



## El Ensayo

El ensayo es un tipo de texto donde se mezcla lo expositivo y argumentativo. Este corresponde a una composición en prosa y de extensión breve. Su naturaleza es interpretativa, pero muy flexible en cuanto a método y estilo. Sus temas son variadísimos y contingentes. El autor debe tratarlos desde un punto de vista personal, sin acabar el tópico analizado, dejando abierta la discusión y prolongación.

En la antigüedad pueden encontrarse las primeras manifestaciones del género en los **Diálogos** de Platón, y las **Meditaciones** de Marco Aurelio. Sin embargo, es en el siglo XVI que la acepción de ensayo es acuñada por el francés Michel de Montaigne con la publicación de la obra **Ensayos** en 1595. En Inglaterra, Francis Bacon publica en 1597 **Ensayos de moral y política**. Ambos se convierten en los padres y sistematizadores del ensayo moderno.

No obstante lo anterior, el ensayo no aparece citado como género, ya que tradicionalmente ha quedado fuera por el peso de la tradición académica. La gran diferencia entre los géneros literarios artísticos y el ensayo es que, en este último, hay una expresión directa de ideas, pues a partir de una realidad exterior, se expresa una realidad interior. Es estudio y comprensión del texto; cada lectura es una recomposición, una recreación. No es propiamente creación literaria, sino análisis de temas, pero por su carácter también estético y por la propuesta de ideas que presenta podría incluirse dentro de los géneros literarios de tipo didáctico.

Hay ciertos ensayos, la mayoría de las editoriales de los periódicos, así como una gran parte de la investigación que se publica, que son ejemplos de comunicación verbal no artística, puramente utilitaria.

El ensayo, como modalidad de pensamiento, es antiguo, pero la palabra o el término, es relativamente reciente. Es una forma prosística adecuada para analizar la realidad cultural contemporánea, la época en la cual vivimos. Artículos de periódicos, revistas y muchos de los escritos políticos presentan un carácter interpretativo sobre diversos temas de relevancia en nuestra época. Fue sin duda, durante el siglo XX y, sobre todo, una vez concluida la primera guerra mundial, cuando se generalizó la práctica del ensayo.

### Representantes en Latinoamérica

En el siglo XIX, los ensayistas latinoamericanos se abocaron a reflexionar sobre la identidad del continente en relación a la independencia cultural que se pretendía respecto de España.

Representante	Fecha	Origen	Obra
Domingo Faustino Sarmiento	1811-1888	Argentina	Facundo
José Martí	1853-1895	Cuba	Nuestra América
José Enrique Rodó	1871-1917	Uruguay	Ariel

En el siglo XX, el ensayo en América Latina va adquiriendo caracteres más políticos y comprometidos con la justicia social. Los ensayistas se interesan por las poblaciones marginadas, los pueblos originarios, los mestizos, los pobres, etc. En las últimas décadas, los temas se han diversificado abordando problemáticas antropológicas, literarias, sociológicas hasta incluir el impacto de los medios de comunicación de masas y las nuevas tecnologías en nuestra propia identidad.

Representante	Fecha	Origen	Obra
José Lezama Lima	1912-1976	Cuba	La expresión americana
Octavio Paz	1914-1998	México	El Laberinto de la Soledad
Elena Poniatowska	1932	México	La Noche de Tlatelolco
Beatriz Sarlo	1942	Argentina	Intelectuales, arte y videocultura
Ariel Dorfman	1942	Chile	Para leer al Pato Donald
Sonia Montecinos	1954	Chile	Madres y huachos

