

**colorearte**



FUNDACION  
GABRIEL & MARY  
MUSTAKIS

 Anilinas y Lanaz  
**MONTBLANC**



FUNDACION  
MAR ADENTRO

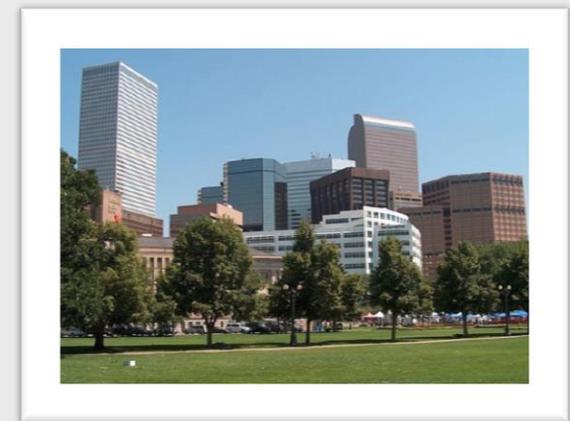


La tierra y el paisaje, no son sólo el soporte de la obra, sino son parte de ella.

## PAISAJE

Paisaje es: “Todo lo que uno domina con los ojos...”. Por lo tanto, es todo lo que nos rodea, lo urbano , lo rural, lo natural y lo que ha construido el hombre.

Para entenderlo se necesita la presencia de un sujeto observador (nosotros) y un objeto observado (como puede ser la geografía, una ciudad, un terreno). De esta interacción es que podemos habitarlo, contemplarlo o intervenirlo.



## Intervención en el Paisaje

Una intervención artística en el paisaje significa modificar el estado natural de un espacio determinado, ya sea urbano o rural, natural o intervenido por el hombre sin descuidar el equilibrio entre la obra y el ecosistema.

Este tipo de creaciones contempla el **uso del paisaje como soporte de la obra** de arte (como lo es la tela para la pintura o la roca para la escultura). Su carácter es **efímero**, es decir, está destinada a ser montada y desmontada en un corto plazo de tiempo.

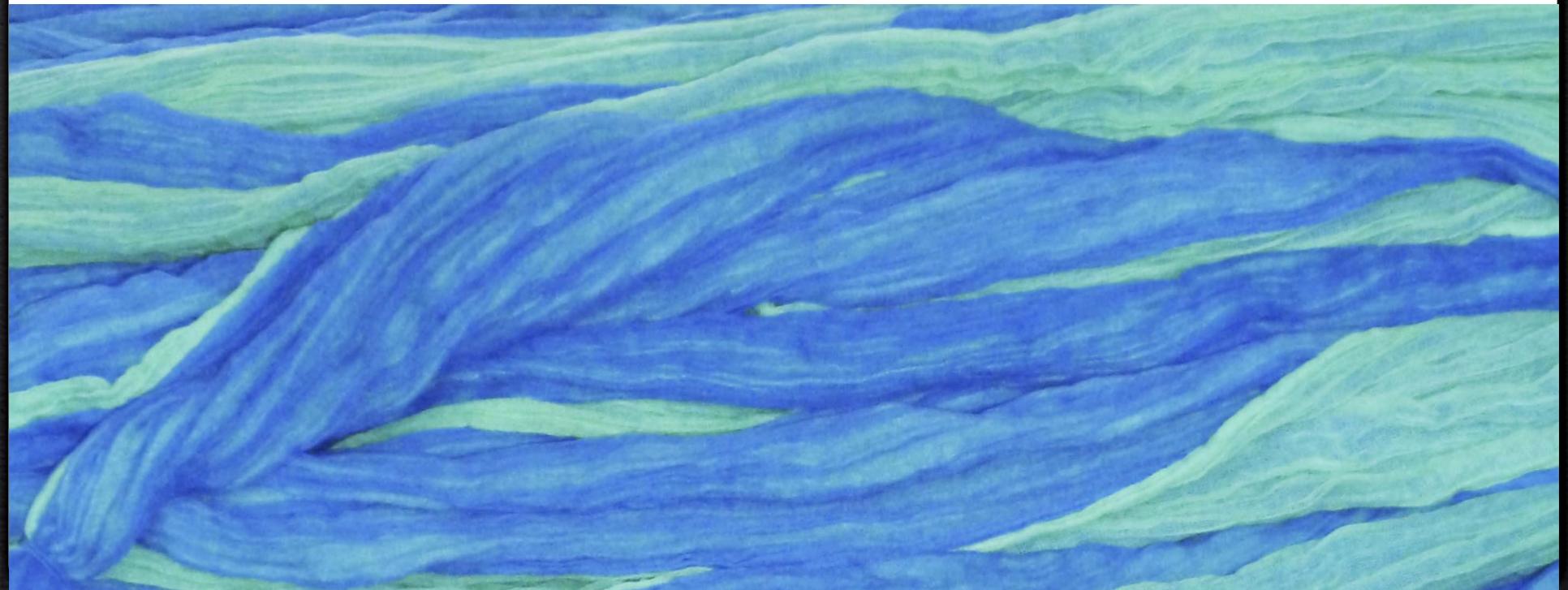
Su manera de permanecer en la memoria es a través de **fotografías y videos**.

El artista dialoga primero con el entorno y posteriormente la obra seguirá esta conversación, para que así pueda surgir esa transformación que permita la experiencia artística.





Artistas referentes para una intervención en el paisaje  
Concurso Colorearte 2014  
“ Los Colores del Agua”





## ***Robert Smithson***

Artista ***de Land Art***, Smithson, se interesó por la escultura monumental y, de alguna manera, efímera. Una de sus obras más importantes es “Malecón espiral”, estructura gigante de roca y escombros que mide 4,5 metros de ancho y que está cubierta de sal cristalizada y que terminó en 1970 en el Gran lago salado de Utha.

Los trabajos de Smithson se aprecian mejor, deliberadamente, a partir de fotografías, ya que se trata de **obras de enormes dimensiones** levantadas en espacios naturales remotos cuyo mensaje es, de cierto modo, la grandeza de la naturaleza y reflexiones sobre la conservación de nuestro entorno. **El registro de las obras de los artistas de la corriente *Land Art* se realiza artísticamente a través de fotografías.**



### **“Los Colores de la Reconstrucción”**

British Royal School, Concepción I y II Medio. Profesor : Francisco Bruna  
Ganador Categoría /Colorearte 2013

Es interesante observar el proceso creativo y de reflexión de alumnos y profesores que se aprecia en esta obra.



## Jeanne-Claude, Christo

Islas rodeadas de miles de metros de tela rosa, en la Bahía Biscayne, Florida.

Este artista es conocido por sus "**envolturas gigantes**", tanto de edificios históricos (como el Reichstag en Alemania), y escenarios naturales como el central park de N.York.

Sus intervenciones en el paisaje son proyectos muy ambiciosos y espectaculares para los cuales tiene que movilizar a cientos de voluntarios, convencer a ecologistas, obtener gran financiamiento y conseguir complicados permisos por parte de autoridades locales y nacionales, así como de los propietarios de las zonas que interviene. Además **se asesora de expertos en flora y fauna para no afectar la naturaleza.**

**Christo** cree que una buena parte del logro artístico de su obra es el gran **esfuerzo comunitario y el trabajo en equipo** que logra congregarse, lo cual transmite la fe del artista en el ser humano, fe que transforma el paisaje.



