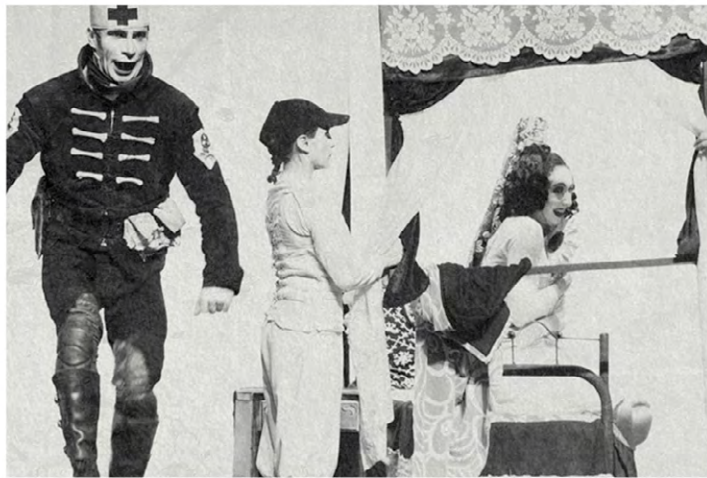


LA PATOGALLINA



EL HÚSAR DE LA MUERTE



Montaje inspirado en la maravillosa película "El Húsar de la Muerte" filmada en 1925 por el actor, director y periodista Pedro Sienna, donde se narran las hazañas de Manuel Rodríguez en su lucha por la independencia chilena. Considerada un clásico del cine chileno, esta película es la obra más conocida de Sienna, quien fuera el premio nacional de arte en 1966 en reconocimiento a su vida dedicada al Cine y al Teatro.

De esta manera, la obra constituye un homenaje al cine mudo y a un importante protagonista de la historia de Chile, Manuel Rodríguez.

El inconmensurable aporte histórico y cultural que logra el montaje, hacen de El Húsar de la Muerte una de las más fundamentales y trascendentes piezas de la historia del teatro chileno.

COMPAÑÍA

La Patogallina es una compañía de teatro de calle que nace en 1996 con el trabajo experimental teatral y callejero llamado A Sangre e Pato. A raíz de este primer montaje son invitados al primer encuentro de circo y teatro callejero realizado en Argentina, lo que marcó un hito en el desarrollo de la compañía al poder empaparse del interesante movimiento de arte independiente de calle.

El año 1999 trae el asentamiento de su propuesta teatral, dando forma a uno de los espectáculos más exitosos de la compañía: El Húsar de la Muerte, bajo la dirección artística de Martin Erazo, siendo el punto de partida de la organización formal de La Patogallina.

Artísticamente, hasta su estreno, no existía en Chile ningún montaje que reuniera diversos elementos tales como el cine, la música en vivo, la tragicomedia, entre otros, además de contar con una marcada temática política, transformando a El Húsar de la Muerte en un montaje con un sello artístico particular y en una obra transversal, que ha sido visto por distintos espectadores provenientes de diversos orígenes.

A partir de este éxito, la compañía trabaja incesantemente en nuevos montajes y procesos creativos. A la fecha después de veinte años, cuentan con un amplio y activo catálogo.

- **A sangre e pato - 1996**
- **El húsar de la muerte - 2000**
- **1907 el año de la flor negra - 2004**
- **Karrocerías - 2005 (nueva versión)**
- **Los caminos de don floridor - 2008**
- **Frikchou - 2008**
- **Extranjero**

El Colectivo La Patogallina en la actualidad lo conformamos 15 personas entre actores y músicos, así como de otras personas provenientes de distintas formaciones artísticas.

LA OBRA

Los espectadores entran a una sala de cine de los años veinte y son acomodados frente a la Tal como en la película, la obra narra las hazañas del guerrillero Manuel Rodriguez en pleno proceso del impulso de la independencia chilena ante el sometimiento de la corona española, donde el objetivo es desestabilizar al gobierno imperante.

Los espectadores entran a una sala de cine de los años veinte y son acomodados frente a la pantalla-escenario, para esperar la llegada de un personaje en motocicleta, que trae consigo el rollo de celuloide.

Asimismo, entra a escena la banda de músicos a emitir ritmos y melodías de la música contemporánea en reemplazo del pianista del cine mudo, para dar comienzo a una película de cuatro dimensiones representada con el lenguaje expresionista del cine de aquella época, donde los actores muestran la historia con textos escritos en carteles que entran a apoyar solo algunos cuadros, y se mantiene la misma estética del film en blanco y negro, con sólo algunos detalles en color.





FICHA ARTÍSTICA

Actores

Cael Orrego, Sandra Figueroa, Rodrigo Rojas,
Gloria Salgado, Victoria Gonzales, Pilar Salinas,
Eduardo Moya.

Músicos

Alejandra Muñoz, Emilio Miranda, Jaime Molina,
Pablo Contreras

Técnico en escena

Juan Fierino

Producción

Lorena Ojeda

Dirección

Martín Erazo



