



**RED DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA  
PRIMER PERÍODO 2023 PRIMERO MEDIO**

UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
NIVEL: 1° medio	ASIGNATURA: Lengua y Literatura
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
OA8	Evaluación diagnóstica de habilidades de comprensión de lectura
UNIDAD N°1	LA LIBERTAD EN LA LITERATURA
OA8	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos líricos</li> <li>• Contexto de producción</li> </ul> <p>ESTRATEGIA: Los y las estudiantes escuchan y leen la letra de la canción de Anita Tijoux “1977”, y leen y escuchan el fragmento “Infancia” de la obra “Canto para una semilla”, basada en las “Décimas” de Violeta Parra. A continuación, el profesor o la profesora les pregunta qué saben acerca de ambas autoras y les describe brevemente el contexto de producción de ambos textos. Luego, les pide que determinen los motivos líricos de ambas obras, las actitudes líricas y la visión que se presenta en ellas acerca de la infancia y de la adolescencia. Posteriormente reflexionan acerca de cómo el uso del lenguaje en ambas obras permite transformar una autobiografía en una obra poética. Finalmente, el profesor o la profesora les pide que lleven a la clase otros poemas o canciones de carácter autobiográfico, que sean de su interés, y los expongan frente al curso explicando la razón de su elección.</p>
OA8	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto narrativo</li> <li>• Mitos</li> <li>• Características de los mitos</li> <li>• Tipos de mitos</li> <li>• Personajes</li> </ul> <p>ESTRATEGIA: El profesor o la profesora inicia una conversación en torno a mitos que hayan leído o escuchado, preguntándoles a los alumnos qué saben acerca de estas narraciones, generando activación de conocimientos previos. Luego, los estudiantes leen textos acerca de la creación del hombre, por ejemplo, el Génesis, el mito de Prometeo, la creación del hombre según el Popol Vuh, el mito mapuche de Domo y Lituhe; leen el fragmento de la creación de Frankenstein o el moderno Prometeo, capítulo IV. Comentan y analizan en grupos los hechos que resultan similares y las diferencias que se observan entre ellos.</p>
OA8	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Romanticismo desde la lírica y la narrativa</li> </ul> <p>ESTRATEGIA: El profesor o profesora inician la instancia de aprendizaje activando conocimientos previos en torno a la interrogante ¿Qué significa ser romántico? Se realiza una puesta en común, en conjunto con ello se analizan expresiones artísticas del periodo romántico y se expone una línea de tiempo que permita clarificar las características esenciales del romanticismo y sus principales diferencias con el neoclasicismo. Posteriormente, se analizan poemas románticos, en donde los estudiantes reconocen dichas características.</p>



## UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA


OA8 – OA12	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Martín Rivas” de Alberto Blest Gana</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- El profesor o la profesora activa conocimientos previos respecto a la temática central de “Martín Rivas” Alberto Blest Gana.</li><li>- Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la novela.</li><li>- Se analiza el contexto de recepción de la novela.</li><li>- Responden preguntas de desarrollo relacionadas a:<ol style="list-style-type: none"><li>1) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia.</li><li>2) Conflicto narrativo.</li><li>3) Características del Romanticismo en la novela.</li><li>4) Contexto de recepción v/s producción.</li></ol></li></ul>
OA15	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico contextual “Martín Rivas” Alberto Blest Gana</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <p>Trabajo de clases con diccionario RAE.</p>
OA8-OA15O-A17	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Semana del libro</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <p>Preparan semana del libro considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Seleccionar una novela o autor.</li><li>- Caracterización.</li><li>- Decoración</li><li>- Stand</li><li>- Guion dramático</li></ul>
OA8-OA15O-A17	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Semana del libro</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <p>Presentan lo preparado en la semana anterior a su profesor o profesora para que este/esta realice una retroalimentación del trabajo realizado.</p>
OA12	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Coherencia y cohesión.</li><li>• Propósito comunicativo.</li><li>• Registros de habla</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <p>Los estudiantes escriben una narración que responda al concepto de mito o un poema romántico considerando las estructuras básicas de cada texto. Además, elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos. Finalmente deben corregir sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.</p>
UNIDAD N°2	CIUDADANOS Y OPINIÓN
OA21	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Características de los textos argumentativos</li><li>• Propósito comunicativo</li><li>• Convenes v/s Persuadir</li><li>• Carta al director</li><li>• Columna de opinión</li></ul> <p>ESTRATEGIA:</p> <p>Los estudiantes leen cartas al director y columnas de opinión, con diversas temáticas controversiales nacionales e internacionales, generando un debate.</p>
OA12-OA14	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Producción de texto argumentativo</li></ul>