**“Samachaña”**

Escuela Hernán Márquez Huerta, Copiapó  
1º Básico Profesora Alejandra Santana  
Ganador Categoría A /Colorearte 2013

Vemos en este trabajo como tomando como referente la obra de el artista anterior, se realiza un proceso reflexivo recreando la idea de forma original sin copiar.



### **Walter de Maria / Lightning field (Campo de rayos)**

Escultura construida entre 1971 y 1977 permanente en un amplio campo abierto al lado de las montañas de Nuevo México. Consiste en 400 postes de acero inoxidable dispuestos en un esquema rectangular, cuya función es atraer los rayos que se generan durante las tormentas eléctricas que abundan en la región

Lightning field involucra la tierra y el cielo pero no interviene en ninguno. Muy pocas personas han visto Lightning field en plena actividad, pero hay **registros fotográficos** que **dan testimonio de los efectos de este trabajo** que celebra el poder y el esplendor visual del fenómeno natural, así como lo **efímero del trabajo**.



Anilina entrando en el agua / proceso de teñido Colorearte  
Fotografía testimonio del efectos de este trabajo y su aspecto efimero  
\* (Esto es sólo un ejemplo ya que la anilina contamina el agua y es muy importante este aspecto en la educación ambiental de los alumnos).



**“ Cuando la Fe mueve montañas “**

**Francis Alÿs**

**500 personas fueron convocadas** para formar una larga línea, con el fin de mover con palas una duna de 400 metros de diámetro localizada en la periferia de la ciudad de Lima.

El concepto de este trabajo consistió en que 500 personas movieran con una pala un milimetro de arena, simbolizando la frase biblica “la Fe mueve montañas”.

"el desplazamiento fue de una dimensión infinitesimal, no así sus resonancias metafóricas".  
Lo ideó Francis Alÿs (con la colaboración de Rafael Ortega y Cuauhtémoc Medina) y fue la presentación de México en la 3ª Bienal Iberoamericana de Lima 2002

Este proyecto da cuenta de la vigencia del Land Art hoy.



Participantes Concurso 2010 /  
Tema : Orígenes Magia y Color



Agnes Denes/ Wheatfield

Esta artista plantó y cultivó casi 2 hectareas de trigo , en un terreno vacante que es ahora Battery Park City/ NY.



## YAP Constructo 2012 Parque Araucano- Stgo Chile

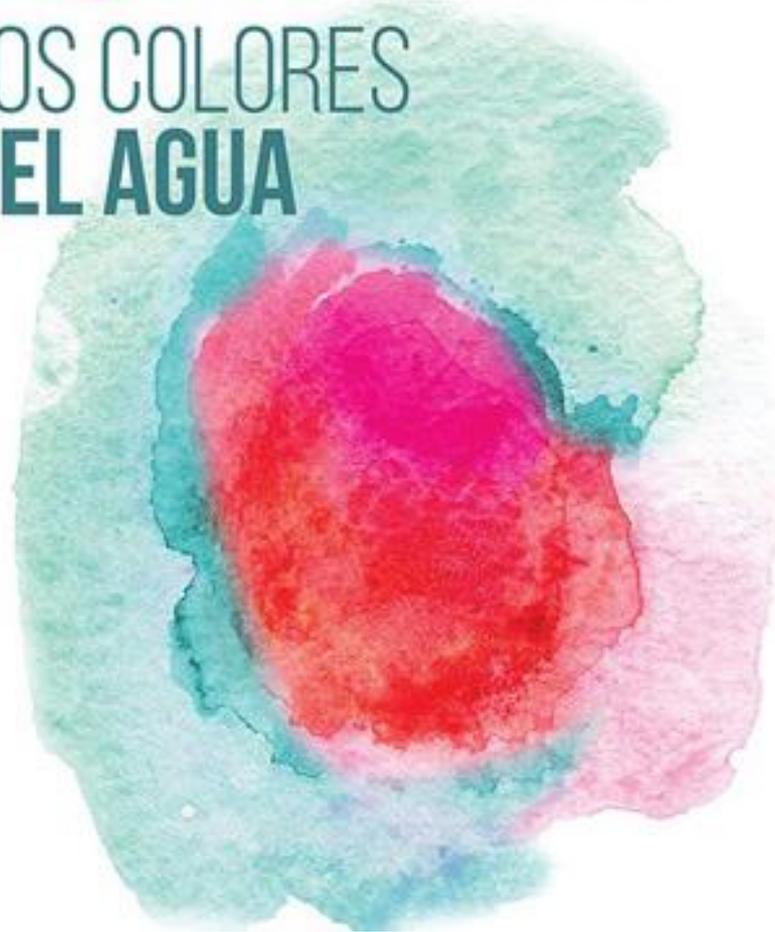
Mirando el ejemplo anterior se puede observar una intervención en paisaje urbano, este podría ser un ejemplo de la re-edición de una obra, que basándose en un referente rehace algo propio y original.

2014

CONCURSO ESCOLAR

**COLOREARTE**

LOS COLORES  
DEL AGUA



Color + Teñido + Creatividad + Intervención en el paisaje + Trabajo en equipo + Fotografía

## Acción de arte

Las acciones de arte son una tendencia moderna, del siglo XX, que propone ampliar los horizontes de la experiencia estética más allá de los espacios especialmente dedicados al arte como lo son museos, galerías, salas de conciertos, etc., siendo su finalidad expandir la experiencia humana e invitar a nuevas formas de reflexión.

Una Acción de Arte se realiza con la participación de una o más personas que realizan la obra con la misma intención y en el mismo momento.

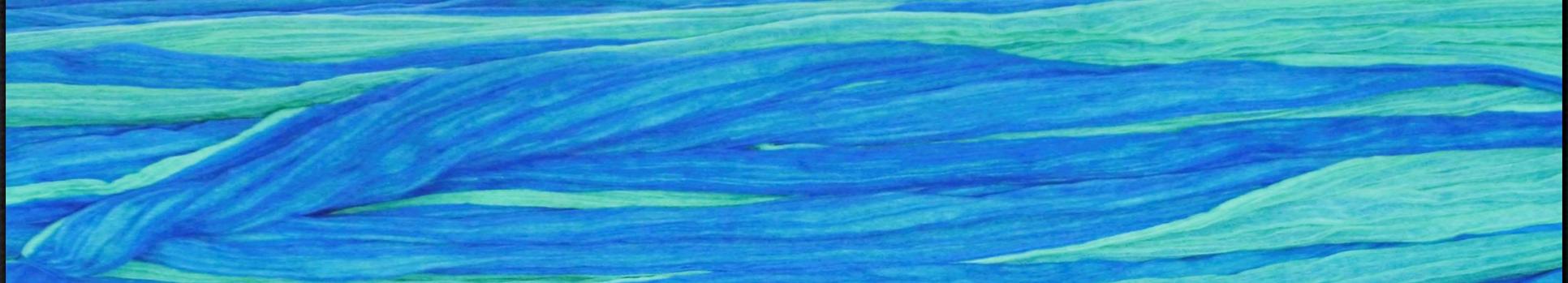
Es efímera y puede tener múltiples expresiones tales como el happening, una performance o una instalación de arte.

