sancionar deben estar expresamente establecidos por ley. Esto es importante porque es una garantía de las personas frente al poder institucional, para evitar el abuso y la vulneración de derechos fundamentales.

Violar estos principios, en la práctica, es entregar a la autoridad administrativa de educación escolar, la herramienta perfecta para reprimir a cualquier estudiante que legítimamente pueda protestar, puesto que esa misma autoridad será quien determine qué es “disturbio grave” y, por tanto, podrá hacer expulsar al estudiante que proteste según su criterio de turno. Esto se denomina arbitrariedad y está prohibida expresamente por el sistema jurídico nacional, a modo de ejemplo, en el artículo 19 de la Constitución.

Además de ser relativo y arbitrio, expulsar al estudiante que comete disturbios graves, acarrea estigmatizar la protesta, marginar al protestante a la periferia, a colegios que dicen hacerse cargo de los llamados “niños problema”, y que carecen de herramientas para motivar y sostener el aprendizaje, es decir, demostrando aún más cómo el sistema no educa, sino que reprime a la disidencia.

Finalmente, estamos en contra porque la medida no sirve y empeora más la situación: quien hace disturbios y va a ser echado del colegio, tiene más incentivos para hacer más disturbios porque precisamente “juega” a que la autoridad lo persiga y castigue, ese es su “coqueteo rebelde” con el sistema, y lo va a hacer en un colegio o en otro.

En síntesis, porque la medida no sirve, porque estigmatiza la protesta y porque un cheque en blanco para la autoridad, es que mi equipo está en contra de expulsar a los estudiantes que hacen disturbios.”

El debate siguió con unas contraargumentaciones tremendas, que no transcribimos acá porque alcanzamos el máximo de extensión permitida para la publicación en este Boletín, pero sí podemos decir que no estuvimos de acuerdo con el resultado, pues los jueces resolvieron que el equipo que ganó fue el de la postura.

---

---

# AGRADECIMIENTOS

---

---

## La Comisión de Recuperación del Boletín

Conformada por estudiantes, ex-alumnos, profesores y funcionarios. La Comisión de Recuperación del Boletín fue la encargada de materializar esta idea que, a punta de un esfuerzo conjunto, pretende dar lugar al nacimiento de una tercera época, continuando con un legado que, pronto a cumplir cien años de historia, merece seguir documentando el diario vivir de los Institutos.

Angel Fuenzalida Muñoz

Pdte. Centro de Estudiantes del Instituto Nacional  
Estudio histórico, edición y divulgación del Boletín

Bárbara Durán Hess

Profesora de ADESIN

Estudio y revisión histórica, edición del Boletín

Benjamín Gajardo Droguett

Coord. de Comunicaciones Centro de Estudiantes del  
Instituto Nacional  
Estudio histórico, edición y divulgación del Boletín

Guillermo Pérez Abusleme

Ex-Profesor de Historia y CS, actual encargado CRA  
Asesoramiento en contenido histórico del Boletín



**Marcela Dávila Méndez**

**Profesora de Historia y Cs. Sociales**

**Divulgación del Boletín**

**Maximiliano Lobos Bravo**

**Estudiante integrante de la Academia de Periodismo**

**Aporte en material gráfico y noticias del Boletín**

**Nicolás Galaz Álvarez**

**Ex-alumno y Prof. Academia de Periodismo**

**Material gráfico, edición y divulgación del Boletín**

**Simón Arenas Albornoz**

**Ex-alumno y monitor de ADESIN**

**Ex-Alumno, monitor de ADESIN**

**Estudio y revisión histórica, edición del Boletín**

**Rosa Alvarado Thimeos**

**Bibliotecaria del Instituto Nacional**

**Bibliotecaria del Instituto Nacional**

**Asesoramiento en contenido histórico del Boletín**

---

---

# AGRADECIMIENTOS

---

---

## **Equipos de trabajo colaboradores**

Agradecemos también a los siguientes equipos de trabajo por su notable colaboración al Boletín:

Academia de Debate del Instituto Nacional

Academia de Estudios Sociales del Instituto Nacional

Academia de Periodismo del Instituto Nacional

Secretaría de Comunicaciones del Centro de Estudiantes del Instituto Nacional

## Nota de los editores

Sr/a lector/a,

El Boletín es un espacio abierto para toda la Comunidad Institutana. Para suscribir al Boletín del Instituto Nacional y que tus obras aparezcan en el próximo número, envía el contenido que desees emitir a nuestro correo electrónico [cein@institutonacional.cl](mailto:cein@institutonacional.cl).

También puedes contactar en nuestras redes al Centro de Estudiantes.

[@cein.institutonacional](#)

Editores Boletín Abril 2024

III Época, N°01.

A 24 años del último número oficial del Boletín del Instituto Nacional, ha sido editado un nuevo número de esta obra magna. En él colaboran alumnos, ex-alumnos, docentes y asistentes de la educación; Institutos todos.

Es el Boletín el exponente perfecto de una labor educativa que no tiene parangón y que ha logrado reunir a través del tiempo y de las diferencias que impone la vida en un haz apretado, a todos aquellos que un día pasaron por la vieja casona de la calle Arturo Prat, y a todos quienes pasarán por la nueva casa que antier solamente fue sueño.

Por los estudiantes que fueron, por los estudiantes que serán. Por ellos es el Boletín del Instituto Nacional.