	<p>ESTRATEGIA: Los estudiantes redactan una carta al director considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Delimitación del tema.</li><li>- Tesis</li><li>- Bases</li><li>- Estructura de la carta al director</li></ul> <p>Exponen su carta al director al curso para generar debate.</p>
OA24	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Exposición oral e investigación</li></ul> <p>ESTRATEGIA: Cada estudiante escoge un tema de su interés con la finalidad de generar una exposición oral calificada, considerando en dicha evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar información fidedigna y que denota una investigación previa.</li><li>• Evidencia de progresión temática clara.</li><li>• Estructura de la exposición oral</li><li>• Usando un vocabulario que denota dominio del tema.</li><li>• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.</li><li>• Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.</li></ul> <p>Los estudiantes pueden practicar su exposición en clases a priori de la evaluación calificada, con el propósito de mejorar su presentación para dicha instancia.</p>
OA12-OA8-OA21	<p>CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury</li></ul> <p>ESTRATEGIA: El profesor o la profesora activa conocimientos previos respecto a la temática central de “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury Solicita a los alumnos que investiguen acerca del contexto de producción de la novela. Se analiza el contexto de recepción de la novela. Responden preguntas de desarrollo relacionadas a:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Personajes y su grado de participación e importancia en la historia.</li><li>2) Conflicto narrativo.</li><li>3) Argumentan en torno a los conceptos de autoritarismo, subversión y conformidad planteados en la obra.</li><li>4) Contexto de recepción v/s producción.</li></ol>
OA15	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Léxico contextual “Fahrenheit 451” de Ray Bradbury</li></ul> <p>ESTRATEGIA: Trabajo de clases con diccionario RAE.</p>
OA24	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• “Género dramático”</li><li>• La tragedia griega</li></ul> <p>ESTRATEGIA: Los estudiantes deben investigar más acerca de estas obras, sus orígenes, contexto sociocultural de producción y recepción, temas centrales, estructura, características de las o los protagonistas, conceptos de catarsis e hybris, etc. Cada grupo deberá escoger una tragedia, por ejemplo, alguna de las señaladas a continuación: Edipo Rey, Agamenón, Medea, Antígona, Fedra, Electra, Prometeo encadenado, entre otras. Para el desarrollo de esta tarea, los alumnos se reúnen en grupos e investigan en diferentes fuentes y luego exponen sus resultados frente al curso. El profesor o la profesora puede entregar esta pauta a sus estudiantes</p>



OA24	<p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Radioteatro</li> </ul> <p>ESTRATEGIA: Recursos paraverbales usados en un radioteatro. Los estudiantes investigan acerca de las características de este género y su importancia para nuestro país antes de la llegada masiva de la televisión. Luego, escuchan un radioteatro disponible en internet, como por ejemplo “El siniestro Dr. Mortis”, y en grupos anotan los recursos del paralenguaje usados por cada personaje y el efecto que causan en la audiencia: volumen de voz, pausas, entonación, etc. Finalmente realizan una puesta en común.</p>
OA8-OA12--OA21-OA24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repaso de lo visto en el semestre.</li> <li>• Resolución de evaluaciones pendientes.</li> </ul>

 <b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: 1°</b>	<b>ASIGNATURA: Inglés</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE</b>
OA1 Comprensión auditiva.	Mediante la implementación de las tres unidades descritas en la planificación los estudiantes demostrarán comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos de distintos formatos y que contienen las funciones del semestre.
OA2 Comprensión auditiva.	Los estudiantes identificarán en textos orales palabras, frases y expresiones clave, expresiones idiomáticas, combinaciones frecuentes de palabras, vocabulario temático, conectores además de sonidos típicos angloparlantes mediante las tres unidades descritas en la planificación.
OA5 Expresión oral.	Los estudiantes presentarán información en forma oral demostrando conocimiento del contenido, uso apropiado de las funciones propias de cada unidad haciendo uso de los sonidos propios del idioma con énfasis en aquellos tratados por unidad.
OA7 Expresión oral.	Los estudiantes se les solicitará reaccionar a textos leídos o escuchados por medio de exposiciones orales o en discusiones y conversaciones grupales utilizando expresiones y funciones de cada unidad temática.
OA8 Expresión oral.	Durante el desarrollo de clase o al momento de evaluar las unidades los estudiantes demostrarán conocimiento y uso del lenguaje en conversaciones, discusiones y exposiciones por usando las funciones de cada unidad.
OA9 Comprensión lectora.	Los estudiantes demostrarán comprensión de ideas generales e información explícita en textos adaptados y auténticos simples, con temáticas y funciones alusivas a las unidades del semestre.
OA12 Comprensión lectora.	Se implementarán las estrategias de Pre / While / Post activities para apoyar la comprensión de textos escritos.
OA13 Expresión escrita.	Los estudiantes escribirán textos variados con temáticas y funciones relativas a cada unidad.
OA14 Expresión escrita.	Los estudiantes escribirán una variedad de textos, utilizando los pasos del proceso de escritura tratados según cada unidad en forma independiente de acuerdo a criterios solicitados por docentes, pudiendo recurrir a herramientas como el procesador de textos y diccionarios.



