



LABORATORIO DE ARTES VISUALES

Impartido por Matías Serrano y Bárbara Molina (Colectiva 22bits), con la colaboración de Jimena Royo-Letelier y Andrés Navas, académica y académico de la Universidad de Santiago de Chile.

Objetivo:

Crear una obra colectiva, basada en módulos electrónicos generadores de movimiento y sonido, interconectables, que haga referencia al concepto de sistemas complejos explorado en los diálogos con la comunidad.

Descripción:

¿Qué son los sistemas complejos? ¿Dónde aparecen en mi día a día? Este laboratorio busca explorar estas preguntas, a través del diálogo con comunidades que habiten en la comuna de Santiago, para comprender qué espacios y lugares requieren la amplitud de miradas que propone este campo científico.

Para ello, contaremos con el apoyo de matemáticos especialistas en sistemas complejos, quienes aportarán a establecer sentidos y analogías de situaciones sociales cotidianas donde aparece este concepto. Luego, se desarrollará el ensamblaje de módulos electrónicos personalizados, sensibles al sonido, que puestos en relación entre ellos construirán un gran sistema complejo para generar sensibilidades en participantes y público.

Contenidos:

- Sesión 1: Presentación de talleristas y comunidad / Introducción al concepto de sistemas complejos ¿Qué son? ¿Qué lugar ocupan en nuestro día a día?
- Sesión 2: Ensamblaje de pequeño amplificador de audio.
- Sesión 3: Ensamblaje de oscilador, generador de formas de onda triangulares y cuadradas.
- Sesión 4: Ensamblaje de preamplificador, escucha de señales acústicas.
- Sesión 5: Ensamblaje de motor y experimentación de movimiento y sonido

- Sesión 6: Solución de problemas, exploración del aparato fabricado
- Sesiones 7 a 8: Interconexión entre aparatos de participantes y diseño de obra colectiva.

Nota: En algunas sesiones se trabajará con circuitos electrónicos, elementos pequeños, cautín de 25w y algunos objetos magnéticos. Se indicarán previamente las medidas de seguridad necesarias para trabajar con ellos.

Fechas, horario y lugar.

Sesiones presenciales: Lunes a las 19:00h, desde el 4 de octubre al 22 de noviembre.

Lugar: Centro de Extensión Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Metro Universidad de Chile (L1-L6)

Colectiva 22 bits: Conformada por Matías Serrano (Licenciado en Artes, Mención Sonido, Universidad de Chile) y Bárbara Molina (Diseñadora Gráfica, Universidad de Chile), Colectiva 22 bits explora la frontera entre arte, diseño, sonido y tecnología desde una perspectiva tecnofeminista. Asimismo desarrolla proyectos artísticos en diversos formatos que buscan generar instancias de trabajo y creación colectiva, a través de procesos de escucha y bricolaje electrónico. Su trayectoria se ha enfocado en el diseño de dispositivos electrónicos y activaciones artísticas por medio de éstos, además de la realización de talleres y la promoción de artistas a través del sello *Archivo Veintidós*.

Jimena Royo-Letelier: Artista e investigadora chilena, radicada en Francia desde 2009 para cursar estudios de ingeniería en la École Polytechnique y realizar luego un doctorado en Física Matemática. Diplomada del Instituto de Investigación y Coordinación Acústica/Música (IRCAM), comparte su tiempo entre investigación en informática aplicada a la música y proyectos artísticos que integran sonido, matemáticas y temas socio-políticos. Entre 2015 y 2019, trabajó en investigación y desarrollo para la industria de streaming musical. En 2016 crea el colectivo *lakeri* junto a la compositora Alice Guerlot-Kourouklis, participando en exposiciones y festivales a nivel internacional con instalaciones sonoras y visuales. En este mismo ámbito ha trabajado con Pierre Berger, Sergio Krakowski y Vincent Martial generando instalaciones e investigación matemática.

Andrés Navas: Doctor en Matemáticas de la Escuela Normal Superior (Lyon), post-doctorado del Instituto de Altos Estudios Científicos (París), académico de la U. de Santiago y Presidente de la Sociedad de Matemática de Chile. Su trabajo de investigación trata sobre aspectos algebraicos de la teoría del caos. Autor del libro *Groups of Circle Diffeomorphisms* (U. de Chicago), y coautor de *Groups, Orders and Dynamics* (American Mathematical Society). En 2013 recibió el Premio del Consejo Matemático de las Américas, y en 2016 la medalla UMALCA. Su libro de divulgación *Un Viaje a las Ideas* fue uno de los best-sellers científicos del año 2017 en Chile.