**Ejercicios:** Lea los siguientes textos y responda las preguntas que vienen a continuación.

### TEXTO I

1- “Hasta la llegada de la televisión a mediados de nuestro siglo, la acción de “ver” del hombre se había desarrollado en dos direcciones: sabíamos engrandecer lo más pequeño (con el microscopio), y sabíamos ver a lo lejos (con el telescopio). Pero la televisión nos permite *verlo todo* sin tener que movernos: lo visible nos llega a casa, desde cualquier lugar. Así pues, el cambio de agujas se ha producido por el hecho de informarse *viendo*. Este cambio empieza con la televisión. Por tanto, comienzo también yo por tele-ver. Es la televisión la que modifica primero, y fundamentalmente, la naturaleza misma de la comunicación, pues la traslada del contexto de la palabra al contexto de la imagen. La palabra es un “símbolo” que se resuelve en lo que significa, en lo que nos hace entender. Y entendemos la palabra sólo si podemos, es decir, si conocemos la lengua a la que pertenece; en caso contrario, es letra muerta, un signo o un sonido cualquiera. Por el contrario, la imagen es pura y simple representación visual. La imagen se ve y eso es suficiente; y para verla basta con poseer el sentido de la vista, basta con no ser ciegos. La imagen no se ve en chino, árabe o inglés; como ya he dicho, se ve y es suficiente.

2- Con la televisión, nos aventuramos en una novedad radicalmente nueva. La televisión no es un anexo; es sobre todo una sustitución que modifica sustancialmente la relación entre entender y ver. Hasta hoy día, los acontecimientos del mundo, se nos relataban (por escrito); actualmente se nos muestran, y el relato (su explicación) está prácticamente sólo en función de las imágenes que aparecen en la pantalla.

3- Si esto es verdad, podemos deducir que la televisión está produciendo una metamorfosis, que revierte en la naturaleza misma del *homo sapiens*. La televisión no es sólo instrumento de comunicación; es también, a la vez *paideía*, educación, que genera un nuevo tipo de ser humano.

4- Esta es la tesis en la que se centra todo el libro. Una tesis que se fundamenta, en el puro y simple hecho de que nuestros niños ven la televisión durante horas y horas, antes de aprender a leer y escribir.

5- La televisión es la primera escuela del niño; y el niño es un animal simbólico que recibe su impronta educacional, en imágenes de un mundo centrado en el hecho de ver. El niño formado en la imagen se reduce a ser un hombre que *no lee*, y, por tanto, la mayoría de las veces, es un ser “reblandecido por la televisión”, adicto de por vida a los videojuegos.

6- “Al principio fue la palabra”: así dice el Evangelio de Juan. Hoy se tendría que decir que “al principio fue la imagen”. Y con la imagen que destrona a la palabra se asedia a una cultura juvenil, la del vídeo-niño, es decir, el niño que ha crecido ante un televisor, sordo de por vida a los estímulos de la lectura y del saber transmitidos por la cultura escrita. A los treinta años es un adulto empobrecido, educado por el mensaje.

7- Como consecuencia la televisión invierte la evolución de lo sensible en inteligible, y lo convierte en un regreso al puro y simple acto de ver. La televisión produce imágenes y anula los conceptos, y de este modo atrofia nuestra capacidad de abstracción y con ella toda nuestra capacidad de entender. Por tanto, lo que nosotros vemos o percibimos concretamente no produce “ideas”, pero se insiere en ideas (o conceptos) que lo encuadran y lo “significan”. Y éste es el proceso que se atrofia cuando el *homo sapiens* es suplantado por el *homo videns*. En este último, el lenguaje conceptual (abstracto) es sustituido por el lenguaje perceptivo (concreto) que es infinitamente más pobre: más pobre no sólo en cuanto a palabras (al número de palabras), sino sobre todo en cuanto a la riqueza de significado, es decir; de capacidad connotativa”.

1.- La perspectiva comunicacional dominante del emisor de este fragmento es

- A) objetiva.
- B) crítica.
- C) escéptica.
- D) polémica.
- E) displicente.

2. Lo que da coherencia al fragmento leído es

- A) la estructuración del fragmento en torno a una idea central.
- B) el uso adecuado de conectores enlazando las ideas
- C) la reiteración de información asegurando continuidad.
- D) el uso de pronombres para referirse a palabras o frases.
- E) el desarrollo estructurado de los argumentos.