 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: OCTAVO</b>	<b>ASIGNATURA: IDIOMAEXTRANJERO, FRANCÉS.</b>
<b>OA OA1 al OA16</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b> Compresión auditiva Compresión escrita Expresión oral Expresión escrita
	<b><u>Unidad 0 “Renforcement”</u></b> Corresponde a la síntesis de las unidades del año 2022
	<b><u>Unidad 5 “Ma ville”</u></b> Audición de textos diversos, repetición, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: Localización J'habite à... C'est à côté de... Indicación de direcciones: Prenez à gauche/ tournez à droite. Transportes, establecimientos comerciales o edificios públicos. Números hasta el 100 Verbos "aller", "prendre", "pouvoir" Condicional de cortesía. El imperativo. Adverbio interrogativo "où?"
	<b><u>Unidad 6 “Mon emploi du temps”</u></b> Audición de textos , repetición e imitación de la pronunciación, lectura de diálogos, comic, redacción de textos breves relacionados con: Días de la semana La hora. Momentos del día On est mardi/ il est huit heures Dépêche-toi Colegio y materias escolares El horario Verbos pronominales Adjetivo interrogativo: quel? Quelle?



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023	
NIVEL: Primero Medio	ASIGNATURA: Alemán
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
<p>OA1</p> <p>Demostrar comprensión de ideas generales e información explícita en textos orales adaptados y auténticos simples, literarios y no literarios, en diversos formatos audiovisuales, acerca de temas variados.</p>	<p><b><u>Los Útiles Escolares</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el vocabulario relativo a los útiles escolares y sus correspondientes artículos.</li> <li>- Describir ¿qué traen en su mochila?</li> <li>- Aplicar el uso del caso acusativo en la elaboración de oraciones relacionadas con el tema.</li> </ul> <p><b><u>Desayuno internacional</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer el vocabulario relativo a los comestibles.</li> <li>- Expresar las reglas que rigen la conjugación de los verbos irregulares.</li> <li>- Leer en voz alta cifras de 1 a 100.</li> <li>- Conocer la estructura que se usa en la lectura de precios.</li> <li>- Elaborar diálogos simples con los roles de comprador y vendedor</li> </ul>
<p>OA2</p> <p>Identificar palabras y frases clave, expresiones de uso frecuente, vocabulario temático, conectores, verbos regulares, en textos orales en diversas formas o al participar en interacciones cotidianas y conversaciones en clases.</p>	<p><b><u>La rutina diaria</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar las horas del día.</li> <li>- Conocer las estructuras que se usan para expresar el tiempo.</li> <li>- Conocer la estructura de oraciones con verbos separables.</li> <li>- Describir las actividades que se realizan en el día.</li> <li>- Conocer verbos separables que se usan en la descripción de la rutina diaria.</li> <li>- Confeccionar un plan semanal de actividades utilizando las estructuras gramaticales aprendidas.</li> </ul>
<p>OA3</p> <p>Identificar en los textos escuchados: Propósito o finalidad del texto, tema e ideas generales, información específica y detalles relevantes asociados a personas y sus acciones, lugares, tiempo, hablantes y situaciones. Pasos en instrucciones y procedimientos.</p>	<p><b><u>Deportes, Deportes</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mencionar los deportes más comunes en nuestro país.</li> <li>- Identificar las diferencias de significado de los verbos modales.</li> <li>- Ver videos que muestran el uso de los verbos modales y expresar ideas utilizando los verbos modales.</li> <li>- Conocer los implementos necesarios para la práctica de algunos deportes y los lugares donde se practican.</li> </ul>



**UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA**

<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA</b>
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles; 21 abril: Elabora frases y discursos de forma escrita y oral, que le permiten interactuar de manera básica con su interlocutor (ra). Eje: Comunicación escrita; chalintukun; 8 verbos. Desarrolla guía básica de mapuzugun; págs;
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles 28 abril: Elabora frases y discursos de forma escrita y oral, que le permiten interactuar de manera básica con su interlocutor (ra). Eje: Comunicación escrita; chalintukun; 8 verbos; habla de 3 <sup>eras</sup> . Personas.
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles 05 mayo: 1° evaluación; hablar de 3° personas; 8 verbos, 26 palabras en mapuzugun.
Identities Mapuche contemporáneas	10 al 14 mayo: desarrolla guía de trabajo en su casa, Semana asincrónica; habla de su familia. 40 palabras.
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles 19 mayo: Elabora y comprende frases sencillas que le permiten desenvolverse con su Entorno; familiar, escolar y cotidiano. Ramtukan, ka llowdungun: Preguntas y respuestas. Visualizan algunos materiales en kimeltuwe.cl
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles 26 mayo: Kimelfe entrega Pauta de evaluación “Wiñol Txipanthü”; Inicio de un “Nuevo ciclo de La Tierra”. Trabajo audiovisual. Debe entregar trabajo, 07 al 16 junio.
Identities Mapuche contemporáneas	Miércoles 02 junio: pu chillkatufe, preparan la semana de trabajo autónoma; un saludo en mapuzugun en contexto de “Wiñol Txipanthü”, trabajo audiovisual..
Conocen a las y los agentes depositarios del mapuche kimün	Semana asincrónica: Miércoles 09 junio: Trabaja fonética, y realiza de forma autónoma audiovisual; saludo en lengua mapuzugun, 23 palabras.
Conocen a las y los agentes depositarios del mapuche kimün	Miércoles 16 junio: Retroalimentación, visualizamos trabajos realizados en lengua mapuzugun. Mapuche lawen
Conocen a las y los agentes depositarios del mapuche kimün	Miércoles 23 junio: 2° evaluación: Presentan su trabajo audiovisual, contexto de Wiñol Txipanthü.



**UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA**

**TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS  
PRIMER SEMESTRE 2023**

<b>NIVEL: Primero medio</b>	<b>ASIGNATURA: Matemática</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
OA 1 Calcular operaciones con números racionales en forma simbólica.	Identifican el tipo de número, racional, entero y natural, y las operaciones involucradas.  Realizan operaciones mixtas con números racionales, respetando la jerarquía de las operaciones y los paréntesis.  Reducen expresiones numéricas de números racionales, aplicando las propiedades de conmutatividad, asociatividad y distributividad.  Transforman expresiones del lenguaje natural a expresiones matemáticas y viceversa.
OA 2 Mostrar que comprenden las potencias de base racional y exponente entero: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transfiriendo propiedades de la multiplicación y división de potencias a los ámbitos numéricos correspondientes.</li> <li>• Relacionándolas con el crecimiento y</li> </ul>	Reconocen que la potencia de potencia es una multiplicación iterativa.  Reconocen el significado del exponente 0 y de los exponentes enteros negativos.  Aplican las propiedades de la multiplicación, la división y la potenciación de potencias en ejercicios.  Modelan procesos de crecimiento y decrecimiento en Economía y en Ciencias Naturales.