LABORATORIO DE TEATRO

Impartido por Laura Maldonado, Victoria González, Sandra Figueroa, Pilar Salinas y producido por Lorena Ojeda de la Compañía La Patogallina, con la colaboración de Claudia Calquin, académica de la Universidad de Santiago de Chile.

Objetivos:

- Construir relatos visuales de mujeres científicas abordando como tema “La voz de las mujeres en la ciencia”
- Crear una obra colectiva que explore los cruces entre arte y ciencia.

Descripción:

Impartido por el ala femenina del colectivo artístico La Patogallina, el laboratorio busca indagar junto a las y los participantes en torno al tema “La voz de la mujer en la ciencia”, desde los ámbitos biográficos de científicas de diferentes edades, razas y que desarrollaron sus labores de investigación y generación de conocimiento en diferentes áreas de la ciencia.

Las científicas elegidas funcionan como referentes y estímulos para crear, más allá de la rigurosidad los datos históricos específicos, y fantasear performáticamente en los mundos a crear, los cuales contendrán los significados más relevantes en relación al rol de la mujer en la ciencia.

A partir de la estética de postal tridimensional o retablo, el colectivo junto a las y los participantes del laboratorio, trabajarán en la construcción de pequeños hábitats, o mundos simbólicos y estéticos de cada científica. El ejercicio de improvisaciones guiadas, permitirá llegar a la construcción de las imágenes de cada una de ellas.

El cómo serán y el cómo llegar a la creación de estas imágenes, y la capacidad de unir estos pequeños mundos a través de un hilo conductor, es el motor de este laboratorio para llegar a una propuesta teatral.

Contenidos:

En el laboratorio se implementarán diversas áreas para la construcción de la propuesta escénica colectiva tales como:

- Investigación referencial facilitada por Claudia Calquin.
- Actuación y creación.
- Diseño escénico integral colectivo.
- Diseño técnico colectivo.

Cada área será distribuida en sesiones separadas en una primera fase e integradas al final del proceso.

Fechas, horario y lugar:

- Sesiones presenciales: Lunes y miércoles a las 19:00h, desde el 8 de noviembre al 1 de diciembre.
- Lugar: Centro de Extensión Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Metro Universidad de Chile (L1-L6)

Lorena Ojeda: Productora teatral, diplomada en Gestión Cultural, docente de módulos de producción en diversas escuelas de teatro en las áreas de Gestión Cultural y Producción teatral, Producción Artística y Gestión de Proyectos en la Escuela Moderna, ha sido también colaboradora activa desde los orígenes del *Festival Santiago a Mil*. En 2015 crea MINGA PRODUCCIÓN ESCÉNICA con el objetivo de acompañamiento y asesoría de compañías independientes, planes estratégicos, instancias formativas de gestión y producción y acciones de producción escénica. Ejecuta actividades de relatoría en el área de Intermediación y Gestión Cultural para Sitios de Memoria con MDDHH, y la producción general de las compañías “La Niña Horrible” y “Colectivo La Patogallina”. Actualmente se desempeña en diversas actividades vinculadas a la asesoría, producción, y colaboración con diversos festivales de teatro regionales tales como FESTINE, FITICH, FITKA, FAMFEST e IDENTIDADES.

Laura Maldonado: Actriz, diplomada en Gestión Cultural en la Pontificia Universidad Católica y doblajista titulada en el Instituto Provoz. Ha vinculado su carrera en artes escénicas desde el año 2008, participando en diversas compañías teatrales con giras nacionales e internacionales, vinculando actuación, producción, dirección, realización de vestuario y docencia, como también dictando talleres y clases en instituciones escolares formales. Integrante del “Colectivo La Patogallina”, donde se desempeña como actriz desde el año 2015, participando en la creación de montajes de la compañía. Paralelamente participa en la Compañía “Teatro De la Nada”, en donde se desempeña como actriz y diseñadora de vestuario.

Victoria González: Actriz. Desde 1999 integra el “Colectivo La Patogallina” como actriz, participando habitualmente en sus montajes y eventos masivos, como “Neruda viene volando” en el marco del *Festival Stgo es mío*. Realiza habitualmente talleres de formación y educación teatral, destacando: Taller de teatro Corporación Opción (SENAME), Taller de teatro Corporación Cempros, Talleres integrales Federación Scout escuelas rurales granero, Talleres Integrales en La Perrera Arte, y en municipalidades como Municipalidad de Til-Til, Cerrillos San José de Maipo.