Pueden utilizarse variadas técnicas o estilos, siempre que el énfasis esté puesto en el acto creador del artista, en la acción y en la interrelación de éste con el espectador, en el momento de la creación.

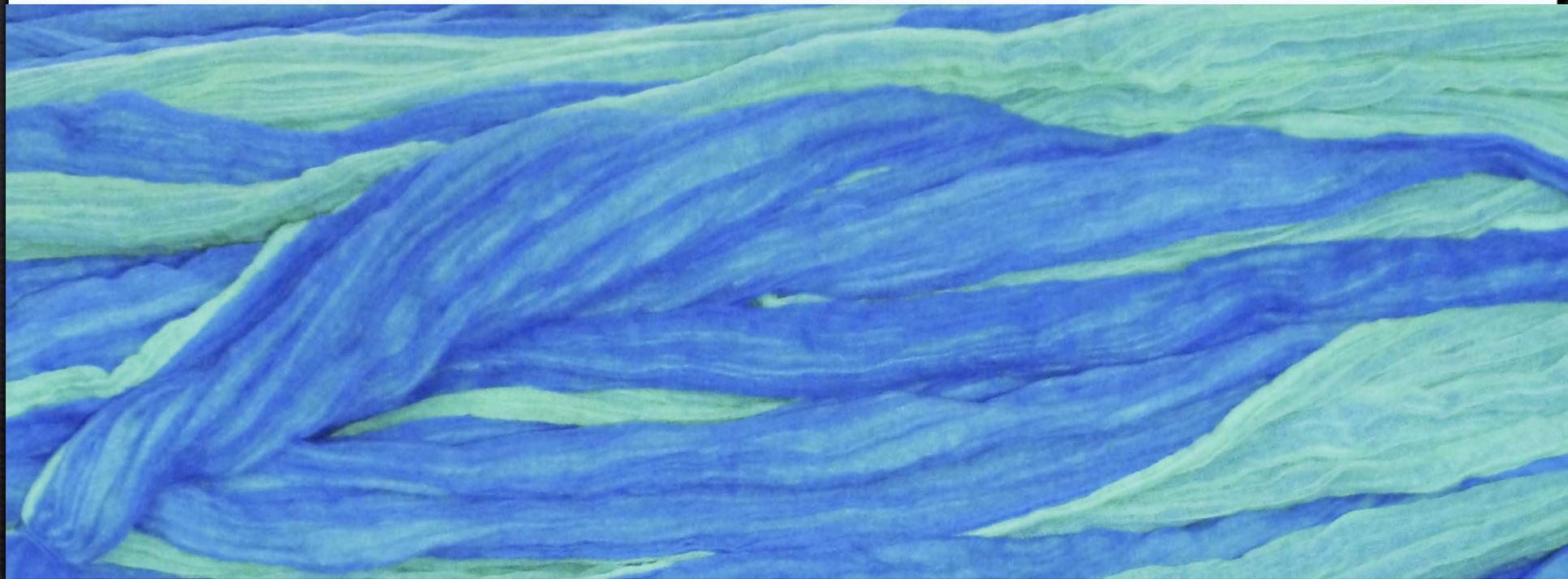


**Para Colorearte la Acción de Arte Escolar es la instancia de trabajo en equipo en la que simultáneamente y dentro de una misma semana en todo Chile, todos los colegios participantes del concurso realizan sus registros fotográficos de la Intervención artística en el Paisaje , que luego presentarán al Concurso mediante una foto de esta.**

Esta acción es una reflexión del trabajo en equipo, y la sincronía de estar haciendo una actividad en común paralelamente “ unir a Chile en el color” ...



Referentes para una intervención en el paisaje  
para el concurso 2014  
“ Los Colores del Agua”





Referente de intervención en un paisaje con escasez de agua  
Caudal seco / Acción de arte Santa Fe, México.



Intervención en un paisaje seco / Andy Goldsworthy



Referente de intervención en un paisaje con escasez de agua  
Atrapa nieblas, Norte de Chile/ Alto Patache (Centro del Desierto de Atacama)

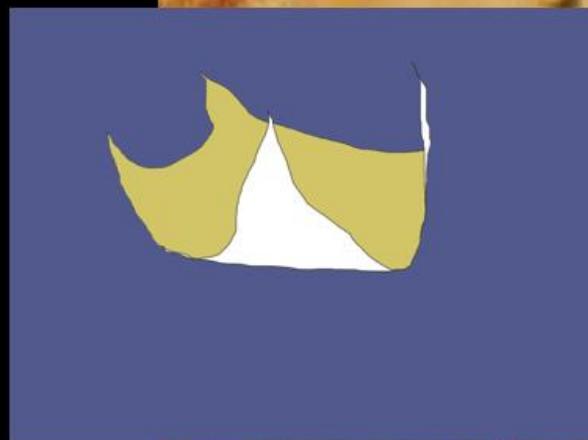
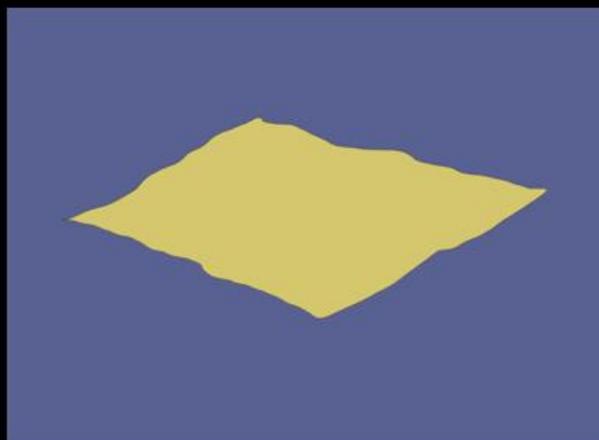


Referente Intervención en un paisaje de un río caudaloso Río Negro, Argentina.