<p>decrecimiento de cantidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Resolviendo problemas de la vida diaria y otras asignaturas.</li> </ul>	<p>Resuelven problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, relacionados con potencias de base racional y exponente entero.</p>
<p>OA 3 Desarrollar los productos notables de manera concreta, pictórica y simbólica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Transformando productos en sumas y viceversa.</li> <li>Aplicándolos a situaciones concretas.</li> <li>Completando el cuadrado del binomio.</li> <li>Utilizándolas en la reducción y desarrollo de expresiones algebraicas.</li> </ul>	<p>Aplican la propiedad distributiva de la multiplicación en productos de sumas.</p> <p>Representan los tres productos notables mediante la composición y descomposición de cuadrados y rectángulos.</p> <p>Reconocen los productos notables como caso especial del producto de dos sumas o diferencias.</p> <p>Reconocen la estructura de los productos notables en su expresión aditiva.</p> <p>Aplican los productos notables en el desarrollo de expresiones algebraicas.</p> <p>Aplican los productos notables en la factorización y la reducción de expresiones algebraicas a situaciones concretas.</p> <p>Aplican la estructura de los productos notables para completar sumas, al cuadrado de una adición.</p>
<p>OA 4 Resolver sistemas de ecuaciones lineales (2x2) relacionados con problemas de la vida diaria y de otras asignaturas, mediante representaciones gráficas y simbólicas, de manera manual y/o con software educativo.</p>	<p>Verifican que una sola ecuación en dos variables <math>ax + by = c</math> (con <math>a, b, c</math> fijos) <math>a, b, c \in \mathbb{Q}</math> tiene como solución infinitos pares ordenados <math>(x, y)</math> de números.</p> <p>Transforman ecuaciones de la forma <math>ax + by = c</math> a la forma <math>y = -\frac{a}{b}x + \frac{c}{b}</math> reconociendo la función afín.</p> <p>Representan sistemas de ecuaciones lineales y sus soluciones, de manera concreta (balanzas), pictórica (gráficos) o simbólica.</p> <p>Elaboran los gráficos de un sistema de la forma:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block; margin: 10px 0;"> <math display="block">\begin{array}{l} ax \\ + by \\ = c \\ dx \\ + ey \\ = f \end{array}</math> </div> <p>Resuelven sistemas de ecuaciones lineales utilizando métodos algebraicos de resolución, como eliminación por igualación, sustitución y adición.</p> <p>Modelan situaciones de la vida diaria y de ciencias, con sistemas <math>2 \times 2</math> de ecuaciones lineales.</p>
<p>OA 8 Mostrar que comprenden el concepto de homotecia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionándola con la perspectiva, el funcionamiento de instrumentos ópticos y el ojo humano.</li> <li>Midiendo segmentos adecuados para determinar las</li> </ul>	<p>Representan modelos de la homotecia de manera concreta (fuente de luz puntual, vela, ampolleta, lápiz, bloque, etc.).</p> <p>Reconocen las propiedades de la homotecia, como paralelismo, conservación del ángulo y conservación de razones.</p> <p>Conjeturan sobre el factor de la homotecia.</p> <p>Realizan homotecias en el plano, identificando el rayo óptico con el rayo geométrico.</p> <p>Realizan homotecias mediante el centro y el factor dado.</p> <p>Realizan homotecias mediante el centro y un par de imagen y preimagen dado.</p>







## UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA


<p>propiedades de la homotecia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicando propiedades de la homotecia en la construcción de objetos, de manera manual y/o con software educativo.</li><li>• Resolviendo problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas.</li></ul>	<p>Aplican la homotecia en modelos ópticos, como la “cámara oscura”, el ojo humano y fenómenos de la Tierra y el universo.</p> <p>Resuelven problemas de la vida cotidiana y de otras asignaturas.</p>
<p>OA 10 Aplicar propiedades de semejanza y de proporcionalidad a modelos a escala y otras situaciones de la vida diaria y otras asignaturas.</p>	<p>Comparan modelos de objetos reales con el original y mencionan las relaciones que existen entre ellos.</p> <p>Calculan, a partir de las medidas de un modelo, las medidas de un objeto real, y viceversa.</p> <p>Determinan la escala entre el modelo y la realidad.</p> <p>Determinan factores de aumento o de reducción en imágenes.</p> <p>Modelan situaciones reales, como determinar el tamaño de una plaza utilizando modelos a escala.</p> <p>Verifican pictóricamente el teorema de Euclides a partir de un triángulo rectángulo isósceles.</p> <p>Comprueban el teorema de Euclides mediante triángulos semejantes, dentro del triángulo rectángulo.</p> <p>Aplican el teorema de Euclides en problemas geométricos y de la vida cotidiana.</p>
<p>OA 12 Registrar distribuciones de dos características distintas, de una misma población, en una tabla de doble entrada y en una nube de puntos.</p>	<p>Elaboran y describen gráficos de dispersión en una y en dos dimensiones.</p> <p>Reconocen estructuras lineales u otras, en las formas de las nubes de puntos.</p> <p>Realizan encuestas en su entorno, preguntando dos características, y representan los resultados mediante gráficos de nube de puntos.</p> <p>Describen nubes de puntos presentadas en el sistema de coordenadas.</p> <p>Conjeturan de forma intuitiva si hay correlación entre las características registradas.</p>
<p>OA 14 Desarrollar las reglas de las probabilidades, la regla aditiva, la regla multiplicativa y la combinación de ambas, de manera concreta, pictórica y simbólica, de manera manual y/o con software educativo, en el contexto de la resolución de problemas.</p>	<p>Elaboran o completan diagramas de árboles con las posibilidades de experimentos aleatorios, para representar los eventos y determinar sus probabilidades.</p> <p>Reconocen la regla multiplicativa de la probabilidad a lo largo de una “rama” que conduce de la partida al tramo exterior.</p> <p>Reconocen la regla aditiva de la probabilidad en la unión de distintas “ramas”.</p> <p>Aplican la combinación de la regla aditiva y de la regla multiplicativa para determinar probabilidades de eventos compuestos.</p> <p>Calculan las probabilidades de eventos simples y compuestos.</p> <p>Resuelven problemas de la vida diaria que involucran las reglas aditiva y multiplicativa.</p>