Sandra Figueroa: Actriz. Integra desde el año 2000 el “Colectivo La Patogallina” participando activamente del proceso creativo de los montajes teatrales de la compañía. De modo paralelo realiza habitualmente talleres de teatro e instrucción de yoga, a través de los cuales busca llegar a espacios teatrales no convencionales, como la calle, incentivando la indagación en diferentes formatos y estilos teatrales, para crear un lenguaje depurado, sensible y popular.

Pilar Salinas: Actriz y profesora de movimiento egresada de la Escuela de Teatro Imagen de Gustavo Meza. Integra de modo estable del “Colectivo La Patogallina”, desde el montaje de *1907 el año de la flor negra* (2004) a la actualidad, participando también en otras compañías como “Teatro Imagen” con *La Reina Isabel cantaba rancheras*, y piezas teatrales de Andrés Pérez y Juan Radrigán. Tras sus estudios en Licenciatura en Educación (Universidad Católica del Norte) ha incursionado en la pedagogía teatral realizando talleres de teatro en diversas instituciones públicas, empresas privadas a través de contenidos como el desarrollo de habilidades blandas y expresión corporal.

Claudia Calquin: Licenciada en Psicología y PhD. en Ciudadanía y DDHH de la Universidad de Barcelona y Máster en Estudios de Mujer, Género y Ciudadanía de la misma casa de estudios. Actualmente se desempeña como académica e investigadora en la Escuela de Psicología de la USACH, publicando regularmente en medios de comunicación nacional e internacional, como también de ciencias sociales en torno a temas de género y DDHH.

Compañía La Patogallina. Compañía de teatro de calle que nace en 1996 con una propuesta de trabajo experimental teatral y callejero, combinando la interacción de actores y músicos a través de bloques escénicos. En su puesta en escena se cruzan disciplinas como el cine y la música en vivo, como también los géneros desde la tragicomedia, abordando temas históricos, políticos y biografías de alto impacto energético y con la personalidad transgresora que los caracteriza.

Obras destacadas: *A sangre e pato* (1996), *El húsar de la muerte* (2000), *1907 el año de la flor negra* (2004), *Los caminos de don Floridor* (2008), *Frikchou* (2008), *Extranjero* (2011), *2118*, *Tragedia Futurista* (2019)



LABORATORIO DE CINE

Impartido por Fernando Lavanderos, de Centro Arte Alameda, con la colaboración de Marina Stepanova, académica de la Universidad de Santiago de Chile.

Objetivos:

- Desarrollar un cortometraje de ficción-documental, con la participación activa de un grupo de vecinos, vecinas y estudiantes de la comuna de Santiago, que cruce la ciencia y la cinematografía.
- Conocer las herramientas cinematográficas y aplicarlas para la realización de un cortometraje.
- Aprender sobre las diferencias y la mezcla de la ficción con el documental en el cine.
- Investigar conocimientos científicos y construir un guión de ficción a partir de estos conocimientos y actividades científicas.

Descripción:

El Laboratorio de Cine busca generar un espacio en donde los participantes, junto a quienes lo imparten, puedan desarrollar una instancia de investigación en torno a áreas del saber científico como ciencias de la tierra y el espacio, altas energías, gravitación u otras.

De los resultados de esta investigación, y a modo de tutoría, surgirá la historia que contarán a través de un guión de ficción, el cual tendrá componentes propios de estas áreas científicas y cuyos protagonistas serán los participantes como los investigadores que colaboran en el proyecto.

Tras el rodaje del cortometraje en dependencias de la USACH, se pasará a la etapa de montaje y postproducción, para ser finalmente exhibido en el Festival Participativo de Arte, Ciencia y Educación. Finalmente se espera que pueda ser difundido y alojado en alguna plataforma web.

Contenidos:

En cada sesión semanal, los y las participantes se reunirán con quienes imparten el taller para abordar contenidos en torno a la realización cinematográfica, las posibilidades de los cruces y mezclas entre ficción – documental, junto con herramientas para la construcción de un guión. Asimismo, conocerán e investigarán, en torno a áreas de investigación que se desarrollan en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias de la USACH, tales como ciencias de la tierra y el espacio, altas energías, gravitación u otras.