3.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del emisor de este fragmento?

- A) Plantear la diferencia entre el *homo sapiens* y el *homo videns*.
- B) Estimular la investigación comunicacional.
- C) Difundir una tesis que desarrolla en varios libros.
- D) Proponer una nomenclatura que reemplaza al *homo sapiens*.
- E) Problematizar el paso del *homo sapiens* al *homo videns*.

4.- Entre los efectos nocivos del uso inadecuado de la televisión, en el fragmento anterior se señala

- I- el desplazamiento del lenguaje abstracto.
  - II- la pérdida del lenguaje simbólico.
  - III- la aprehensión de la realidad a partir de imágenes.
- A) Solo I.
  - B) I y II.
  - C) I y III.
  - D) II y III.
  - E) I, II y III.

5.- El fragmento puede ser considerado un texto de carácter ensayístico porque

- I- expone una reflexión personal.
  - II- problematiza una forma de entender la realidad.
  - III- articula las ideas en forma coherente y cohesiva.
- A) Solo I.
  - B) I y II.
  - C) I y III.
  - D) II y III.
  - E) I, II y III.

- 6.- La expresión “al principio fue la imagen” se utiliza con una finalidad
- A) irónica.
  - B) estética.
  - C) hiriente.
  - D) desprejuiciada.
  - E) religiosa.

### TEXTO II

“Si nos detenemos ante el concepto específico de la identidad que los norteamericanos y europeos reflejan, encontramos una categoría básica: poseen un carácter positivo y tienen un anhelo de construirse afirmativo en lo social.

Sin embargo, este presupuesto no es aplicable a la situación latinoamericana, ya que estos rasgos se presentan con un contenido negativo. La calificación negativa de los pueblos latinoamericanos y la valoración hiperbolizada de moldes foráneos quedan de manifiesto en los países de América Latina, siendo activos participantes de auto descalificaciones constantes. Por ejemplo, en Chile existe el debate sobre el menosprecio a la persona que presenta rasgos indígenas, también el uso frecuente de diminutivos para referirse a los elementos de lo cotidiano. En Ecuador a las personas de rasgos indígenas y negroides se les llama “monos”. Los extranjerismos que han proliferado raudamente en las últimas décadas en el habla hispana son otro ejemplo. Con esta actitud, van eliminando las funciones constructivas y reforzadoras, dejando el lugar a la minusvalía.

Es por esto que algunos autores han llegado a cuestionar la existencia real de una identidad latinoamericana, señalando que en su reemplazo existe una noción de derrota y de incapacidad en múltiples aspectos.

La identidad social contiene en sí misma una conciencia social, un saber sobre la presencia de un grupo social, en cuanto a su existencia y los antecedentes que constituyen dicha identidad. La identificación de una concepción social latinoamericana en el ámbito intelectual y emocional de los latinoamericanos va orientada al hecho de que, indudablemente, esté presente esa identidad, pero que es exageradamente reforzadora de sus elementos negativos.”

- 7.- ¿Cuál es la tesis planteada por el autor?

- A) El grado de desarrollo económico y sociocultural alcanzado por los países responde, principalmente, al carácter positivo de su concepto de identidad.
- B) Los europeos y norteamericanos tienen una visión negativa acerca de la identidad latinoamericana.
- C) La noción de identidad latinoamericana se construye sobre la base de una auto concepción negativa.
- D) La noción de identidad latinoamericana difiere de la noción de identidad de los europeos y norteamericanos.
- E) El concepto de identidad se construye a partir de los éxitos y los fracasos obtenidos por un país.

- 8.- ¿Cuál es el principal argumento para defender su tesis?