Land Art: "Los rápidos" Bariloche, Río Negro. Intervención y fotografía realizada por Sandy Sudar

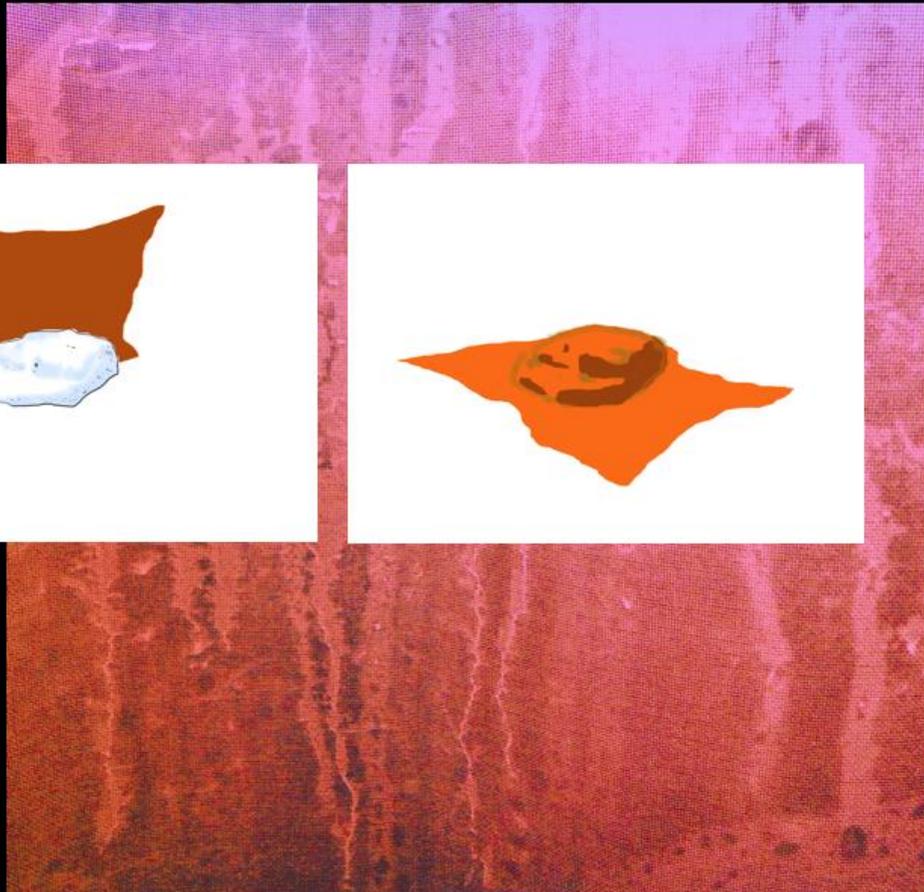
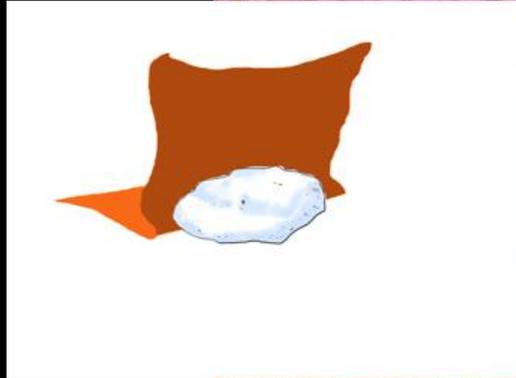
# Tipologías del Agua

Tipologías de tela y agua:  
El agua como modificador de textura y color,  
La tela se impermeabiliza, el agua sobre la tela...



Tipologías de tela y agua:

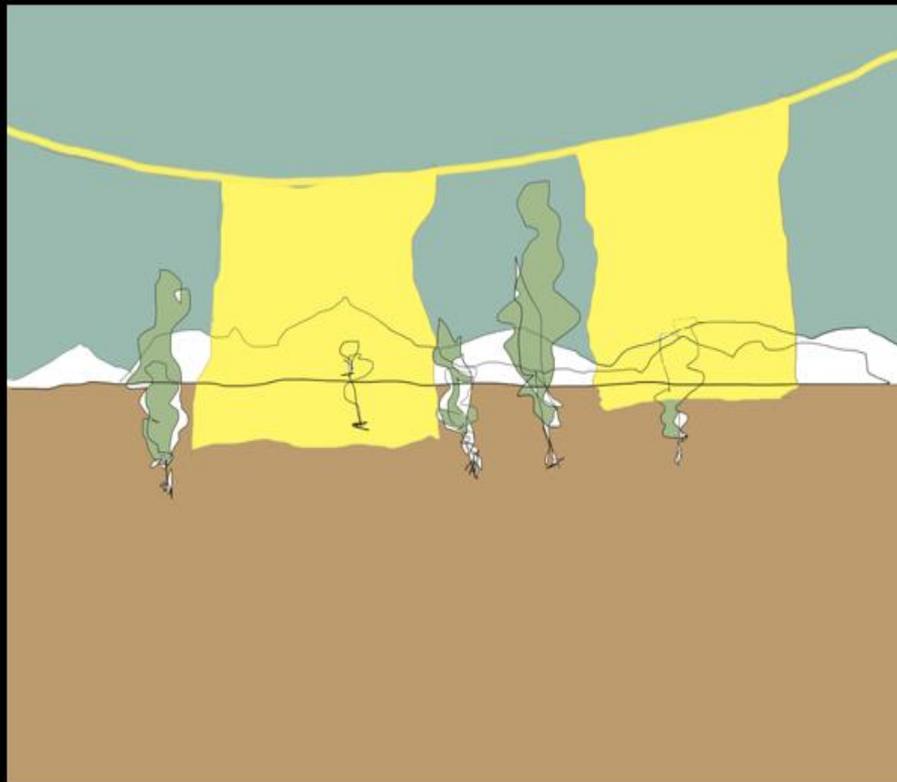
El agua como modificador superficial de textura y color,  
El agua permite reflejos , brillos y modifica la caída de la tela.  
La tela mojada adquiere peso y toma la forma de su sustrato





Andy Goldsworthy

Tipologías de tela y viento:  
El viento emula el movimiento de agua,





Referente de ondas de agua al viento

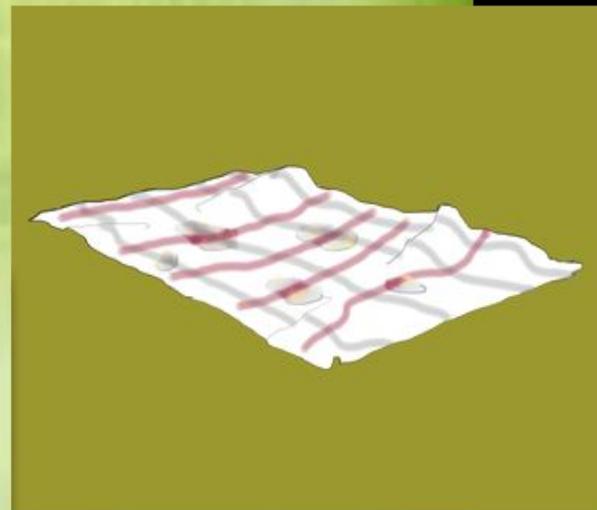
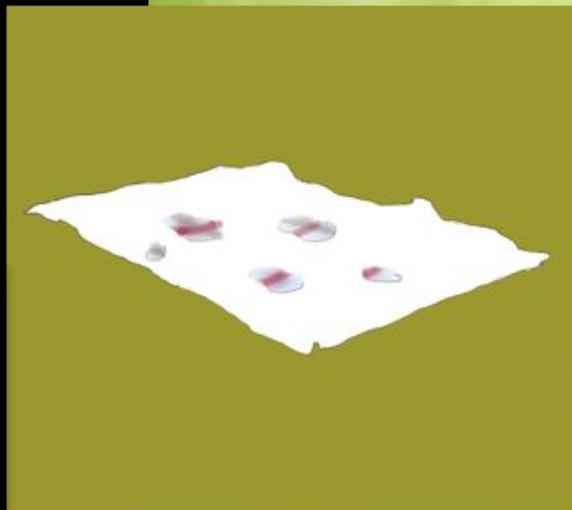
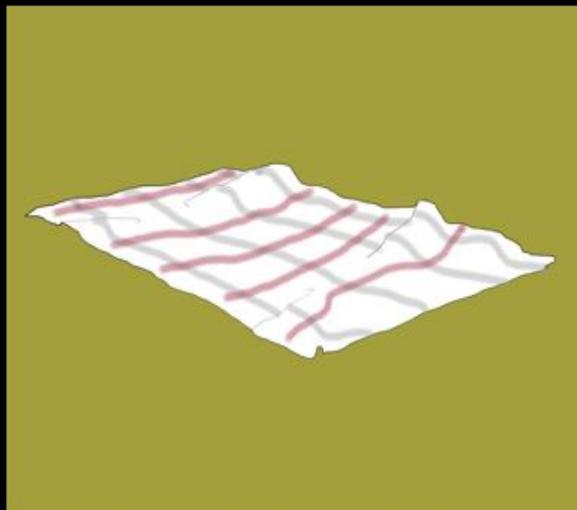
[landartargentina.blogspot.com](http://landartargentina.blogspot.com)

