



INSTITUTO NACIONAL
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
COORDINACIÓN OCTAVO BÁSICO

LA COMEDIA
CONFLICTO: Motor dramático
Actividad complementaria 1

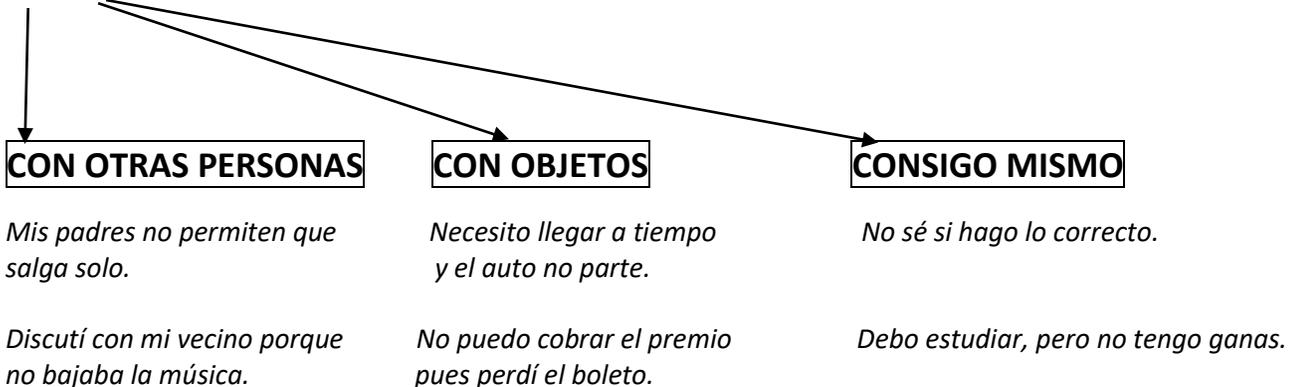
OA5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas.
 Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes.
 Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.
 Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.

El conflicto es la pieza clave de todo ejercicio dramático, tanto en el teatro de texto como en la improvisación. Sin conflicto, el teatro se convierte en mera descripción, con poco o ningún interés para el público. En general, una obra dramática nos muestra, precisamente, un fragmento escogido del conflicto.

Entendemos por "conflicto dramático" la contraposición de determinadas fuerzas, en un determinado momento, que se constituye como el catalizador del argumento. En su forma más simple se trata de la pugna de un personaje por cumplir su deseo, voluntad o necesidad a la que se oponen el deseo, la voluntad o la necesidad de otro. El planteamiento clásico es el enfrentamiento entre protagonista y antagonista, aunque solemos encontrar propuestas mucho más complejas.

CONFLICTO

Puede ser



Momento de cambio

Lo que, como espectadores, nos resulta interesante del conflicto es que se trata de un momento de transición en el que podemos observar un cambio. Sea cual sea el resultado final, el estado de las cosas no será el mismo que nos encontramos en el planteamiento inicial. Es decir, el planteamiento dramático de una representación teatral es una crisis: un punto de inflexión en el que los implicados se ven empujados a decidir y a actuar, en el que todo puede ocurrir, excepto que no ocurra nada.

De hecho, una crisis es precisamente la señal de que aquello que se ha mantenido de una determinada manera, ha dejado de estar vigente, ya no tiene validez y ya no sirve a los implicados para seguir el curso de su existencia como lo hacían hasta el momento. es el preludio del cambio.

En escena cada personaje posee su propia complejidad y se ve sometido a diferentes fuerzas que apoyan o entorpecen su camino hacia sus objetivos: fuerzas externas, como el destino o la familia, o fuerzas internas, como el propio código moral o la intensidad de ciertas emociones.

Observa la imagen y responde:



Describe detalladamente la situación que la imagen presenta

.....

.....

.....

.....

¿Cuál es el conflicto que se presenta?

.....

.....

.....

Crea un breve diálogo entre los personajes de la imagen que presente claramente un conflicto

Monólogo es un discurso reflexivo, generalmente corto, que mantiene una persona consigo misma, como si pensase en voz alta. Dirigido tanto hacia un solo receptor como hacia varios receptores. El monólogo es un recurso utilizado en todos los géneros literarios que puede encontrarse tanto en poesía, cuento, periodismo, revistas, guiones, discusión, teatro, como en novelas.

Lee con atención el siguiente ejemplo:

La voz de la madre de Norman generada en su mente:

*Es muy triste que una madre tenga que declarar contra su propio hijo, pero no podía permitir que creyeran que el crimen lo cometí yo.
Ahora lo encerrarán. Debí hacerlo yo misma hace años, siempre fue un malvado. Intentar hacerles creer que yo había matado a aquellas muchachas y a aquel hombre, como si pudiera hacer algo más que estar sentada y observar, igual que sus pájaros disecados. Ellos saben que no puedo ni mover un dedo, ni quiero. Me quedaré aquí sentada, no haré un solo movimiento: sospecharían de mí.
Probablemente me vigilan... ¡que vigilen!, así se darán cuenta de la clase de persona que soy.
(Se le posa una mosca en la mano) No voy a matarte, tranquilízate. Seguro que me están vigilando... mejor. Así dirán "Pero si no fue capaz ni de matar a una mosca".*

De la película Psicosis 1960 escrita y dirigida por Alfred Hitchcock



Observa atentamente esta imagen y analiza cada detalle en ella.

Luego crea un breve monologo y compártelo con tus compañeros.

**El cyber-bullying duele
Y puede terminar en suicidio**