



**RED DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA
PRIMER PERÍODO 2022 NIVEL PRIMERO MEDIO**

NIVEL PRIMERO MEDIO - LENGUAJE	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 13 OA 16	<p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conocen el plan de escritura. -Aplican el plan de escritura a la creación de un cuento. -Reciben retroalimentación para revisar y corregir sus textos, considerando la coherencia, la cohesión, el vocabulario y la ortografía.
OA 8	<p style="text-align: center;">- CONTENIDO: TEXTOS LÍRICOS</p> <p>Los y las estudiantes escuchan y leen la letra de la canción de Anita Tijoux “1977”, y leen y escuchan el fragmento “Infancia” de la obra “Canto para una semilla”, basada en las “Décimas” de Violeta Parra. A continuación, el profesor o la profesora les pregunta qué saben acerca de ambas autoras y les describe brevemente el contexto de producción de ambos textos. Luego, les pide que determinen los motivos líricos de ambas obras, las actitudes líricas y la visión que se presenta en ellas acerca de la infancia y de la adolescencia. Posteriormente reflexionan acerca de cómo el uso del lenguaje en ambas obras permite transformar una autobiografía en una obra poética.</p> <p>Finalmente, el profesor o la profesora les pide que lleven a la clase otros poemas o canciones de carácter autobiográfico, que sean de su interés, y los compartan con el curso.</p> <p>El profesor o la profesora inicia una conversación en torno a mitos que hayan leído o escuchado, preguntándoles a los alumnos qué saben acerca de estas narraciones, generando activación de conocimientos previos. Luego, los estudiantes leen textos acerca de la creación del hombre, por ejemplo, el Génesis, el mito de Prometeo, la creación del hombre según el Popol Vuh, el mito mapuche de Domo y Lituche; leen el fragmento de la creación de Frankenstein o el moderno Prometeo, capítulo IV. Comentan y analizan en grupos los hechos que resultan similares y las diferencias que se observan entre ellos.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDO: TEXTO NARRATIVO</p> <p>El profesor o la profesora inicia una conversación en torno a mitos que hayan leído o escuchado, preguntándoles a los alumnos qué saben acerca de estas narraciones, generando activación de conocimientos previos. Luego, los estudiantes leen textos acerca de la creación del hombre, por ejemplo, el Génesis, el mito de Prometeo, la creación del hombre según el Popol Vuh, el mito mapuche de Domo y Lituche; leen el fragmento de la creación de Frankenstein o el moderno Prometeo, capítulo IV. Comentan y analizan en grupos los hechos que resultan similares y las diferencias que se observan entre ellos.</p> <p style="text-align: center;">CONTENIDO: ROMANTICISMO</p> <p>El profesor o profesora inician la instancia de aprendizaje activando conocimientos previos en torno a la interrogante ¿Qué significa ser romántico? Se realiza una puesta en común, en conjunto con ello se analizan expresiones artísticas del periodo romántico y se expone una línea de tiempo que permita clarificar las características esenciales del romanticismo y sus principales diferencias con el neoclasicismo.</p> <p>Posteriormente, se analizan poemas románticos, en donde los estudiantes reconocen dichas características.</p>
OA 21	<p style="text-align: center;">CONTENIDO: ARGUMENTACIÓN</p> <p>Los estudiantes leen cartas al director, con diversas temáticas controversiales nacionales e internacionales, generando un debate.</p> <p>Los estudiantes producen una carta al director y la exponen al curso, dando espacio al intercambio de ideas.</p> <p>Los estudiantes discuten la cosmovisión y problemática central en la novela romántica “Martín Rivas”.</p> <p>Reflexión y escritura de un diálogo dramático a partir del Mito de Kran y Kra.</p> <p>El profesor o la profesora inicia una conversación sobre lo que saben los y las estudiantes acerca del pueblo selknam. Luego les pregunta cuál creen que era el rol de la mujer en dicho pueblo. A continuación, les invita a leer en silencio el Mito de Kran y Kra, y a debatir en relación con los siguientes tópicos: > Relación entre hombres y mujeres antes de que los hombres se dieran cuenta del “engaño”. > Pertinencia del castigo propinado por los hombres a las mujeres. > Pertinencia de las razones por las cuales los hombres someten a las mujeres en el mito. > Importancia de las máscaras. > Razón por la cual este mito es relatado en secreto a los niños.</p> <p>Construyen un diálogo dramático que refleje el conflicto central del mito leído y lo dramatizan frente al curso.</p>



