



La PATOGALLINA presenta

CAURI PACSA

LOS NIÑOS Y EL PLOMO







La Compañía

La Patogallina es una compañía de teatro de calle que nace en 1996 con el trabajo experimental teatral y callejero llamado A Sangre e Pato. A raíz de este primer montaje son invitados al primer encuentro de circo y teatro callejero realizado en Argentina, lo que marcó un hito en el desarrollo de la compañía al poder empaparse del interesante movimiento de arte independiente de calle.

El año 1999 trae el asentamiento de su propuesta teatral, dando forma a uno de los espectáculos más exitoso de la compañía: El Húsar de la Muerte, bajo la dirección artística de Martin Erazo, siendo el punto de partida de la organización formal de La Patogallina.

Artísticamente, hasta su estreno, no existía en Chile ningún montaje que reuniera diversos elementos tales como el cine, la música en vivo, la tragicomedia, entre otros, además de contar con una marcada temática política, transformando a

El Húsar de la Muerte en un montaje con un sello artístico particular y en una obra transversal, que ha sido visto por distintos espectadores provenientes de diversos orígenes.

A partir de este éxito, la compañía trabaja incesantemente en nuevos montajes y procesos creativos. A la fecha después de veinte años, cuentan con un amplio y activo catálogo.

- A Sangre e Pato_1996
- El Húsar de la Muerte_2000
- 1907 el Año de la Flor Negra_2004
- Karrocerías - 2005 (nueva versión)
- Los Caminos de Don Floridor_2008
- Frikchou_2008
- Extranjero_2010
- Paloma Ausente_2017
- 2118 Tragedia Futurista_2018

El Colectivo La Patogallina en la actualidad lo conformamos 16 personas entre actores y músicos y productor, así como de otras personas provenientes de distintas formaciones artísticas.



El Niño del Plomo

El Niño del Plomo es un proyecto escénico multidisciplinario que cuenta con la participación de La Patogallina, Joe Vasconcellos, Aldo “Macha” Asenjo y el artista visual Norton Maza. Bajo la Dirección de Martín Erazo (La Patogallina) el espectáculo se plantea como un homenaje y relectura del radioteatro, formato en que confluyen, la palabra, la música y la teatralidad.

[Ver Video](#)

Reseña de Obra

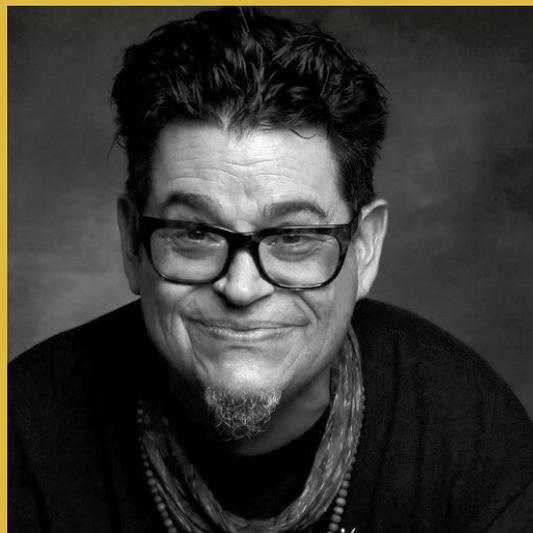
A nivel narrativo, se basa en la ceremonia de entierro, descubrimiento y estudios científicos en torno al “Niño del Cerro del Plomo”; momia inca encontrada en 1954 a más de 5.000 metros de altura por tres pirquineros. La obra va cruzando tres vivencias; el niño y su viaje, los pirquineros y el descubrimiento, la antropóloga y su investigación. Personajes de distintas épocas directamente relacionados a la ceremonia realizada en el extremo sur del tanhuantinsuyu.

Martin Erazo

Joe Vasconcellos

Aldo “Macha” Asenjo

Norton Maza



Fundador y director artístico del Colectivo La Patogallina, codirector y cofundador de la compañía Teatro del Sonido, trabajó como director artístico del FITKA y de Festine de Isla Negra. Ha dirigido espectáculos nacionales e internacionales de circo, danza ,conciertos masivos y teatro de gran formato para espacios públicos.

Uno de los artistas más populares y trascendente en la música chilena de los últimos treinta años. La conciencia ecológica y la multiculturalidad están explícitas en su música, desde la fusión latinoamericana ha logrado conectar con la masividad y patentar un sonido propio.

Aldo Asenjo, “El Macha”, es un cantautor y guitarrista chileno, líder de las bandas Chico Trujillo, La Floripondio, y Bloque Depresivo. Especialista en géneros latinos como la cumbia y el bolero, se ha transformado en uno de los referentes más importantes de la nueva cumbia chilena.

Artista visual nacido en la comuna de Lautaro. Titulado de la escuela nacional de arte ENA (Bordeaux/ Francia). Su obra abarca de forma irónica y cargada de una sensibilidad sin igual, la realidad cruda con la que debe interactuar. Ha participado en variadas exposiciones y bienales nacionales e internacionales..

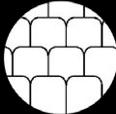
Ficha Artística

Título Original	Cauri Pacsa, los Niños y El Plomo
Genero	Histórico
Formato	Interdisciplinario - Multiplataforma
Duración	75 minutos
Dirección General	Martín Erazo
Banda Sonora	Joe Vasconcellos Aldo “Macha” Asenjo
Artista Visual	Norton Maza
Músicos	Alejandra Muñoz Jaime Molina Claudio “Pajarito” Araya
Actores / Actrices	Antonio Sepúlveda Cael Orrego Eduardo Moya Laura Maldonado Matías Burgos Pilar Salinas Sandra Figueroa Victoria González Adrián Muñoz
Escenografía	Taller La Patogallina
Vestuario	Antonio Sepúlveda
Sonido	Pablo Contreras Jorge “Pluto” Abarca José Aguilo Pablo Riveros
Iluminación	Erasmus Cubillos
Visuales	Gabriela Lazcano
Producción Ejecutiva	Daniela Valenzuela Guillermo Migrik
Producción General	Lorena Ojeda S. César Monrroy R.
Co productores	M100 FUNDACIÓN TEATRO A MIL



Produce

LA PATOGALLINA 

 **minga**
producción escénica

 **LR PRO**
LA RAIZ PRODUCCIONES


TERCERMUNDO

Co Produce

**FUNDACIÓN
TEATROAMIL**

 **CENTRO
CULTURAL
MATUCANA
100**