 <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: PRIMERO</b>	<b>ASIGNATURA: MÚSICA</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
OA1 - Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Audición de ejemplos musicales, traduciendo a algún soporte de escritura o imagen. (ficha de audición - creación visual)</li><li>- Ven videos de diversos estilos musicales de Chile y el mundo.</li><li>- Expresan corporalmente ejemplos de estilos musicales de diversas épocas.</li><li>- realizan analogías con otras manifestaciones artísticas.</li><li>- Presentan sus estilos musicales favoritos.</li><li>- Crean esquemas musicales para explicar procesos musicales.</li><li>- Crean ejercicios musicales.</li><li>- Dialogan , opinan, expresan sus opiniones, perspectivas acerca de todos los ejercicios musicales realizados en el aula..</li><li>- Ejecutan ejemplos musicales diversos y los caracterizan verbalmente.</li><li>- Utilizan diversos soportes de reproducción sonora.</li></ul>
OA3 Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Practican ejercicios de audición, percusión, solfeos, previos a la interpretación musical.</li><li>- Presentan músicas de diversos estilos elegidos personalmente, para posteriormente interpretarlas de manera individual y grupal.</li><li>- Presentan en diversas instancias en la comunidad educativa sus trabajos musicales.</li><li>- Presentan creaciones simples para canto o instrumentos.</li><li>- Ensayan sus repertorios dejando registro de bitácora de ensayo.</li><li>- Graban sus trabajos en registro de audio o video para reconocer las fortalezas, debilidades, errores que al momento de la ejecución no son percibidos.</li></ul>
OA7 Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- investigan acerca de las funciones de la música, periodos musicales.</li><li>- crean un proyecto relacionado a las funciones de la música.</li><li>- investigan acerca de estilos musicales, comparándolos con otras expresiones artísticas del mismo periodo.</li><li>- expresan el valor que cada música representa.</li><li>- crean representaciones (dramatizaciones).</li></ul>




 <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: 1° MEDIO</b>	<b>ASIGNATURA: ARTES VISUALES</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>U0: Reforzamiento</b>	<b>Reforzamiento: Elementos Del Lenguaje Visual: Punto, Linea, Figura, Color, Textura</b>
<b>Unidad 1 Grabado y Libro de Artista</b>  <b>OA 2</b> Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural. <b>OA 4</b> Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes. <b>OA 3</b> Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.	<b>Frottage</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir la Unidad de Grabado, presentando su origen y sus diferentes técnicas. Explicar y exponer el concepto de frottage.</li> <li>Crear cinco frottage con diferentes texturas existentes en el colegio-contexto.</li> </ul>
	<b>Tipos de Grabado</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión de los distintos tipos de Grabado, sus características y exponentes nacionales.</li> </ul>
	<b>Xilografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profundizar en la técnica de grabado de la Xilografía: explicar sus características, materialidad y exponentes nacionales.</li> <li>Creación de diseños de tramas o dibujo en negativo para posterior trabajo de Grabado.</li> </ul>
	<b>Impresión en Xilografía</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir el uso de Gubias y Tintas Xilográficas con sus precauciones.</li> <li>Tallar o grabar matrices en Madera MDF para impresiones.</li> <li>Crear matrices xilográficas utilizando las herramientas necesarias</li> <li>Impresión de pruebas sobre papel hilado.</li> <li>Selección de trabajos con mejores resultados.</li> </ul>
	<b>Libro de Artista</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de un libro de artista a método recopilatorio de los resultados de las distintas impresiones y diseños realizados con Xilografía. Debe contener un mínimo de 10 pruebas y debe realizarse con diferentes colores o diseños.</li> </ul>


 <b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: Primero Medio</b>	<b>ASIGNATURA: Ed. Tecnológica</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>OA2</b> Desarrollar un servicio que implique la utilización de recursos digitales u otros medios, considerando aspectos éticos, sus potenciales impactos y normas de cuidado y seguridad.	Desarrollar un producto tecnológico que implique la utilización de recursos digitales u otros medios
<b>OA4</b> Comunicar el diseño, la planificación u otros procesos del desarrollo de	Comunicar el diseño, la planificación y otros procesos de un producto tecnológico que dé respuesta al problema u oportunidad Resumir el análisis en una memoria técnica, en formato digital o físico tomando en cuenta la audiencias y criterios éticos




**UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA**


un servicio, utilizando herramientas TIC, considerando diferentes tipos de objetivos y audiencias y teniendo en cuenta aspectos éticos.	
OA6 Inferir, basándose en la evolución de los productos tecnológicos y los entornos, los efectos positivos o negativos que estos han tenido en la sociedad.	Investigar la evolución de los productos tecnológicos y sus entornos considerando los efectos positivos y negativos dentro de la sociedad. Analizar e interpretar los resultados de la investigación Comunicar el análisis de los resultados

 <b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: 1ro Medio</b>	<b>ASIGNATURA: Ciencias Naturales – Eje Biología</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>02</b>	Estudiantes analizan e interpretan como la Paleontología, Biogeografía, Embriología y Anatomía comparada, y la Biología Molecular aportan evidencias para entender el fenómeno natural de la Evolución, desarrollando guías de actividades. Estudiantes explican los procesos de Evolución en base a cómo se han construido Teorías Evolutivas como Lamarck o Darwin & Wallace. Además, analizan los Mecanismos Evolutivos como las Mutaciones, la Selección Natural, la Deriva Génica y el Flujo Génico. Usan simulador que explica estas fuerzas evolutivas. Trabajan en guía de actividades. Además, revisan videos de Evidencias de la Evolución y Teorías Evolutivas del departamento.
<b>07</b>	Estudiantes analizan el rol de la Fotosíntesis y la Respiración celular en el flujo de energía en el ecosistema, comparando sus pasos desde un punto de vista ecológico. Realizan guía de actividades. Y desarrollan actividad práctica de Laboratorio de Fotosíntesis. Además, revisan video de Fotosíntesis y Respiración celular del departamento.

 <b>UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA</b> <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: 1° EM</b>	<b>ASIGNATURA: Cs. Naturales Química</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>12</b>	La unidad se abordará a través de trabajos dirigidos de tipo colaborativo y modelización.
<b>14</b>	El OA se abordará desde la resolución de ejercicios y actividades de reflexión en donde será importante clarificar como se relacionan los tipos de enlaces con las propiedades macroscópicas de las sustancias.
<b>17</b>	La unidad se abordará a través de clases teóricas, experimentos caseros con materiales fáciles de encontrar y que se pedirán con anticipación, trabajo con guías teórico-prácticas.



 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: PRIMERO</b>	<b>ASIGNATURA: Física</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
OA 02	Planificar y conducir una investigación sobre la problemática ¿cómo los avances tecnológicos en ASTRONOMÍA han permitido al ser humano ampliar sus capacidades sensoriales y su comprensión de fenómenos relacionados con la materia, los seres vivos y el entorno?. Lo estudiantes elaboran como producto final del proyecto, una infografía que se evalúa acorde a rubrica de evaluación.
OA 03	Mediante clases expositivas, reflexión y discusión, complementada con el uso de recursos didácticos como videos, presentaciones digitales y guías, los estudiantes podrán conocer y comprender el funcionamiento y fenómenos físicos implicados en las distintas tecnologías que permiten la generación de energía eléctrica. Se conforman grupos que deberán investigar y profundizar en torno a alcances y limitaciones de una forma de generación de energía eléctrica y presentar los argumentos a favor del uso o no uso de la tecnología seleccionada en una plenaria/debate.

 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS</b> <b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	
<b>NIVEL: : 1ERO</b>	<b>ASIGNATURA: Educación Física y Salud</b>
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
EF1M OA 01, OAT 01, OAA A	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades lúdicas/ recreativas</li> <li>2. Juegos de cooperación/ colaboración</li> <li>3. Circuitos con obstáculos</li> <li>4. Actividad o juegos predeportivos.</li> <li>5. Test diagnósticos de resistencia, fuerza, flexibilidad.</li> <li>6. Observación de material audiovisual</li> <li>7. Resolución de problemas</li> <li>8. Desafíos motrices.</li> <li>9. Investigación y exposición de un contenido (en grupos)</li> <li>10. Encuentros físico/deportivo (estadio instituto nacional)</li> <li>11. Actividades en grupos.</li> </ol>
EF1M OA 05, OAT 05, OAA C	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actividades lúdicas/ recreativas</li> <li>2. Juegos de cooperación/ colaboración</li> <li>3. Circuitos con obstáculos</li> <li>4. Actividad o juegos predeportivos.</li> <li>5. Test diagnósticos de resistencia, fuerza, flexibilidad.</li> <li>6. Observación de material audiovisual</li> <li>7. Resolución de problemas</li> <li>8. Desafíos motrices.</li> <li>9. Investigación y exposición de un contenido (en grupos)</li> <li>10. Encuentros físicos/deportivo (estadio instituto nacional)</li> <li>11. Actividades en grupos.</li> </ol>



 UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA <b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS 2023</b>	
<b>PRIMER SEMESTRE 2023</b>	<b>ASIGNATURA: RELIGIÓN CATÓLICA.</b>
<b>NIVEL: 1° medio</b>	
<b>OA</b>	<b>ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE</b>
<b>UNIDAD 0 :</b>	<b>"PREPARÁNDONOS PARA VIVIR PASCUA DE RESURRECCIÓN"</b>
Oa6 Identificar los tiempos litúrgicos.	Observan video, describen y caracterizan cada período.
OA6 Vivenciar la cuaresma	Internalizan sentido y actualizan a su realidad de jóvenes.
OA5 Valorar la resurrección como ancla de nuestra fe	Observan video alusivo, reflexionan sentido e importancia.
OA6 Vivenciar la como joven la Semana Santa actualizada.	Observan video y desarrollan Guía de Trabajo Personal : dados varios hechos de la vida de Jesus en Semana Santa, indican el dia que ocurrió; dadas imágenesde Semana Santa, las ordenan cronológicamente; completan cuadro y expresan pictóricamente el dia de Semana Santa que mas les agrado,actualizan y fundamentan su elección.
<b>1ª UNIDAD:</b>	<b>" ESTOY CRECIENDO: MI ADOLESCENCIA."</b>
OA1 Identificar la importancia de la adolescencia en el desarrollo de las personas.	-Definen el concepto Adolescencia. -Sentido e importancia de la Adolescencia. -Características de la Adolescencia. -Jesús y la Adolescencia
OAA1 Autoevaluar cada dimensión de su autoestima.	-Observan video sobre la Adolescencia. -Desarrollan módulo de auto instrucción sobre la Adolescencia donde se autoevalúan en cada dimensión.
OA4 Reconocer las características de la identidad.	Observan video sobre la Identidad Sexual. -Comentan y dialogan. -Desarrollan guía sobre este tema Y elaboran collage que los identifique.
<b>2ª UNIDAD :</b>	<b>"EL REINO DE DIOS SE VIVE HOY".</b>
. OA6 Reconocer las características de las Parábolas y Milagros para mostrar el Reino de Dios.	-Definen con sus palabras concepto Parábola y Milagros. Establecen que Jesús a través de ellos nos indica como espera el Reino de Dios. Escuchan nómina de Parábolas y Milagros de Jesús `presentes en el Nuevo Testamento. En forma grupal escoge una Parábola y un Milagro y los dramatizan.
<b>OA6</b> <b>Internalicen el fin último del Reino de Dios.</b>	-Observan un breve video sobre el Reino de Dios, en forma grupal establecen características del reino de Dios; Crean una Parábola y un milagro actualizados explicándole al curso su sentido.
OA6 Agradecer a los adultos que lo acompañan en su desarrollo.	-Elaboran Carta o Tarjeta por Día de la Madre y del Padre.



<b>TABLA SÍNTESIS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS 2023</b>	
<b>NIVEL: 1° Medio</b>	<b>Religión Católica</b>
<b>OA 1.3</b> “Comprender que el nuevo nacimiento es la entrada al Reino de Dios a través de la Obra de Cristo”	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los estudiantes reflexionan sobre el sentido de la vida, sus deberes y derechos.</li><li>2. Los estudiantes relacionan el valor de la fe y la importancia del modelo de Jesucristo como Señor y Salvador personal.</li><li>3. Los estudiantes podrán relacionar sus valores cristianos, sus derechos identificando deberes del RICE, DDHH.</li><li>4. Los estudiantes podrán identificar las principales enseñanzas de Cristo y comentarlas con sus compañeros.</li><li>5. Los estudiantes reflexionan sobre la importancia de los roles en la sociedad.</li><li>6. Los estudiantes analizan las enseñanzas bíblicas respecto a un enfoque inclusivo y de género.</li><li>7. Los estudiantes aprenden la importancia del respeto a los demás y su responsabilidad con el medio ambiente.</li><li>8. Los estudiantes son escuchados, valorados por ser personas y sujetos de derechos y deberes.</li><li>9. Los estudiantes comprenden cómo el evangelio puede potenciar y dar sentido a sus vidas.</li></ol>