

Mientras ven el programa

4. Es recomendable que, para una mejor comprensión de los contenidos del programa audiovisual, se haga un primer visionado del audiovisual sin interrupciones ni detenciones del mismo. Esto permitirá al estudiante disfrutar del uso del recurso audiovisual, comprender globalmente los mensajes que transmite y motivarse al logro de los aprendizajes esperados.
5. En una segunda visión del programa, detenerlo en el minuto 04:43 y reflexionar con el curso respecto de lo que el artista dice sobre el arte. “El arte es la forma más excitante de aprender del mundo”. Preguntar a los alumnos/as ¿De qué manera puede uno aprender del arte? ¿Cómo se produce el intercambio? ¿Quién le enseña a quién? ¿Qué le enseñan a Bernardo Oyarzún los participantes de su obra?
6. En esta segunda visión del programa, detenerlo en el minuto 09:29 y discutir en grupos de 6 alumnos/as respecto del concepto de obra colectiva que se plantea en el programa al ver el resultado de “Domestica”. Plantearse las siguientes interrogantes: ¿Esto es arte? En caso de ser arte ¿cada persona que participa es artista? ¿o el artista es el que tuvo la idea y la llevó a cabo? ¿Debe el artista ejecutar su propia obra para ser llamado artista? ¿Dónde está la obra: al momento de hacerla, al elegir los fragmentos, al exponerla o al momento en que el espectador la ve? ¿Qué diferencias tiene este concepto de arte con el concepto que había en el Renacimiento, por ejemplo, o en la época de Romanticismo?

Después de ver el programa

7. Discusión en grupo de 6 alumnos/as sobre la relación arte-objeto en la Historia del Arte. Plantearse las siguientes preguntas: ¿Qué les parece que un objeto manipulado sea llamado arte? ¿Cuál es el mensaje de una obra que contiene objetos como por ejemplo “El Urinario” de Marcel Duchamp?, ¿Qué es lo que Duchamp plantea respecto de la concepción de arte de la época? ¿A quiénes estaba desafiando?, ¿Cambió desde entonces el concepto de arte? ¿De qué forma? ¿Qué elementos puede tener una obra de arte de hoy, que antes no eran considerados pertenecientes a las bellas artes? ¿Qué pasa con la relación arte-belleza? ¿El arte de hoy busca ser bello como el arte griego? ¿Qué busca? (Anexo 1, Fig. 1)
8. Puesta en común de las conclusiones. Cuestionamientos a nivel de curso: ¿Se parecen las conclusiones? ¿Hay cierto nivel de concordancia? ¿Hay demasiada diversidad de opiniones? ¿Se puede sacar una conclusión común? Volver a revisar con el profesor el concepto de arte que se manejara para esta instancia de enseñanza- aprendizaje.
9. Objeto y humor. Cada alumno/a busca su casa un objeto cargado de significado. Luego trata de manipularlo para poner en tela de juicio ese significado, puede banalizarlo, contraponerlo con otro de significado opuesto, puede disfrazarlo con algo que lo despoje de significado. Pero su proceso debe ser pensado y elaborado junto al profesor. Se sugiere apreciar los “artefactos” de Nicanor Parra y su irreverencia cargada de humor negro. (Anexo 1, Fig.2)
10. Evocación de un objeto. Cada alumno/a fabrica un objeto, utilizando algún material poco convencional. Debe pensar con cuidado cual es el objeto a reproducir y cuál es el material que usará y que quiere decir con ello. (Anexo 1, Fig. 3 , 4 y 5)
11. Los objetos han sido utilizados por muchos artistas durante el siglo 20. Tinguely realizaba una suerte de maquinarias “sin sentido” para criticar la reproducción en serie y la excesiva dependencia que empezó a tener el hombre de la maquinaria. (Anexo 1, Fig. 6) Preguntar a los alumnos/as ¿De qué tipo de maquinaria o tecnología dependemos hoy? ¿Qué tipo de objetos representan los días que corren? ¿Qué aparato nos representa como generación? Realizar una lluvia de ideas de lo que sería una instalación que realizara la misma crítica, pero en el día de hoy. Actividad individual.