Tipologías de tela y agua:

El agua como modificador / difusor de textura y color,

La tela esta bajo el agua...

los reflejos del entorno se verán en la superficie del agua.

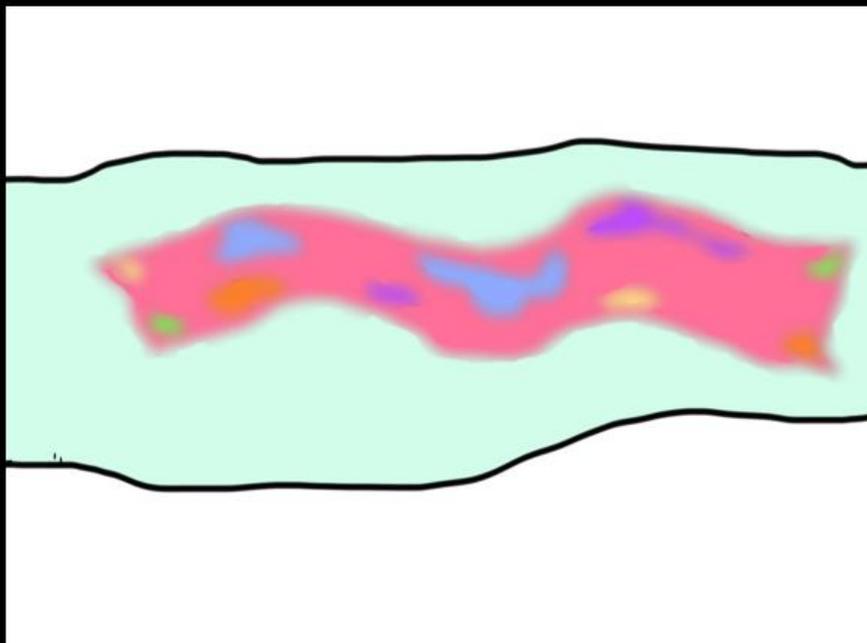




Referente de una intervención del un rio al mar

[landartargentina.blogspot.com](http://landartargentina.blogspot.com)

Tipologías de tela y agua:  
Tela en el agua .





Referente de Telas bajo el agua

[landartargentina.blogspot.com](http://landartargentina.blogspot.com)

# EL AGUA



Es el recurso natural que más deberíamos cuidar y proteger de contaminaciones.

SIN AGUA , no pueden existir las plantas, los animales y los seres humanos!

**SI MÁS DE LA MITAD DEL PLANETA ES AGUA 70%  
Y EL 97% ES SALADA Y NO SE PUEDE TOMAR,  
Y EL 2% ESTÁ EN LOS GLACIARES**



**ENTRE LA NATURALEZA , EL USO AGRICOLA, EL USO INDUSTRIAL  
Y EL USO HUMANO**

**SOLO NECESITAMOS 5 LITROS DE AGUA DIARIOS PARAR VIVIR  
CUIDEMOS EL AGUA**

# EL AGUA

como elemento

H<sub>2</sub>O

El Agua es el principal componente del cuerpo humano, que está compuesto en un **75% por agua** , la mayoría se encuentra en el interior de las células .

El japonés Masaru Emoto experimentando sobre las modificaciones de las moléculas de agua, ha demostrando que el agua presenta modificaciones en sus moléculas al relacionarla con sentimientos; Si el agua cambia nosotros los seres humanos deberíamos cambiar también.

Vivir la experiencia del agua , desde otra conciencia nos permite entender el agua como una energía limpia, positiva y vital que debemos conservar para todos los seres vivos.

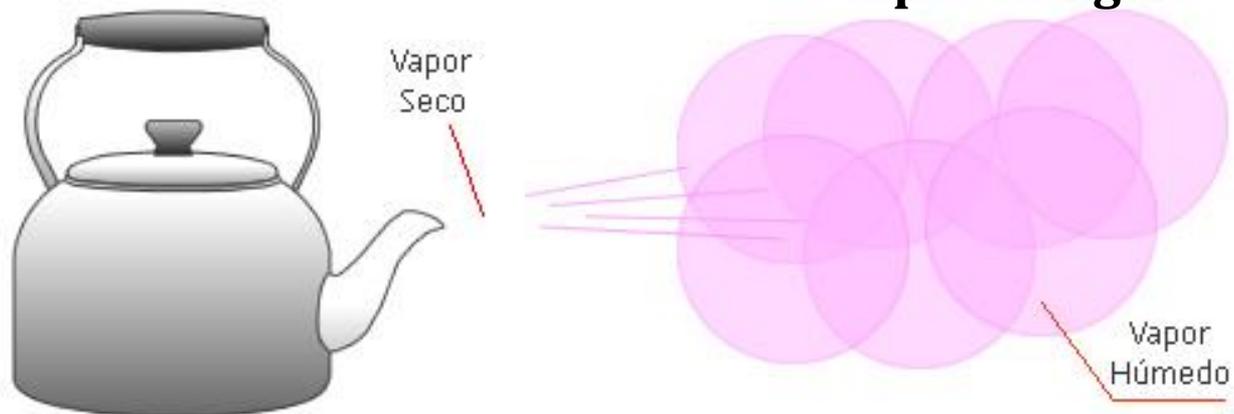
*Mensajes del Agua - Documental del Dr.Masaru Emoto*  
<https://www.youtube.com/watch?v=01gYfRr4bol>



