Instituto Nacional

Departamento de Lenguaje

Nivel: Primero Medio

Coordinación 2020. M.S.

**Léxico contextual obras dramáticas**

Este trabajo de vocabulario tiene por finalidad determinar en aquellas palabras que poseen diferentes acepciones (significados), cuál de ellas se está empleando en el contexto destacado.

Ejemplo:

**mayor.** Que excede a otra en calidad o cantidad// cargo de superior jerarquía en una institución// que tiene más edad

“Le hacen una exigencia **mayor**, al hijo **mayor**”

En el ejemplo, la acepción del primer uso de mayor **se refiere a cantidad** y el segundo, a la **edad.** Es decir, la misma palabra posee dos acepciones (significados) distintas, saber la diferencia ayuda a comprender correctamente lo que se lee o escucha.

Se entiende que “Le hacen **más** exigencia, al hijo de **más edad**”

Entonces, usted debe buscar la acepción más adecuada a cada palabra destacada en los siguientes contextos, anotarla y, luego, reemplazarla por su significado.

**“Veraneando en Zapallar”**

1.-“Por asegurar el porvenir de nuestras hijas,…por darte **brillo**”

2.-“El ridículo sería **espantoso**. A ver, Luchito, súbete a observar”

3.-“Voy a respirar aire, a tener un rato de libertad, lejos de la **férula** de esta reina del hogar”

4.-“No tenía seguridad de sus intenciones, ni si todo iba a **reducirse** a simples conversaciones”

5.-“Ese hombre es un picaflor, has hecho bien en darle **calabazas**”

6.-“Está un poco fría la noche y no conviene estar al **sereno**”

7.-“No hay nadie afortunadamente. Lo que es yo me **escurrro** con todo sigilo”

**“La remolienda”**

8.-“¿Y eso ‘e las **sirenas**? que le cantaban a la pasá y él se queaba como pegao al suelo”

9.-10.- “Entra doña Rebeca. Una mujer **madura**, muy **pintada** y arreglada”

11.-“¡iguales mira! ¿No lo voy a saber yo? Toos cortaos de la misma **laya**

12.-“los dos **vagan** un momento entre las mesas, como evitando darse la cara”

13.-“Si otros (zapatos) voy a llevar pa esos **menesteres**, pero es que estos son tan bonitos”

14.-“ Y cuando me pasó la mano pa que me asujetara, me dieron unas **tercianas**. Llegué a sudar frío”

15.-“En estos momentos en que me **embarga** la emoción, quiero expresar mi sincero sentimiento de alegría”

16.-“Los hermanos se miran entre sí y se **largan** a reír”

17.-“Renato se **arregla** la ropa y habla exasperado”

18.-“Rebeca: (Después de una **ligera** pausa) Que me queriai más que a nada en el mundo”

**“Como en Santiago”**

19.-“Cantaba, tía, para entretenerme y hacer menos **pesado** mi trabajo”

20.-“Por lo mismo que Dorotea es débil y enfermiza, no debería **recogerse** tarde”

21.-“He crecido en Santiago y que crío y educo a mi hija como **conviene** a su clase”

22.-“Hasta un **lazo** de cinta mal colocado le da mal de nervios”

23.- 24.- “No se canse en **balde**, mamá. No todas las almas tienen las mismas **tendencias**”

25.- 26.- “Quien jamás me ha expresado su pasión con aquel **fuego**, aquella **gracia**, aquel sentimiento”

27.-“¿Y crees tú, que una mujer que **empeña** hoy su palabra, ha perdido su libertad?

28.-“Un pueblo que sigue en todo las **huellas** de la capital”

29.-“No puedo persuadirme de que haya olvidado, sin motivo alguno, sus **protestas** de amor…”

30.- 31.- “¿Cómo podría ser feliz con el amor de una mujer que no sabrá jamás **estimar** las **prendas** de un amante como él?