- A) El hecho de que en Chile existe el debate sobre el menosprecio a la persona que presenta rasgos indígenas.
- B) La conciencia social de la identidad en tanto que se construye como parte de la historia de cada pueblo.
- C) La calificación negativa de los pueblos latinoamericanos por parte de los europeos y la valoración positiva de sus propias características.
- D) La calificación negativa de los pueblos latinoamericanos, junto con la sobre valoración de los esquemas foráneos.
- E) La valoración positiva de la identidad, en cuanto responde al grado de desarrollo socioeconómico y cultural.

- 9.- ¿A qué género textual corresponde este texto?

- A) Artículo científico
- B) Crítica
- C) Editorial
- D) Discurso político
- E) Ensayo

- 10.- ¿Cuál es el título que mejor se adecúa al texto anterior?

- A) Diferencias fundamentales entre identidades sociales.
- B) La noción de identidad social latinoamericana.
- C) La identidad social latinoamericana como problema.
- D) La importancia de un concepto de identidad social positivo.
- E) Identidad, sociedad e historia: nuevas aproximaciones.

- 11.- ¿Cuál es la conclusión del texto?

- A) El concepto de identidad latinoamericana existe de hecho, pero es altamente reforzador de lo negativo.
- B) No existe una identidad latinoamericana como tal, sino que, en su lugar, existe una noción de derrota y de incapacidad en múltiples aspectos.
- C) En vista del carácter negativo de la identidad latinoamericana, nos ponemos en desventaja con respecto a los europeos.
- D) Un pueblo que no se valora positivamente, tiene menos oportunidades de desarrollarse económicamente.
- E) La incapacidad de reconocerse y superarse provoca subdesarrollo.

### TEXTO III

“O bien ningún miembro de la raza humana posee verdaderos derechos, o bien todos tenemos los mismos; aquel que vota en contra de los derechos del otro, cualquiera sea su religión, su color o su sexo, está **abjurando** de ese modo de los suyos”.

Marqués de Condorcet. **Sobre la admisión de las mujeres a la ciudadanía**

- 12.- El tema central del texto anterior es la

- A) libertad
- B) justicia
- C) dignidad
- D) fraternidad
- E) Ecuanimidad

13.- Se puede afirmar que el fragmento anterior es parte de un ensayo porque

- I- emite un juicio que intenta probar.
- II- utiliza citas imprecisas
- III- concluye, argumentativamente

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) I y II
- E) I y III

14.- La palabra **abjurando** subrayada se puede reemplazar por

- A) renunciado
- B) traicionando
- C) desdiciendo
- D) detestando
- E) repudiando

#### TEXTO IV

1- Para quienes amamos las conversaciones y los libros, dos malas noticias nos golpearon en estas últimas semanas: la muerte del filósofo y gran maestro Humberto Giannini y el cierre de la librería Ulises en Providencia. Con esas dos pérdidas -aparentemente no relacionadas-, se termina un mundo de conversaciones. Giannini murió conversando: contestó la última pregunta del entrevistador que fue a visitarlo a su casa y en ese momento perdió la conciencia para siempre. Final coherente para un pensador que **aguilató** la importancia vital que la conversación tiene en nuestras vidas, al punto de dedicarle un capítulo entero en su libro "La reflexión cotidiana". En él afirma que "conversar es acoger, un modo de la hospitalidad humana". A diferencia del diálogo (tan importante en filosofía), la conversación debe renunciar a las exigencias y propósitos de este, y ser abierta, no programable, conducir a cualquier parte. Además, está regida sin contrapeso por el simple placer de conversar. Y para que la conversación sea posible -piensa Giannini- deben crearse estas condiciones mínimas: un tiempo libre y un espacio quietado "y al margen del trajín". Por eso este Sócrates "callejero" -que bajó la filosofía del Olimpo para hacerla pensar nuestra cotidianidad- consideraba que la conversación era el acto de transgresión mayor de la rutina y alienación que gobiernan gran parte de nuestras horas. En la conversación cara a cara acogemos al que quiere contarnos algo, y somos a su vez acogidos, el tiempo se suspende y lo que se realiza es la experiencia de un presente cargado de la magia del encuentro con un rostro, una historia, una voz. ¿Y qué tiene que ver la librería Ulises con todo esto? Las librerías son lugares sagrados de las ciudades, tan axiales como los bares o los cafés para el cultivo de las conversaciones gratuitas. Estas ya casi no se dan en la Academia, atrapada también por el pensar calculante. Raúl Ruiz dijo que la mejor filosofía -la más vital- se hacía en los bares. En la librería Ulises -cuyo nombre evoca extravíos y regresos- fuimos acogidos por casi dos décadas por la hospitalidad de sus dueños y libreros. Nunca olvidaré las derivas de tantas