Referente de Tela en agua congelada



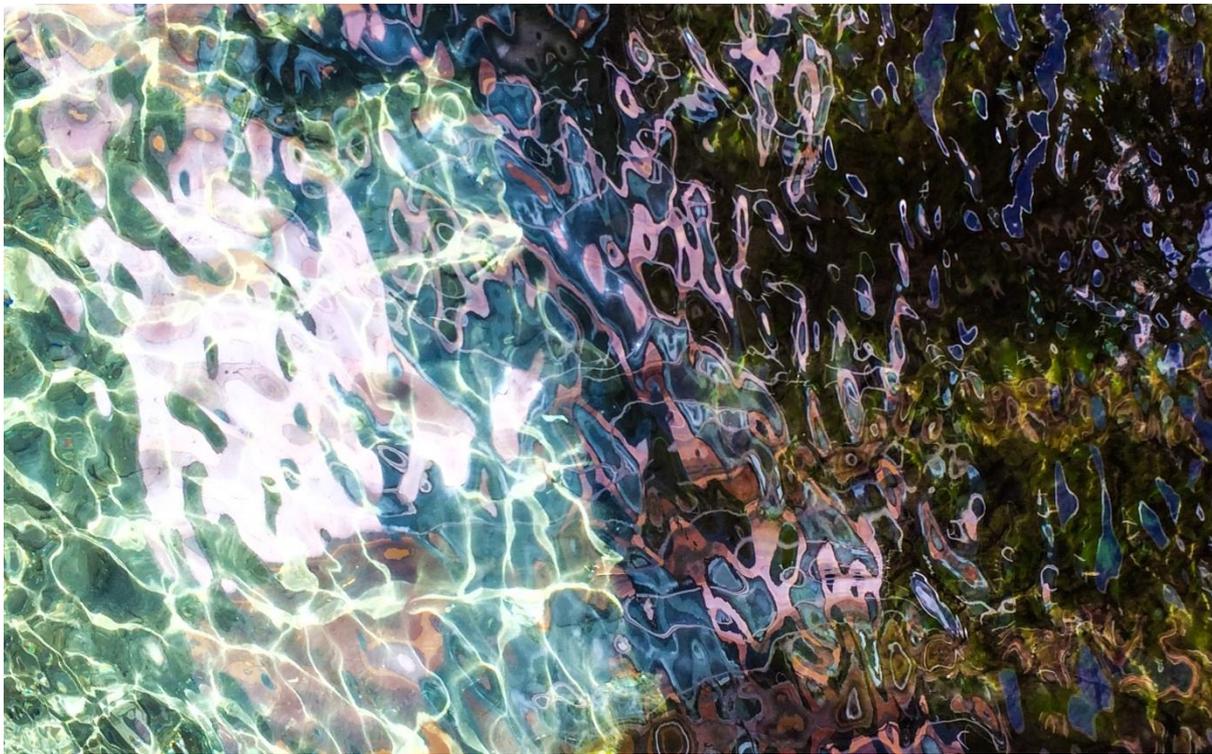
## Vapor de agua





Colorearte 2014 -Agua-FMA

Agua dulce



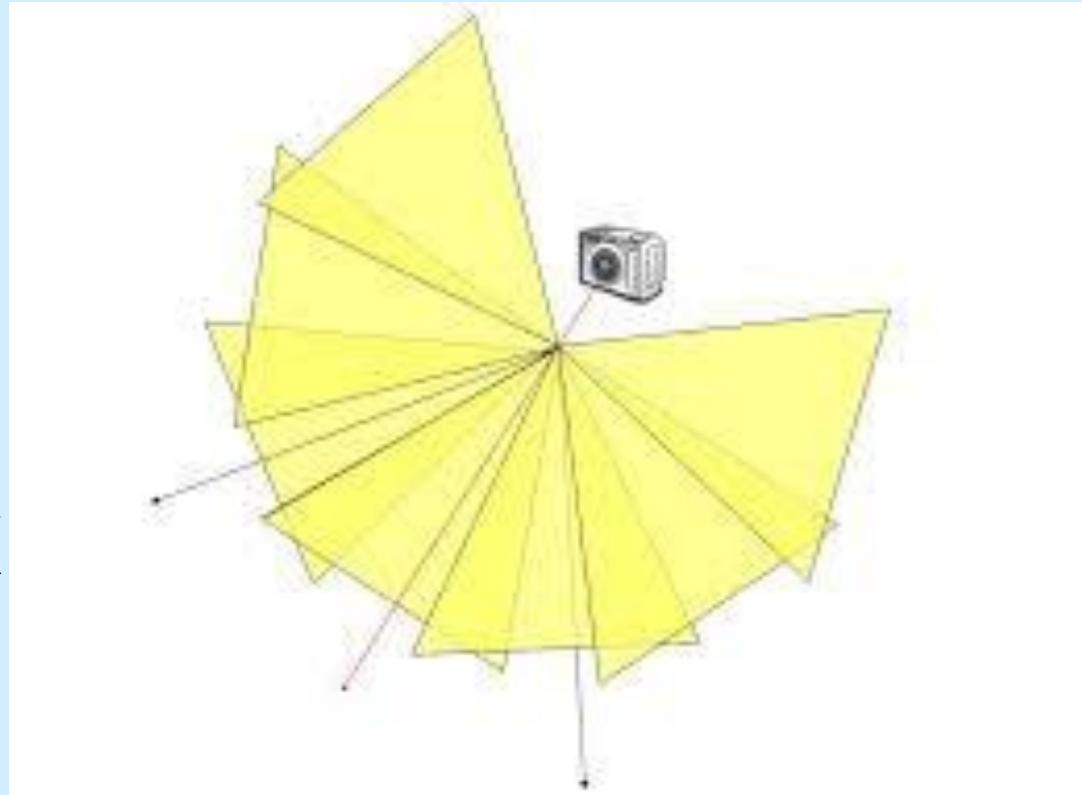
## Reflejos en el agua





## Fotografía

El registro fotográfico es el medio que **da testimonio de la intervención en el paisaje.**



## Factores a considerar :

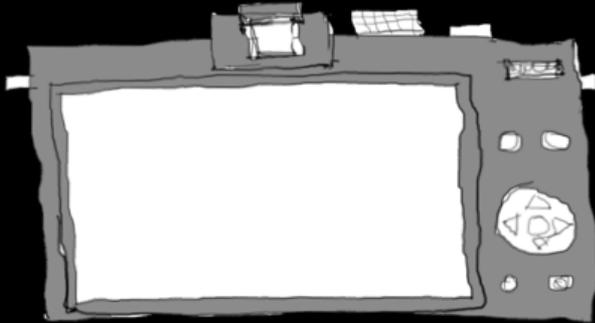
- Elegir un paisaje a intervenir rural o urbano
- Sugerirle a los profesores reflexionar en el paisaje sobre su intervención.
- Situar la obra en el paisaje no menor a 2mts2.
- Componer la instalación de la obra a través de visor de la cámara de fotos.
- Considerar la Luz de la mañana o de la tarde para realizar el registro
- La intervención en el paisaje debe responder a Donde? Como? Y porqué?