OA 12	Los estudiantes escriben una narración que responda al concepto de mito o un poema romántico considerando las estructuras básicas de cada texto. Además, elaboran un informe que dé cuenta del análisis efectuado a los textos. Finalmente deben corregir sus textos adecuándolos al propósito y al destinatario.
OA 22	<p>CONTENIDO: EXPOSICIÓN ORAL</p> <p>Cada estudiante escoge un tema de su interés con la finalidad de generar una exposición oral calificada, considerando en dicha evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentar información fidedigna y que denota una investigación previa.• Evidencia de progresión temática clara.• Estructura de la exposición oral• Usando un vocabulario que denota dominio del tema.• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.• Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante. <p>Los estudiantes pueden practicar su exposición en clases a priori de la evaluación calificada, con el propósito de mejorar su presentación para dicha instancia.</p>
OA 24	<p>CONTENIDO: "GÉNERO DRAMÁTICO" "LA TRAGEDIA"</p> <p>Los estudiantes deben investigar más acerca de estas obras, sus orígenes, contexto sociocultural de producción y recepción, temas centrales, estructura, características de las o los protagonistas, conceptos de catarsis e hybris, etc. Cada grupo deberá escoger una tragedia, por ejemplo, alguna de las señaladas a continuación: Edipo Rey, Agamenón, Medea, Antígona, Fedra, Electra, Prometeo encadenado, entre otras. Para el desarrollo de esta tarea, los alumnos se reúnen en grupos e investigan en diferentes fuentes y luego exponen sus resultados frente al curso. El profesor o la profesora puede entregar esta pauta a sus estudiantes.</p> <p>CONTENIDO: "GÉNERO DRAMÁTICO" Recursos paraverbales usados en un radioteatro.</p> <p>Los estudiantes investigan acerca de las características de este género y su importancia para nuestro país antes de la llegada masiva de la televisión. Luego, escuchan un radioteatro disponible en internet, como por ejemplo El siniestro Dr. Mortis, y en grupos anotan los recursos del paralenguaje usados por cada personaje y el efecto que causan en la audiencia: volumen de voz, pausas, entonación, etc. Finalmente realizan una puesta en común.</p>
OA 21	<p>CONTENIDO: MEDIOS DE COMUNICACIÓN MASIVA.</p> <p>El profesor o profesora activa los conocimientos previos de los estudiantes en torno a los MMC. Luego, da énfasis a los textos periodísticos informativos tales como:</p> <ul style="list-style-type: none">- La noticia- La crónica- El reportaje <p>Los estudiantes leen dichos textos y además, comprenden las características, estructura y propósito comunicativo de los mismos. Comparando así, también noticias de distintos medios de comunicación para tratar un mismo hecho noticioso.</p>
OA 10	<p>CONTENIDO: TEXTOS PERIODÍSTICOS INFORMATIVOS.</p> <p>El profesor o la profesora activa conocimientos previos y profundiza conceptualmente respecto a:</p> <ul style="list-style-type: none">- Carta al director.- Columna de opinión. <p>Los estudiantes leen dichos textos y además, comprenden las características, estructura y propósito comunicativo explícito e implícito de los mismos, dando énfasis en elementos clave tales como: tesis, bases, garantías y respaldos.</p>
OA 15	<p>Los estudiantes redactan una columna de opinión y una carta al director sobre algún tema polémico a nivel internacional o nacional, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">- Estructura interna- Estructura externa- Vocabulario preciso y variado- Coherencia y cohesión- Recopilación de información- Ortografía.- Propósito comunicativo claro. <ul style="list-style-type: none">• Deben leer su producción de texto al curso, recibiendo retroalimentación del profesor o profesora.



NIVEL PRIMERO MEDIO - INGLÉS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 1	- Evaluación diagnóstica - Detección de contenidos a reforzar con un bajo nivel de logro. (- 60%) - Actividades de reforzamiento seleccionadas por cada docente de acuerdo a los contenidos y objetivos a reforzar:
OA 9	- Buscar la idea central de textos seleccionados o aplicaciones y narrativas disponibles en internet. (Ejemplo: Meet)
OA 14	- Pasado Simple, uso de verbos regulares e irregulares para narrar acciones pasadas que se han o no se han realizado.