Fechas, horario y lugar:

- Sesiones presenciales: Miércoles a las 19:00h, desde el 6 de octubre al 24 de noviembre.
- Lugar: Centro de Extensión Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Metro Universidad de Chile (L1-L6).

Fernando Lavanderos: Cineasta, guionista y docente. Ha realizado películas de ficción y documental, con un estilo propio en donde combina ambos géneros, llegando a desdibujar sus límites, con los cuales ha obtenido diversos galardones a nivel nacional e internacional.

Filmografía:

- *Y las vacas vuelan*. 2004. (Premio, Especial Festival Internacional de Cine de Valdivia - Mención de Honor, Festival Internacional de Cine de Cuenca, Ecuador),
- *Las cosas como son*. 2012. (Mejor largometraje, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata- Mejor director, Havana Film Festival New York - Premio Especial Jurado y Crítica especializada, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar)
- *Sin norte*. 2015 (Mejor Película Extranjera, Premio del Jurado de la Crítica, Mejor Director y Mejor Fotografía, Festival de Gramado, Brasil - Premio del público, Competencia Latinoamericana de Largometraje de Ficción, Festival Internacional de Viña del Mar)

Marina Stepanova: Es Ph.D en Física y Matemática y Máster en Ciencias por la Universidad Estatal de Moscú, Rusia. Inició su carrera en uno de los principales centros de investigación de Física Espacial de Rusia: el Instituto de Física Nuclear Skobeltsyn de la Universidad Estatal de Moscú Lomonosov, lugar en donde se han diseñado instrumentos satelitales y realizado descubrimientos fundamentales desde el comienzo de la era de la exploración espacial. En 1995 se mudó a Chile e incorporó al Departamento de Física de la USACH, desde donde ha construido una fuerte colaboración con investigadores de Estados Unidos y Rusia. Sus intereses científicos se encuentran en el área de plasmas astrofísicos y espaciales, centrándose en la dinámica de la magnetosfera terrestre y la física de las tormentas y subtormentas geomagnéticas. Se ha especializado en aspectos fundamentales de la física del plasma, como la turbulencia y el equilibrio del plasma. Además he participado como miembro del Committee on International Participation y en American Geophysical Union.

Centro Arte Alameda: Desde su creación, se ha distinguido por apoyar el trabajo de realizadores cinematográficos locales, latinoamericanos e internacionales, como también su difusión hacia el público local. Fundado en 1992 como *Cine Arte Alameda*, se ha distinguido por difundir títulos no disponibles en el circuito comercial, cine de autor y ser el primer espacio local en realizar ciclos de cine con orientación LGBT, con los cuales ha definido su perfil contracultural y alternativo en Santiago.



LABORATORIO DE DANZA

Impartido por las y los artistas asociados de Centro NAVE Josefina Camus y Rodrigo Chaverini, con la colaboración de la artista Carolina Cifras y la bióloga Lorena Norambuena, académica de la Universidad de Chile.

Objetivos:

- Crear una pieza escénica con cruce disciplinario inspirado en el estudio del comportamiento de las plantas y el reino vegetal a partir del desarrollo de un laboratorio de creación.
- Investigar sobre el reino vegetal desde una perspectiva teórica y sus implicancias ecológicas para generar reflexión y su posible desplazamiento hacia procedimientos creativos.
- Experimentar con diversas materialidades y/o tecnologías que permitan la construcción de instalaciones escénicas en base al proceso precedente.
- Seleccionar y desarrollar diversos ejercicios que permitan la colaboración entre los y las participantes, desplegando los imaginarios desde una reflexión colectiva y coherente al estudio y proceso realizado.

Descripción:

El laboratorio tendrá una primera instancia de conocer el reino vegetal a través de información teórica tanto científica como de otras bases de conocimiento. Junto con ello se realizarán prácticas somáticas, de reconocimiento del propio cuerpo y sus sensibilidades, para luego conectar con el cuerpo de las plantas.

Una segunda etapa buscará abrir la temática a una instancia creativa donde las y los participantes contarán sus propias historias y recuerdos asociados al mundo vegetal. También se utilizarán tecnologías y prácticas de instalación en el espacio para la experimentación corporal en comunicación con plantas y árboles.

Al finalizar el laboratorio se hará una presentación escénica en el Festival Participativo de Arte, Ciencia y Educación.