# La Composición y la Foto

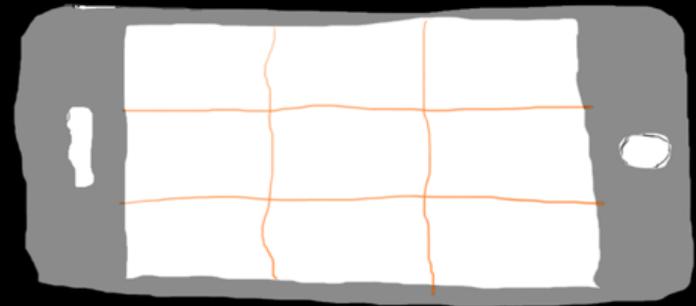
## Composición:

Lo que se ve en el encuadre de la pantalla es el máximo visible

En la pantalla de tu cámara o la de tu celular, divide el espacio visible en 9 partes



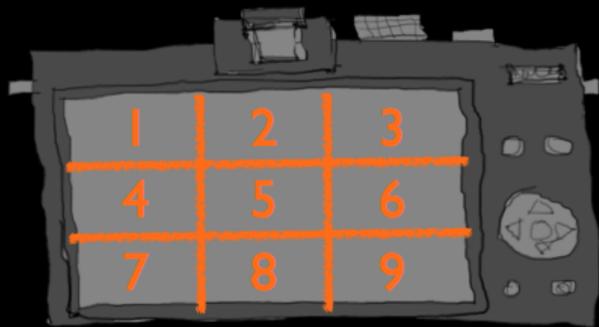
cámara



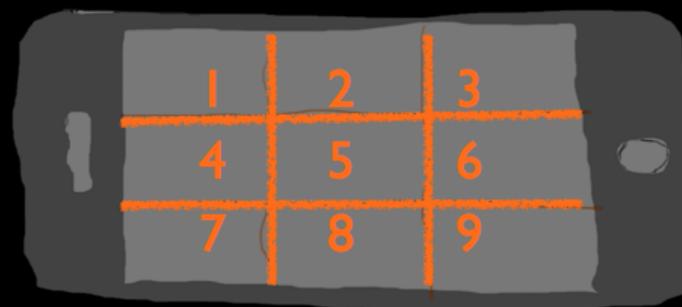
celular

## Composición:

Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra



cámara



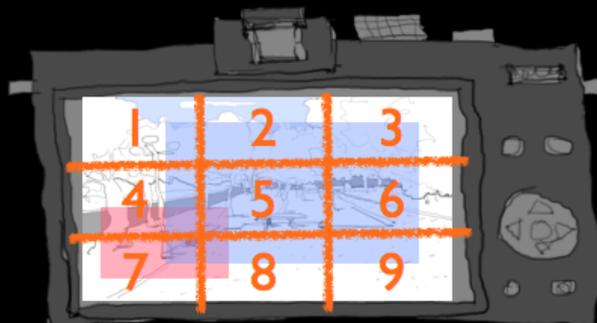
celular

## Composición:

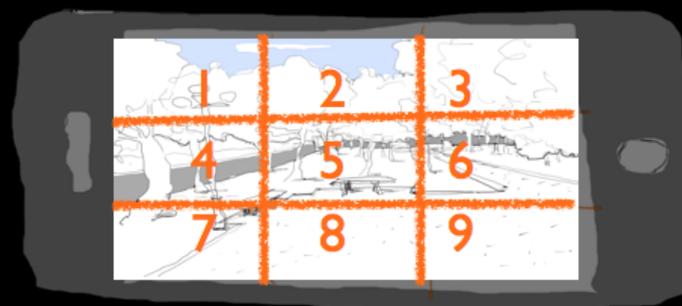
Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra



Todos los tamaños intermedios entre 1/9 y 4/9 son posibles como proporción de tu obra respecto al resto de la pantalla