NIVEL PRIMERO MEDIO - FRANCÉS	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 1, 2, 3, 4	Leen y reflexionan.
OA 1, 2, 3, 4	Identifican adjetivos calificativos para describir el carácter de un apersona.
OA 1, 2, 3, 4	Reconocen vocabulario relacionado con profesiones u oficios.
OA 1, 2, 3, 4	Asocian imágenes.
OA 9, 10, 11	Completan oraciones.
OA 9, 10, 11	Analizan en texto dado, la formación del femenino en adjetivos y profesiones u oficios.
OA 9, 10, 11	Transforman oraciones de masculino a femenino.
OA 9, 10, 11	Clasifican actividades de tiempo libre de acuerdo a su realidad y uso frecuente.
OA 14, 15	Escuchan y asocian sonido con vocabulario de la unidad
OA 14, 15	Escuchan breves expresiones. Oraciones, descripciones utilizando apoyo visual para su comprensión.
OA 14, 15	Leen texto de comprensión de lectura. Identifican vocabulario. Responden a preguntas generales y específicas de un texto.

NIVEL PRIMERO MEDIO - ALEMÁN	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
	UNIDAD N° 1 UTILES ESCOLARES
OA 1 Utilizar estructuras básicas en caso acusativo con vocabulario relativo a las actividades del colegio. (Útiles escolares, asignaturas, etc.)	Aplicar correctamente la declinación del caso acusativo con el vocabulario aprendido sobre el tema.
OA 2 Contestar preguntas utilizando correctamente los pronombres interrogativos Was? Wann? Wo? Wie?	Narrar sus actividades en un día de clases.
OA 3 Conocer la formación del Imperativo	Aplicar el uso del Imperativo, expresando órdenes sencillas a sus compañeros.
OA 4 ¡Abre la puerta!, ¡Levanta la mano!, ¡Trae el cuaderno!, etc.	
	UNIDAD N° 2 ¿QUE TE GUSTA COMER?
OA1 Conocer vocabulario sobre los comestibles.	Extraer las ideas principales de un audio escuchado.
OA 2 Expresar sus preferencias con respecto a comestibles. Ich esse gern, lieber, am liebsten. (Me gusta..., prefiero....lo que más me gusta.....)	Narrar sobre los productos que consumen en las distintas horas de comida.
OA 2 Ejercitar la conjugación de verbos irregulares y separables.	Describir los productos que se consumen habitualmente en un hogar.
OA 3 Conocer la estructura que se usa en la lectura de precios.	Informar sobre los precios de los productos que se ofrecen en un menú de un restaurant.
OA 4 Conocer las estructuras formales que se usan para ordenar en un restaurant.	Elaborar diálogos simples sobre el tema.
	UNIDAD N° 3 LA HORA
OA1 Conocer las estructuras para expresar la hora.	Describir las actividades que se realizan en distintas horas del día.
	Completar ejercicios aplicando correctamente las estructuras de la hora.
	UNIDAD N° 4 LA RUTINA DIARIA
OA 1 Conocer la formación de oraciones afirmativas con verbos separables.	Hablar sobre las actividades diarias que realizas.
OA 1 Responder correctamente a las preguntas: Wann gehst du...?	Describir su rutina diaria mencionando las horas en que estas se realizan.



(¿Cuándo vas a.....?) Um wieviel Uhr isst du? ¿A qué hora almuerzas?	
--	--

NIVEL PRIMERO MEDIO - MATEMÁTICA	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 2	<p>Texto del estudiante, páginas 24 a 41. Cuaderno de actividades, páginas 18 a 27. Guía didáctica del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de refuerzo, pág. 110 • Actividades de ampliación, pág. 111 • Evaluación formativa, págs. 124 y 125
OA 3	<p>Texto del estudiante, páginas 42 a 51. Cuaderno de actividades, páginas 28 a 35. Guía didáctica del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de refuerzo, pág. 112 • Actividades de ampliación, pág. 113 • Evaluación formativa, págs. 126 y 1275
OA 4	<p>Texto del estudiante, páginas 42 a 51. Cuaderno de actividades, páginas 28 a 35. Guía didáctica del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de refuerzo, pág. 112 • Actividades de ampliación, pág. 113 • Evaluación formativa, págs. 126 y 1275
OA 7	<p>Texto del estudiante, páginas 52 a 61. Cuaderno de actividades, páginas 36 a 45. Guía didáctica del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de refuerzo, pág. 114 • Actividades de ampliación, pág. 115 • Evaluación formativa, págs. 128 y 129