Contenidos:

Introducción al reino de los vegetales: Breve introducción y exposición con apoyo de material audiovisual sobre mecanismos y funcionamiento de los vegetales.

- Cuerpo vegetal y cuerpo humano: analogías y diferencias entre ambos cuerpos. Prácticas corporales bioinspirados en el reino vegetal.
- Narrativas biográficas: escritura y narración oral de eventos personales, autobiográficos de quienes participen.
- Vocalizaciones: Prácticas vocales que faciliten la articulación y fonación.
- Instalación: Exploraciones personales y colectivas de construcción de instalaciones integrando el reino vegetal.
- Composición colectiva: Práctica colectiva de composición permitiendo la emergencia de la pieza.

Fechas, horario y lugar:

- Sesiones virtuales: Martes 16 y jueves 18 de noviembre, 19:00h.
- Sesiones presenciales: Martes y jueves desde el 23 de noviembre al 9 de diciembre, 19:00h.
- Lugar: Centro de Extensión Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Metro Universidad de Chile (L1-L6).

Josefina Camus

Artista interdisciplinaria con estudios en Literatura y Danza, su trabajo creativo transita entre la performance, la coreografía y la instalación. Creando experiencias que conectan la corporalidad y su ambiente, sus propuestas buscan expandir y reorganizar las posibilidades perceptivas, sensoriales y culturales. Actualmente cursa su último año de Doctorado basado en la práctica, en el departamento de Fine Art de Goldsmiths University of London trabajando el cruce entre arte y sanación, corporalidad y medio ambiente, desde una perspectiva ecológica. Ha presentado su trabajo artístico en diversos teatros y galerías como NAVE (CL), Arcola Theatre (GB), Sadler's Wells (GB), TATE Modern (GB), Micadanses (FR) entre otros.

Rodrigo Chaverini

Artista de la Danza Contemporánea, Licenciado en Diseño Gráfico (U. Chile, 2004) y Pedagogía en Danza (U. ARCIS, 2008), se desenvuelve como creador, intérprete y profesor. Como creador ha desarrollado su trabajo a partir de la investigación en torno al movimiento, la escena y el cruce disciplinario como un tejido que conecta con un tiempo/espacio de apertura perceptiva y sensorial. Dirige *La Licuadora* donde invita a artistas de diversas disciplinas a laboratorios creativos para el desarrollo de proyectos en diversos formatos (escénicos, video, instalación, etc.). Desde 2007 su trabajo ha sido presentado en Chile y otros países como España, Austria, México, Brasil, Argentina y Costa Rica.

Carolina Cifras: Es directora, intérprete y docente de danza contemporánea. Realizó sus estudios de pedagogía y luego de licenciatura en danza en la universidad ARCIS, para continuarlos en el Centro Nacional de la Danza en París, Francia. Como intérprete, ha participado en un amplio número de montajes de teatro y danza tanto en Chile como en Francia junto a directores como Javiera Peon-Veiga, Rodrigo Pérez y Claude Brumachon. Actualmente desempeña labores de intérprete, artista coreográfica y docencia en el Centro Coreográfico Nacional de Nantes – Francia, como también en la UDLA, Universidad de Chile, Escuela de Danza Espiral y Universidad Mayor.

Lorena Norambuena: Es Doctora en Ciencias y Magister de la Universidad de Chile y académica del Laboratorio de Biología Molecular Vegetal de la Facultad de Ciencias de la misma universidad. Ha

participado en varias iniciativas de divulgación científica y pública de modo regular sus investigaciones en medios especializados a nivel nacional e internacional.

Centro NAVE es un centro de creación y residencia que tiene como misión apoyar, colaborar y nutrir los procesos de creación e investigación de las Artes Vivas –danza, performance, música, teatro y todos sus cruces imaginables–, abriendo diálogos con otras disciplinas. Con un perfil de centro de experimentación busca, desde el movimiento y el cuerpo como eje, reflexionar sobre las nuevas formas de hacer arte en el presente, facilitando el trabajo creativo y la investigación artística proporcionando un lugar, a través de programas de residencia. De este modo NAVE entiende el arte y su patrimonio como fuente de experiencia, reflexión y conocimiento, desarrollando iniciativas y actividades que promueven su valoración y transmisión en la sociedad.



LABORATORIO DE ARTE PÚBLICO

Impartido por Ana María Quiceno, Jose Miguel Salgado y Octavio Gana, de Fundación VALM, con la colaboración de Víctor Muñoz, académico de la Universidad de Chile.