conversaciones que partieron hojeando un libro y terminaron llevándome a "puertos nunca vistos". La librería Ulises fue un hogar para miles de lectores huérfanos: ¿no padecemos todos los lectores de una orfandad original que nos lanza a buscar amigos en las páginas de todas las latitudes? Ulises, el héroe griego, añoraba regresar a su domicilio. La librería Ulises fue además de un domicilio, un confesorio, una barra abierta donde muchas veces nos embriagamos de literatura conversada. ¿Cómo no guardar gratitud por quienes la mantuvieron abierta todos estos años como una Odisea contra los monstruos de hoy, el mercantilismo y el pragmatismo sin alma, que devastan la posibilidad de la "experiencia común", que tanto importaba a Giannini? A pocos pasos de Andrés de Fuenzalida, la calle de la librería Ulises, se levanta un "mall", el espacio que privilegia la desmesurada circulación por sobre la intimidad y la cercanía de la conversación. Una librería es lo opuesto y reúne lo que más necesitamos hoy: conversaciones, lecturas y encuentros. Para resistir al extravío de una hipercomunicación fragmentada, para volver a encontrarnos y conversar, los vivos y los muertos. Quevedo cuando leía sentía que vivía "en conversación con los difuntos". Creo ver a Humberto Giannini espiando la vitrina de la librería Ulises, sonriendo, una tarde de invierno cualquiera. Lo veo con una flor en la mano. ¿Por qué no dejar cada uno una flor a los pies de esta querida librería muerta?

2- No me cansaré de tirarles flores a las librerías que resisten. A las que mueren y nacen. ¡Flores para la Ulises, muchas flores! No dejaré de tirarle flores a nuestra librería -nuestra Itaca-, aunque las sirenas me digan que tengo que olvidar.

(Flores para la Ulises, Cristian Warnken)

15.- El autor plantea que

- I- Giannini acercó la filosofía al mundo cotidiano.
- II- conversar implica acoger al otro.
- III- leer es conversar con los muertos.

- A) Solo I.
- B) I y II.
- C) I y III.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

16.- Del texto se puede inferir que

- I- la conversación es más importante que el diálogo.
- II- la sociedad actual no propicia el desarrollo de la verdadera conversación.
- III- los mall son espacios que inhiben la conversación.

- A) Solo III.
- B) I y II.
- C) I y III.
- D) II y III.
- E) I, II y III.

17.- El tema del texto es

- A) la importancia de Gianinni en la filosofía chilena.
- B) el rol que cumplen las librerías en la sociedad actual.
- C) la importancia de la conversación.
- D) la desvalorización de los espacios para la conversación.
- E) La muerte de Giannini y la librería Ulises.

18.- La palabra "aquilató" se puede reemplazar en el texto por

- A) purificó.
- B) refinó.
- C) analizó.
- D) precisó.
- E) graduó.

19.- El emisor de este ensayo adopta una perspectiva

- A) problematizadora.
- B) reflexiva.
- C) objetiva.
- D) descriptiva.
- E) crítica.

20.- En el último párrafo la referencia a Ítaca la podemos interpretar como

- A) aspiración
- B) paraíso.
- C) meta.
- D) destino
- E) hogar.