cámara

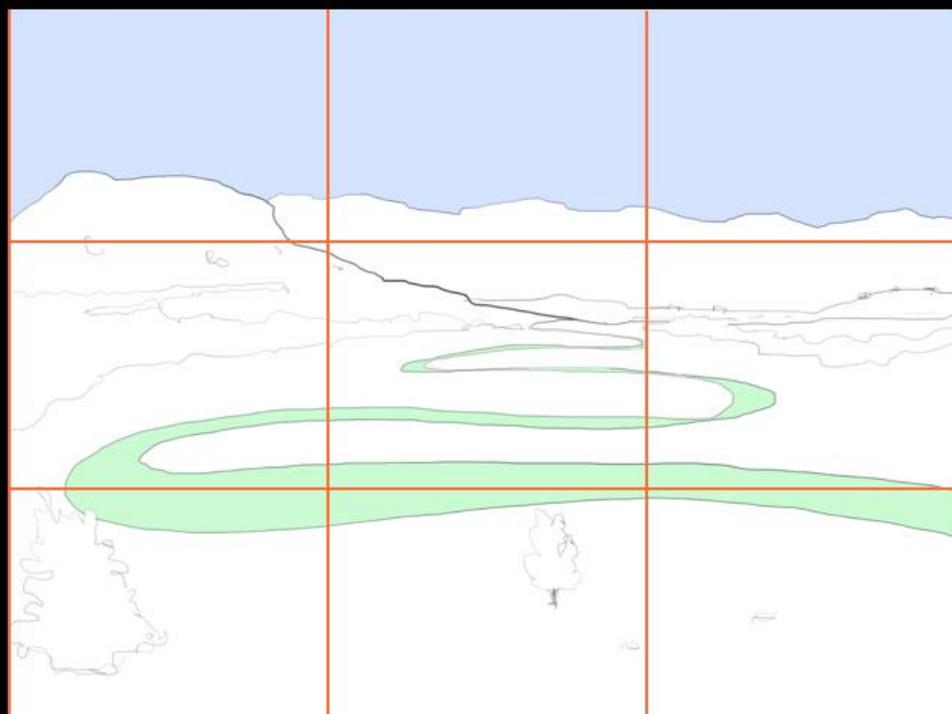


celular

# Proporciones del encuadre

## Composición:

Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra

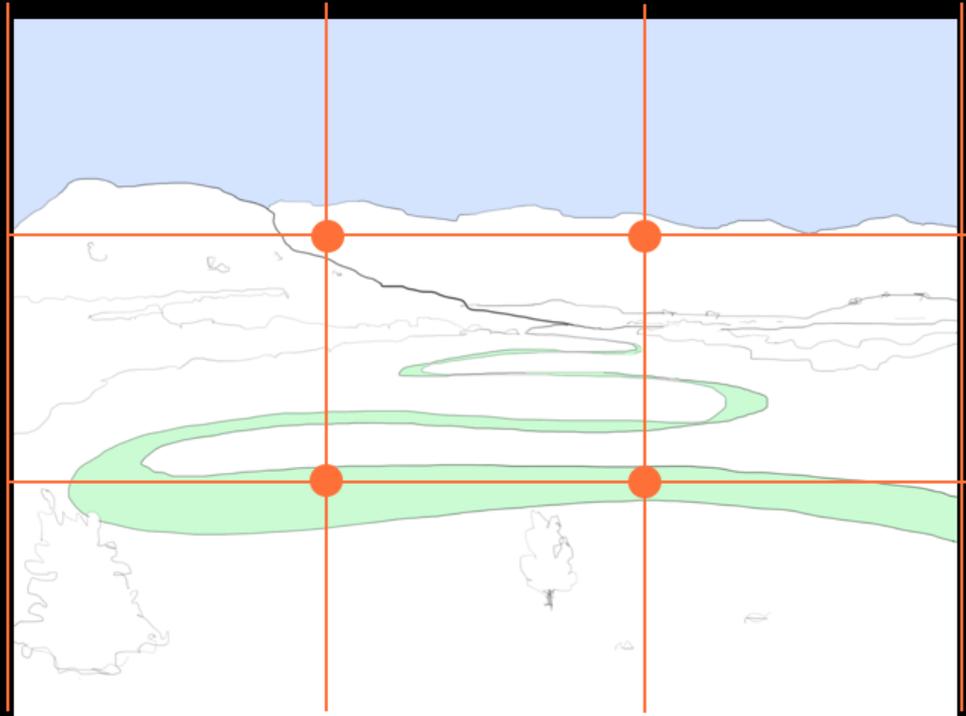


## Composición:

Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra

1/9

4/9

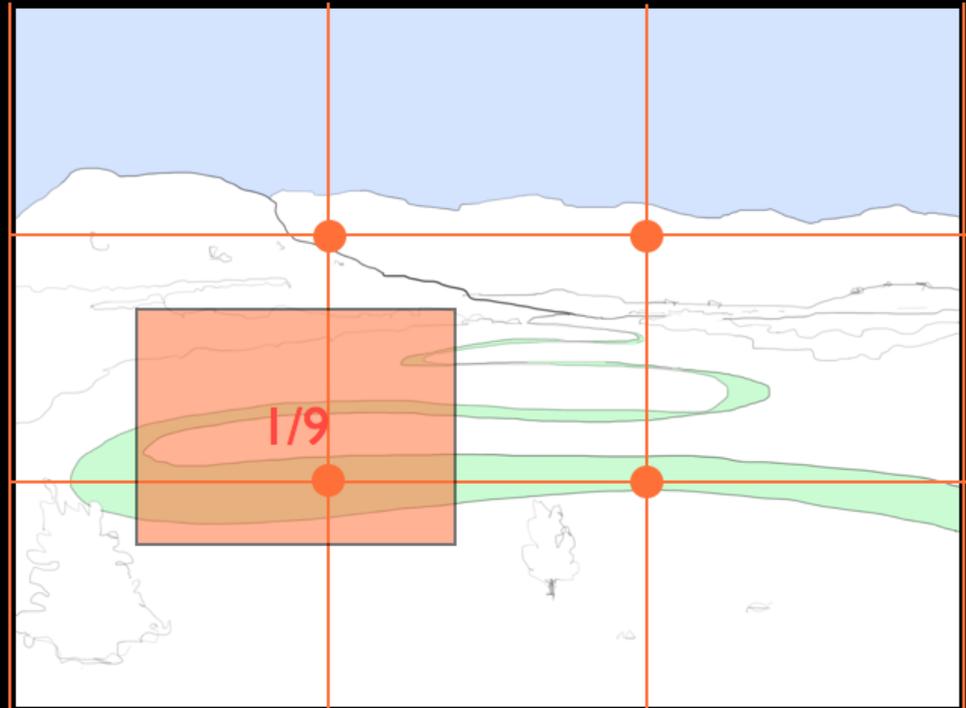
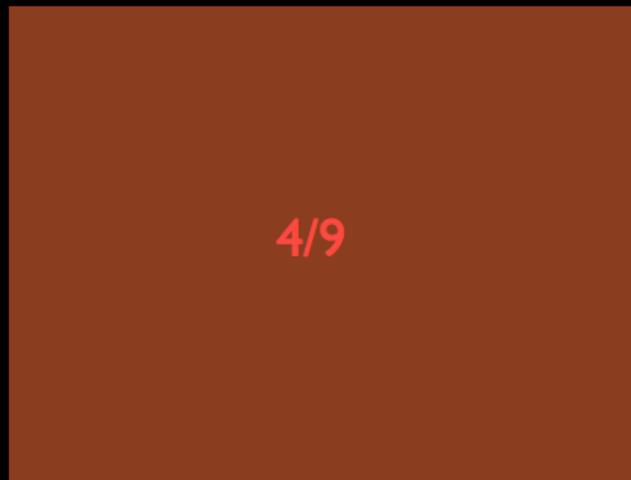


Colorearte 2014 - AGUA - Amecanda

Para una composición de mayor interés , lo ideal es no centrar la intervención dentro del espacio central graficado por los 4 puntos de color naranja.

## Composición:

Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra

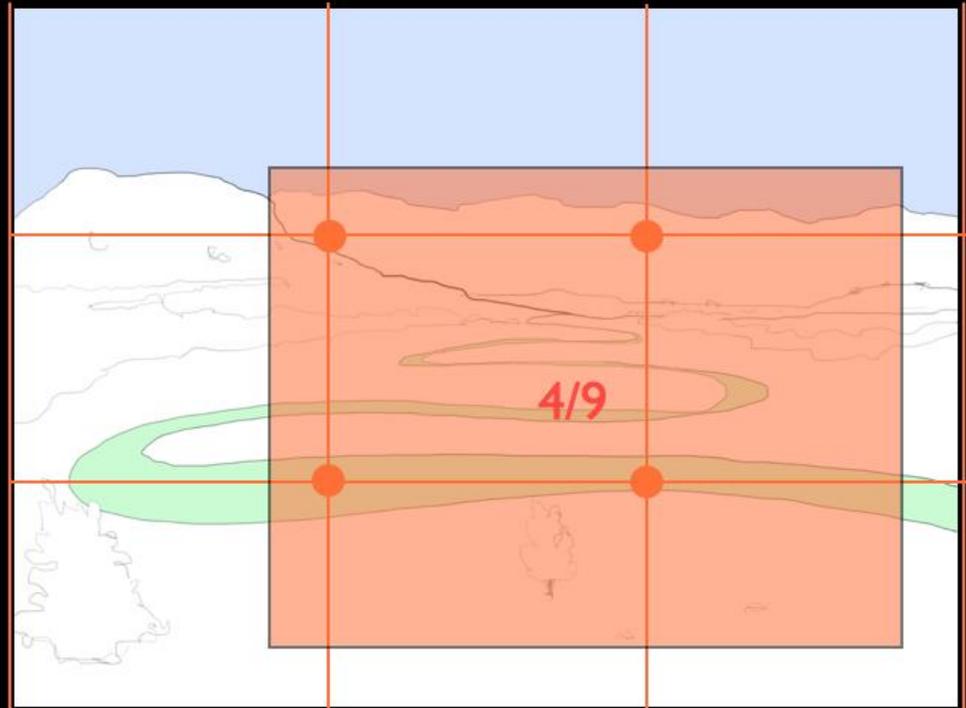


Colorearte 2014 - AGUA - Amecanda

Es importante considerar que el área a intervenir en el paisaje, no sea menor a 2mts<sup>2</sup>, para un mejor impacto visual.

## Composición:

Proporciones 1/9 a 4/9 para la obra



Colorearte 2014 - AGUA - Amecanda

Esta gráfica ejemplifica una proporción en el encuadre, en la cual la intervención en el paisaje queda en 1er plano



“EL LENGUAJE VISUAL ES UNA HERRAMIENTA DE CONOCIMIENTO, QUE LE PERMITE A LOS ESTUDIANTES DESARROLLAR UN PENSAMIENTO CRITICO, EN UN MUNDO ACTUAL TOTALMENTE VISUAL.”

María Acaso  
Seminario Educación Artística  
Santiago-Chile, Mayo 2014