NIVEL PRIMERO MEDIO - CIENCIAS NATURALES (Biología)	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 3	Estudiantes conocen conceptos esenciales para el trabajo de la asignatura como Niveles de Organización, Gen, Genotipo y Fenotipo. Desarrollan Guía de Actividades.
OA 3	Estudiantes comprenden la forma de clasificación de la Biodiversidad en base a criterios Taxonómicos. Desarrollan Guía de Actividades y evalúan clasificaciones pasadas, explicando las razones de los cambios actuales. Identifican los nombres científicos. Además, revisan videos de Biodiversidad y Taxonomía del departamento.
OA 3	Estudiantes de forma grupal construyen árboles filogenéticos en base a secuencias de ADN. Analizan los resultados del modelo usando como apoyo un video documental. Posteriormente llevan sus respuestas a Guía de Actividades. Además, revisan videos de Filogenia y Cómo construir una Filogenia del departamento.
OA 2	Estudiantes comprenden como la Paleontología, Biogeografía, Embriología y Anatomía comparada, y la Biología Molecular aportan evidencias para entender el fenómeno natural de la Evolución, desarrollando guías de actividades. Además, revisan videos de Evidencias de la Evolución del departamento.
OA 2	Estudiantes explican los procesos de Evolución en base a cómo se han construido Teorías Evolutivas. Además, analizan los Mecanismos Evolutivos como las Mutaciones, la Selección Natural, la Deriva Génica y el Flujo Génico. Usan simulador que explica estas fuerzas evolutivas. Además, revisan video de Teorías Evolutivas del departamento.

NIVEL PEIMERO MEDIO - Cs Naturales (Química)	
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
12	La unidad se abordará a través de trabajos dirigidos de tipo colaborativo y modelización.
14	El OA se abordará desde la resolución de ejercicios y actividades de reflexión en donde será importante clarificar como se relacionan



	los tipos de enlaces con las propiedades macroscópicas de las sustancias.
17	La unidad se abordará a través de clases teóricas, experimentos caseros con materiales fáciles de encontrar y que se pedirán con anticipación, trabajo con guías teórico-prácticas.

NIVEL PRIMERO MEDIO - HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES	
OA	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
HI1M OA 01 Las ideas republicanas y liberales y las transformaciones políticas y económicas del s. XIX	+ Alumnos desarrollan una infografía a partir del documental La historia de Europa. Del Siglo XVII al XIX, la era de las revoluciones (5ª Parte), de Dorothea Nölle, ZDF Televisión de Colonia, Alemania, 2017 https://www.youtube.com/watch?v=SKwZN9r6TcQ
HI1M OA 02 La cultura y protagonismo de la burguesía, como clase determinante durante el siglo XIX	+ Lectura de algún capítulo de "Origen de la burguesía chilena", de Sergio Villalobos, y extracción de conceptos y ejemplos de ascenso de algunas familias de esta clase social https://books.google.cl/books?id=IGybJmRdczoC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false
HI1M OA 03 Surgimiento del Estado-Nación y reorganización de la geografía política de América Latina y Europa	+ Alumnos comparan la unificaciones territoriales de Centro Europa y la configuración del territorio en América y Chile https://historia.nationalgeographic.com.es/a/unificacion-alemana-y-nacimiento-segundo-reich_16182 https://historia.nationalgeographic.com.es/a/risorgimento-tortuosa-unificacion-italia_15171
HI1M OA 08 Formación de la República y posterior periodo de estabilidad	+ Alumnos caracterizan la Constitución de 1833 y el pensamiento <i>portaliano</i> + Confección grupal de un periódico tendencioso y confrontacional (conservador, liberal, masónico, ultramontano etc)
HI1M OA 09 Caracterizar la consolidación de la República en Chile	+ Alumnos interpretan caricaturas políticas del periodo de la República La sátira política en Chile (1811-1898) http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-708.html#imagenes
HI1M OA 04 El siglo XIX latinoamericano y europeo marcado por la idea de progreso indefinido	+ Alumnos caracterizan el desarrollo latinoamericano a partir de su inserción en los mercados mundiales a partir de la Revolución Industrial https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_28c2f00e-4b47-11e1-8145-ed15e3c494af/recursos/ciencias_sociales_para_ensenanza_media_4.pdf
HI1M OA 05 La Industrialización y sus efectos sobre la economía, la población y el territorio	Alumnos elaboran una ppt grupal para compartir, en base al capítulo de EL CHILE REPUBLICANO DEL SIGLO XIX. Albores de la Producción Nacional, respecto a los principales avances de la industria nacional durante el siglo XIX https://www.inapi.cl/portal/publicaciones/608/articles-2389_recurso_2.pdf
HI1M OA 06 El Imperialismo europeo del siglo XIX, y su incidencia en el mapa mundial, los pueblos colonizados y la ampliación de los mercados	+ Alumnos elaboran una guía temática a partir de la cápsula EL IMPERIALISMO DEL SIGLO XIX, Material de apoyo ESO, España, 2013 https://www.youtube.com/watch?v=oHLHuCRu87I
HI1M OA 10 Chile en el siglo XIX: entre la industrialización y la economía rural	+ Alumnos investigan sobre la inserción de Chile en la economía mundial del siglo XIX iniciando el paradigma industrializador http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-647.html#documentos

