

INSTITUTO NACIONAL
 Departamento de Lenguaje
 Coordinación Segundos 2020
 Profesora Cecilia Rousseau M.

GUÍA 1: LÉXICO CONTEXTUAL DE LECTURA COMPLEMENTARIA OBLIGATORIA

Lectura: *Crónica de una muerte anunciada* (1981), de Gabriel García Márquez (colombiano).

Objetivo: incrementar el léxico mediante la lectura literaria y el uso sistemático de diccionarios.

La adecuada lectura de un texto requiere el conocimiento de su léxico. Por ello, a continuación, te presentamos una lista de términos en sus contextos para que trabajes según te lo indique tu profesor(a). Debes utilizar tu cuaderno, tu diccionario lexical y de sinónimos y antónimos.

- 1. destazado**: “Las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6:05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después”.
- 2. apostólico**: “Yo estaba reponiéndome de la parranda de la boda en el regazo apostólico de María Alejandrina Cervantes”.
- 3. montaraz**: “La niña, todavía un poco montaraz, parecía sofocada por el ímpetu de sus glándulas”.
- 4. bastos**: “La casa era un antiguo depósito de dos pisos, con paredes de tablones bastos y un techo de cinc de dos aguas”.
- 5. panocha**: “Me agarró toda la panocha -me dijo Divina Flor-”.
- 6. muladar / 7. Parranda**: “Parecía un muladar de botellas vacías y toda clase de desperdicios de la parranda pública”.
- 8. catadura**: “Eran de catadura espesa pero de buena índole, decía el sumario”.
- 9. infundio**: “Cuando lo vi sano y salvo pensé que todo había sido un infundio, me dijo”.
- 10. sigilosa**: “La encontraba como era en aquellos tiempos, lívida y sigilosa, barriendo el patio con una escoba de ramas en el resplandor ceniciento del amanecer”.
- 11. marasmo**: “Vio las dos mujeres vestidas de negro inclemente que parecían los únicos seres vivos en el marasmo de las dos de las tarde”.
- 12. verbena / 13. Rifara / 14. Lánguida / 15. Empuñadura**: “Bayardo San Román llegó a la verbena y fue derecho al mostrador atendido por la rifara lánguida cerrada de luto hasta la empuñadura”.
- 16. ífulas**: “Yo detestaba a los hombres altaneros, y nunca había visto uno con tantas ífulas”.
- 17. comadronas**: “Le enseñaron artimañas de comadronas para fingir sus prendas perdidas”.
- 18. buhardas**: “La familia Vicario vivía en una casa modesta, con paredes de ladrillos y un techo de palma rematado por dos buhardas donde se metían a empollar las golondrinas en enero”.
- 19. rescoldos / 20. Ráfagas / 21. Remotos / 22. Bramara**: “Debían quedar aún algunos rescoldos desperdigados de la fiesta original, pues de todos lados nos llegaban ráfagas de música y pleitos remotos, y nos siguieron llegando, hasta muy poco antes de que bramara el buque del obispo”.
- 23. piltrafas**: “Llevaba el traje de raso en piltrafas y estaba envuelta con una toalla”.
- 24. albedrío**: “Ella se demoró apenas el tiempo necesario para decir el nombre. Lo buscó en las tinieblas, lo encontró a primera vista entre los tantos y tantos nombres confundibles de este mundo y del otro, y lo dejó clavado en la pared con su dardo certero, como a una mariposa sin albedrío cuya sentencia estaba escrita”.

- 25. panóptico:** “En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con qué pagar la fianza para la libertad condicional”.
- 26. segueta:** “Había sido fabricado por Pedro Vicario con el metal de una segueta, en una época en que no vendían cuchillos alemanes por causa de la guerra”.
- 27. blenorragia:** “Regresó con una blenorragia de sargento que resistió a los métodos más brutales de la medicina militar”.
- 28. lelo:** “Por último se bebieron la botella en silencio, muy despacio, contemplando con el aire lelo de los amanecidos la ventana apagada en la casa de enfrente”.
- 29. fatuos:** “Se veía el reguero de luz de los fuegos fatuos en el cementerio”.
- 30. tambos:** “Se fue con Cristo Bedoya por la orilla del río bordeando los tambos de pobres que empezaban a encenderse en el puerto antiguo”.
- 31. bramante / 32. Enfardelar / 33. capetonada:** “El cascarón vacío, embutido de trapos y cal viva, y cosido a la machota con bramante basto y agujas de enfardelar, estaba a punto de desbaratarse cuando lo pusimos en al ataúd nuevo de seda capetonada”.
- 34. séquito / 35. Plañideras:** “Cuando se alivió el sol, dos hombres del municipio bajaron a Bayardo San Román en una hamaca colgada de un palo, tapado hasta la cabeza con una manta y con el séquito de plañideras”.
- 36. antiparras:** “Había una mujer de medio luto con antiparras de alambre y canas amarillas”.
- 37. retretes:** “Cuyo único problema eran las noches de mareas altas, porque los retretes se desbordaban y los pescados amanecían dando saltos en los dormitorios”.
- 38. estolidez:** “La decencia pura que Ángela Vicario llevaba escondida dentro de la estolidez impuesta por su madre”.
- 39. furtiva:** “Después fueron papelitos de amante furtiva, billetes perfumados de novia fugaz”.
- 40. paráfrasis:** “Escribió una nota marginal: *Dadme un prejuicio y moveré el mundo*. Debajo de esa paráfrasis de desaliento, con un trazo feliz de la misma tinta de sangre”.
- 41. mojigata / 42. Escarnio:** “Conocía la índole mojigata de su mundo, y debía saber que la naturaleza simple de los gemelos no era capaz de resistir al escarnio”.
- 43. chilaba:** “El último que salió fue Dahir Miguel, el padre, con la barba colorada y la chilaba de beduino que trajo de su tierra”.
- 44. parsimonioso / 45. Fulgor:** “Yo lo vi muchas veces, y era inmenso y parsimonioso, pero lo que más me impresionaba era el fulgor de su autoridad”.

ACTIVIDAD

En tu cuaderno, transforma la crónica literaria narrada en *Crónica de una muerte anunciada*, en una crónica no literaria (relato periodístico) utilizando y subrayando en tu texto a lo menos diez términos de este léxico.

La crónica es un texto periodístico que narra acontecimientos siguiendo una secuencia temporal. Su autor pone en contexto y analiza los hechos desde su propia perspectiva subjetiva, entregando su opinión personal sobre ellos y combinando en un mismo texto el lenguaje expositivo y literario. Para que una crónica sea tal, se requiere que los sucesos estén relatados en forma cronológica e incluya la descripción de lugares donde suceden. La crónica periodística tiene características parecidas al reportaje, pero se diferencia de este porque en la crónica el autor dedica un énfasis especial a su forma particular y subjetiva de ver las acciones que narra. Es además, por esta razón, que la crónica está ligada con la literatura, al ser un texto dotado de estilo propio. Existen diversos tipos de crónicas: policial, política, deportiva, entre otras.