12. Utilización de elementos de gran tamaño. Observar la obra de Arman y sus esculturas realizadas con automóviles o neumáticos y relojes. Pensar en las posibilidades del colegio y en los elementos factibles de conseguir para realizar una obra de este tipo. Tal vez cada alumno/a aporta una escoba, una pala, una rueda, un computador viejo, una silla rota, muebles en desuso, paraguas, canastos, botellas plásticas, en fin. Reflexionar a nivel de curso que objeto podrían reunir para elaborar una construcción de este tipo. (Anexo 1, Fig. 7) Actividad individual.
13. El tema. En grupos de 6 alumnos/as reflexionan respecto de los temas que pueblan el imaginario de Bernardo Oyarzún. Discusión sobre el mestizaje, sobre la aceptación de nuestros orígenes. El reconocimiento de la mezcla de culturas y el descubrimiento de la cultura popular como identidad propia. Plantearse las siguientes interrogantes: ¿Es contingente esta preocupación? ¿Nos cuestionamos sobre nuestros orígenes alguna vez? ¿Nos importa? ¿Somos los que negamos nuestra mezcla racial o la aceptamos? ¿Somos orgullosos de nuestros orígenes? ¿Somos racistas? ¿Somos clasistas? ¿Cómo tratamos a los peruanos? ¿Que pensamos de la gente de color? ¿Usamos el término “negro” de manera despectiva? ¿Cómo podríamos proyectar una obra que hablara de esto?
14. El video arte, en la medida que los medios acompañen. Revisar las obras de Juan Downey y en grupo de 6 alumnos/as planear un video que muestre algo que ellos quieran destacar como tema. Puede ser una o varias grabaciones simultaneas, puede llevar música de fondo, ruidos, textos, en fin. Pensar especialmente en el concepto a comunicar. Plantearse las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las problemáticas que me preocupan? ¿Sobre qué cuestionamientos querría hacer reflexionar a los demás? ¿Son comunes a mis pares mis reflexiones o sólo a mí se me ocurren? Actividad individual.
15. La performance. Otra manifestación del arte posmoderno que confronta al espectador. Sesión de apreciación de performances. Observar las obras de Joseph Beuys o de Adrian Piper. Así como Bernardo Oyarzún separa claramente la instalación de la escenografía, cuando hablamos de performance, debemos diferenciarla de una representación teatral. (Anexo 1, Fig. 8 y 9) Actividad individual.
16. Para el OFT propuesto se sugiere la elaboración de un proyecto en grupo de 6 alumnos/as. Se proyecta una performance, y se presenta al profesor. En lo posible llevar a cabo en dependencias del establecimiento escolar. Tras algunas revisiones del profesor, se piden los permisos pertinentes y se realiza una elaboración y un día de ejercicios performáticos. Es bueno registrar fotográficamente, y aún mejor, en video, todo lo que ocurre en esta intervención. Luego se analizan los resultados. ¿Se logró llamar la atención del espectador? ¿Qué entendió el espectador? ¿Cuál fue su reacción? ¿Hubo variedad de respuestas y reacciones? (Anexo 1, Fig. 10)
17. Instalaciones en el establecimiento. Dependiendo de las posibilidades del colegio, conseguir los permisos pertinentes para que los alumnos puedan exponer a la comunidad escolar los resultados de sus ejercicios, reflexiones y aprendizajes artísticos. Tratar de que se vean enfrentados a las opiniones de los diversos espectadores de distintas edades, a los cuestionamientos y críticas de aquellos que saben de qué se trata y de los que no comprenden que esto pueda ser una expresión artística. Los alumnos/as deben registrar estas opiniones, para después discutirlos en plenario. Esto es, como dice Bernardo Oyarzún, el aprendizaje que se desprende del arte. (Anexo 1, Fig. 11 a 14)
18. Después de todos estos ejercicios se vuelve a discutir en grupos de 6 alumnos/as cual es la visión que se tiene de las diversas maniobras estudiadas y que pertenecen actualmente al campo de las artes visuales. Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué es arte? ¿Cuántas formas diferentes hemos visto de expresar sentimientos, conceptos y sensaciones? ¿Deben estar estas intervenciones en las galerías y museos? ¿Cualquiera puede hacer arte? ¿Qué es ser artista? ¿Cualquiera puede serlo? Finalmente se dan cuenta en un plenario las conclusiones de esta discusión.

EDUCACION EN MEDIOS

Estas actividades tienen por objetivo despertar el sentido crítico y el visionado activo de los televidentes. Entre otras, este programa ofrece posibilidades de realizar actividades de análisis de:

1. **Mensaje:** ¿Qué te llama la atención en el programa? ¿Qué valores se comunican? ¿Se logra una comprensión de las características de la obra de Bernardo Oyarzún? ¿Se logra un conocimiento más profundo del arte contemporáneo? ¿Qué aprendiste?
2. **Propósito y autor:** ¿Por qué crees que se produjo un programa como éste? ¿Qué busca comunicar a la audiencia? ¿Lo logra? ¿Has visto algún programa parecido en televisión? Si pudieras hacer un programa parecido; ¿qué querías mostrar?

Anexo 1: Imágenes



Fig. 1 Marcel Duchamp



Figura 2: Nicanor Parra (Artefactos)

Bernardo Oyarzún

Serie: Arte contemporáneo chileno: el reflejo de diez artistas



Fig. 3: Kyle Bean; "¿Qué vino primero, el huevo o la gallina?"



Figura 4: Dan Cretu y su bicicleta hecha de naranja



Fig. 5: Gallo hecho de tenedores y cucharas.

Bernardo Oyarzún

Serie: Arte contemporáneo chileno: el reflejo de diez artistas

Figura 6 : Tinguely "La Fuente"



Fig. 7: Arman: "Acumulaciones"



Figura : Joseph Beuys



Fig. 9: Adrian Piper





Fig. 10.- Performance en un colegio.
Tema: Mitos y leyendas chilenas
(Colorearte 2010)



Fig. 11, 12, 13 y 14.- Instalaciones elaboradas por Terceros y Cuartos Medios en las dependencias de un establecimiento escolar, en el contexto de "La Semana del Arte" realizada todos los años y visitada por toda la comunidad escolar.