21.- En el primer párrafo predomina el discurso

- A) argumentativo.
- B) descriptivo.
- C) narrativo.
- D) expositivo.
- E) comparativo.

#### TEXTO V

1- A los políticos, policías y jueces de Argentina yo les recomendaría una lectura urgente, la de un libro que se llama Los miserables y que ha sido escrito por un francés cuyo nombre, Victor Hugo, quizá hayan oído alguna vez. Ahí se cuenta la historia de un hombre que pasó casi toda su vida en la cárcel por haber robado un pan. Me dirán los políticos, policías y jueces de Argentina que eso son cosas que sólo pasan en las novelas y que en el país de la Pampa semejante **barbaridad** nunca podría ocurrir.

2- Puede que sí, quién soy yo para dudar de la palabra de personas tan respetables, unas que hacen las leyes, otras que se encargan de hacerlas cumplir. Pero si no me equivoco demasiado, están pasando cosas en Buenos Aires que empiezan a parecerse peligrosamente a las desgracias de Jean Valjean. Estoy seguro de que si Victor Hugo estuviera vivo, se hubiera interesado por el caso de Raúl Castells, preso hasta hace un par de semanas por haber armado una manifestación frente a McDonald's exigiendo "hamburguesas para todos" (en un país con la mejor carne del mundo), y por el de Margarita Meira, presa desde hace ya más de un año por haber protestado

frente al edificio de la Legislatura contra la prohibición de las ventas ambulantes. Crímenes gravísimos, como se ve.

3- Yo sé que los políticos, los policías y los jueces en general, y los de Argentina no son excepción, no tienen a los escritores en mucha consideración, pero tratándose de Victor Hugo, no de mí que soy un pobre diablo, quizá sean capaces de preguntarse unos a otros qué es lo que están haciendo. Y quizá llegar a la conclusión que para Jean Valjean ya basta, no vaya a ser que un escritor argentino escriba la versión argentina de Los miserables. Protagonistas ya los tiene: se llaman Margarita Meira y Raúl Castells. Por favor, señores, por favor.

José Saramago, **El país**, 6 de septiembre del 2005

22. ¿Cuál de las siguientes sentencias corresponde a la tesis del texto?

- A) En Argentina se realizan juicios injustos al igual que en la novela Los Miserables.
- B) Los miserables son un reflejo de lo que pasa en las sociedades en que no se ejerce la justicia.
- C) Los argentinos están cansados de encarcelamientos injustos al igual como Jean Valjean.
- D) Se debe crear conciencia social a través de la justicia, la policía y los políticos.
- E) Margarita Meira y Raúl Castells son los personajes de los verdaderos Miserables.

23.- El texto anterior se puede considerar un ensayo

- A) reflexivo
- B) filosófico
- C) científico
- D) crítico
- E) personal

24.- La intención comunicativa del texto es

- I- convencer que en Argentina suceden hechos de injusticia.
  - II- presentar una problemática de la sociedad argentina.
  - III- evidenciar a través de unos ejemplos las injusticias sociales.
- A) Solo I
  - B) Solo III
  - C) I y II
  - D) II y III
  - E) I, II y III

25.- La palabra barbaridad puede ser reemplazada por

- A) atrocidad
- B) salvajismo
- C) ferocidad
- D) rigor
- E) impiedad

#### TEXTO VI

Señor Director:

1- Ha llegado el momento en el que debo pedir perdón. El hacerlo, dicen que ayuda a superar los malentendidos, a una mejor convivencia y a vivir en paz. Por ello, pido perdón por haber vivido más de 70 años, por el temblor de mis manos, por las torpezas y olvidos que **cometo**, por haber permitido que el cáncer haya llegado a mi cuerpo,

Por las fallas cardiovasculares que me impiden caminar con mayor agilidad, subir escalas, tomar micros y circular como lo hacía antes, sin requerir de una persona que me acompañe. Pido perdón por todos los fármacos que debo tomar para subsistir y aliviar mis dolores.