NIVEL PRIMERO MEDIO - TECNOLOGÍA	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA



OA 5	-Observan ppt y videos, respecto de evolución de objetos y sus impactos. -Comentan sus modificaciones, tecnológicas, componentes, funcionalidad y otros aspectos. -Registran un esquema de materiales e identifican recursos existentes en el país. Además, reflexionan sobre el valor agregado y nuestro desarrollo productivo.
OA 6	-Identifican dimensiones y normalizaciones de ciertos productos tecnológicos. Sus unidades de medición (milímetros y pulgadas). -Comprenden la relevancia de las estructuras, las propiedades de sus materiales y cargas en procesos de diseño y constructibilidad.

NIVEL PRIMERO MEDIO - MÚSICA	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA1	-ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Explicación del profesor, reconocimiento ubicación de notas en el pentagrama (llave de sol) Elaborar esquema en forma individual, participación aportando según conocimientos previos, reconocimiento de figuras rítmicas básicas, realización de ejercicios de solfeo hablado, ejecución instrumental ejercicios escalas, retroalimentación de ejercicios, estudio individual, tareas individuales.
OA3	-ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Análisis de partitura, lectura musical comprensiva, ejecución instrumental, avances individuales de trabajo
OA7	-ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Uso de esquemas para ordenar información (diagramas conceptuales), audiciones de ejemplos.

NIVEL PRIMERO MEDIO - ARTES VISUALES	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 2	1.- Visionado y análisis de imágenes y videos sobre la técnica del grabado. 2.- Visionado y análisis de video "La gran ola de Hokusai" que muestra el singular estilo artístico que utilizó el artista japonés Hokusai llamado UKIYO-E
OA 4	- Lectura y realización de actividad 1 de la guía nº 1 "Técnicas y procedimientos de grabado"
OA 4	4.- Visionado y análisis de video sobre la técnica del Frottage. 5.- Taller : Aplicando la técnica del Frottage 6.- Creando una obra figurativa o abstracta por medio de la técnica del Frottage. 7.- Visionado de cápsula "Taller de artista" (Alberto Durero) 8.- Foro 9.- Lectura y realización de actividades de Guía nº 2, Unidad 1: "Las Texturas". 10.- Taller de investigación y aplicación de técnicas de grabado casero o artesanal. Visionado y análisis de video: "Libro de Artista" Visionado de Cápsula
OA 3	-Taller: formas de hacer un libro de artista Revisión de proceso Libro de Artista

NIVEL PRIMERO MEDIO - EDUCACIÓN FÍSICA	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA
OA 1	- Videos educativos de actividades. Individuales mostrados y practicados en clases online Que consideren estabilidad locomoción y manipulación, practicas variadas de deportes colectivos (sin contacto) para reforzar el trabajo en equipo y la sociabilización entre estudiantes post pandemia en contextos presenciales.



UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2022

OA 3	<p>Desarrollar un plan de entrenamiento considerando un objetivo común para el grupo curso, dicho plan debe considerar:</p> <ul style="list-style-type: none">IntensidadRepeticionesSeriesVolúmenesPeriodización y calendarización <p>Nutrición básica para poder ayudar a este plan de entrenamiento con una alimentación adecuada, se trabajaran estos conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none">Macro nutrientes: Proteínas, lípidos y carbohidratos.Vitaminas, Minerales en generalDéficit y superávit calórico.
OA 4	<p>Desde el auto cuidado, implementación de los primeros auxilios como método de bienestar y de prevención en las actividades. Generar autonomía a los estudiantes mediante delegación de roles donde ellos deberán guiar a sus compañeros con un calentamiento utilizado en sus planes de entrenamiento vistos anteriormente.</p>