Objetivos:

- Entregar conocimientos básicos de física en el marco en el que se aborda el laboratorio.
- Generar instancias de reflexión respecto al impacto de la ciencia en la cotidianidad de los participantes.
- Desarrollar una intervención final en el espacio público que muestre los resultados del proceso.

Descripción:

El Laboratorio de Arte Público busca fomentar la reflexión respecto al impacto de la ciencia en nuestros contextos cotidianos, tanto a nivel personal como social, utilizando el arte y el espacio público como un medio de exploración y expresión.

De este modo, se plantea como una instancia donde la ciencia será el eje central de esta experiencia para los y las participantes, como también fuente de inspiración, para analizar la relación que ésta tiene con sus vidas. Abordando temáticas básicas de la física contemporánea, el laboratorio busca generar un proceso de reflexión, descubrimiento y expresión por medio del arte.

A través de actividades teóricas (charlas y mesas de discusión), y actividades prácticas, los y las participantes deberán materializar sus propuestas en relación a las tareas del laboratorio y crearán, de modo colectivo, la obra final del programa a través de un mapping en el espacio público.

Contenidos:

Sesión 1. Introducción al Laboratorio

Sesión 2. Arte y Espacio Público

Sesión 3. Luz, Geometrías y Relatividades

Sesión 4. Luz y Mapping

Sesión 5. Fractalidad y Sistemas Complejos en el Arte

Sesión 6. Arte y Revolución

Sesión 7. Recorrido Espacio Público y Definición Proyecto Final

Sesión 8. Finalización obra final

Fechas, horario y lugar:

- Sesiones presenciales: Miércoles a las 19:00h, desde el 20 de octubre al 8 de diciembre.
- Lugar: Centro de Extensión Instituto Nacional, ubicado en Arturo Prat 33, comuna de Santiago, Metro Universidad de Chile (L1-L6).

Ana María Quiceno: Comunicadora Social y Publicista de profesión, es colombiana y vive en Santiago desde hace 8 años. Actualmente es Directora de Programación y Comunidad del Festival de intervenciones urbanas y participación ciudadana *100 en 1 Día Santiago* y hace parte del Directorio de la *Fundación Vuelta a la Manzana* (VALM). En Chile ha trabajado como gestora y productora cultural en diversos festivales de cine, música, intervención urbana y encuentros multidisciplinarios de creatividad. Le apasiona la ideación y desarrollo de proyectos que generen experiencias transformadoras tanto en los creadores como en las audiencias.

José Miguel Salgado: Gestor Cultural y Turístico de la Universidad de Valparaíso, diplomado en “Arte como construcción comunitaria: Herramientas para la ciudadanización” en la Universidad de Santiago de Chile. Ha desarrollado proyectos relacionados al fortalecimiento comunitario y la activación cultural en el espacio público a través de *Fundación Vuelta a la Manzana*, de la cual es miembro fundador y Director General. Mediante esta organización, ha llevado a cabo proyectos como el festival ciudadano de intervenciones urbanas *100 en 1 día Santiago, Espacio Exterior: Encuentro de Arte y Espacio Público* y distintos proyectos comunitarios en comunas como San Joaquín, Estación Central y Santiago.

Octavio Gana: Fundador y Director de *Delight Lab* y Director de *KÜZE, Festival de Luz de Santiago*. De profesión, es Diseñador con mención en Diseño Gráfico de la Universidad de Chile. Como creador se desarrolla en el ámbito de la luz, el espacio y el video y le interesa trabajar en el espacio público y con la naturaleza, desarrollando diálogos desde una esencia lúdica con el espíritu de las audiencias. Su quehacer actual oscila entre la creación, dirección y desarrollo de proyectos audiovisuales en videomapping y técnicas especiales de videoproyección y luz digital para obras escénicas (danza, óperas, musicales y conciertos) y museografía audiovisual e interactiva.

Víctor Muñoz: Doctor en Ciencias y Licenciado en Física de la U. de Chile. Se desempeña como académico del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias. Ha participado en varias iniciativas de divulgación científica y publica de modo regular sus investigaciones en medios especializados a nivel nacional e internacional.

Fundación VALM es una organización dedicada a generar proyectos que fortalezcan la relación entre la comunidad, el arte y el espacio público, impulsando el trabajo colaborativo inclusivo, el desarrollo cultural a través del arte y la conexión con el territorio mediante la exploración del espacio público.