2- Por todo esto he sido y sigo siendo castigada por las isapres. El costo de mis cotizaciones subió en un 100% y ya he sido advertida de que si vivo más de setenta y cinco años, tendré un nuevo y fuerte castigo, fuera de los pequeños castigos anuales. Las farmacias (o los laboratorios) me castigan subiendo **inexorablemente** los medicamentos semana a semana.

3- Pido perdón por haber envejecido, por haberme enfermado, por no saber qué más irá a pasarle a mi cuerpo y más aún por no saber cuántos años viviré.

4- Ruego a los señores congresales, a las instituciones de salud (isapres y Fonasa) y a los laboratorios farmacéuticos que me perdonen no subiendo y haciendo inalcanzable los tratamientos médicos que mi existir requiere.

Sylvia Thomas, **Pido perdón por haber permitido que el cáncer haya llegado a mi cuerpo.**

26.- ¿Cuál es el sentido del término COMETO en el texto anterior?

- A) PERPETRO, porque la emisora se refiere a sus olvidos y torpezas como si se tratara de delitos en los que incurre.
- B) PLANEAO, porque la emisora asume que planifica deliberadamente sus errores.
- C) TOLERO, porque la emisora se siente culpable por aceptar el paso de los años.
- D) SUFRO, porque la emisora lamenta profundamente sufrir enfermedades y equivocarse.
- E) YERRO, porque la emisora se equivoca producto de su falta de memoria.

27.- ¿Cuál es el sentido del término INEXORABLEMENTE en el texto anterior?

- A) INELUDIBLEMENTE, porque se alude a una situación que no va a sufrir cambios.
- B) CRUELMENTE, porque se alude a una modificación que afecta de manera dolorosa.
- C) FERZAMENTE, porque se alude a una situación que aumenta el nivel de violencia.
- D) NECESARIAMENTE, porque se alude a un aumento que debe realizarse obligatoriamente.
- E) RIGUROSAMENTE, porque se alude a una acción planificada para repetirse en el tiempo.

28.- ¿Qué recurso propio de este tipo de textos utiliza la emisora?

- A) Comparación, pues compara su situación con la de otras personas.
- B) Ironía, pues quiere dar a entender algo distinto de lo que está planteando.
- C) Generalización, pues a partir de su situación concluye que esta afecta a todos.
- D) Contraste, pues expone las diferencias entre su situación y la de otras personas.
- E) Paradoja, pues expresa ideas que incluyen conceptos aparentemente contradictorios.

29.- Puede inferirse que la emisora considera el alza de precios en isapres y farmacias:

- A) merecidas
- B) injusta
- C) indispensable
- D) favorable
- E) justificada

30.- ¿Qué conflicto social expone el texto?

- A) Los dolores de las mujeres mayores.
- B) Las penalidades sufridas por los ancianos.
- C) La necesidad del autocuidado en la adultez.
- D) Las advertencias y las amenazas de los poderosos.
- E) La indolencia de las instituciones ante los ancianos.

31.- ¿Qué enunciado sintetiza el mensaje de la emisora?

- A) Los grandes dolores siempre llegan juntos.
- B) No importan los años, sino la vida que queda atrás.
- C) Día tras día la vida entrega un nuevo sufrir.
- D) En el ocaso del camino solo quiere justicia y dignidad.
- E) Decir, a quien la escuche, que ya no quiere vivir.

32.- ¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafo? El primero

- A) manifiesta la actitud de la emisora ante la vida; el segundo sus posibilidades económicas.
- B) presenta los supuestos crímenes de la emisora, el segundo detalla el castigo que recibe por ello.
- C) expresa el arrepentimiento de la emisora; el segundo manifiesta una crítica a quienes le niegan el perdón.
- D) señala los sentimientos de la emisora; el segundo muestra imposiciones de algunas instituciones.
- E) plantea los problemas actuales del sistema de vida; el segundo indica conocidas formas de solución.