

GUÍA 7: FORMAS BÁSICAS DE EXPOSICIÓN

Objetivo de Aprendizaje de Escritura: Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:

- Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán.
- Una organización y redacción propias de la información.
- La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal.
- Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos y conectores.
- El uso de recursos variados tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc.
- Un cierre coherente con las características del género y el propósito del autor.
- El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.

1. LA DESCRIPCIÓN: es la representación de animales, cosas o ambientes (tiempos y espacios) mediante el lenguaje. El término *representar* significa “volver a presentar”: poner ante los ojos de un observador indirecto un ser de la realidad, pero por medio de un material del todo diferente al que originalmente lo constituye. Ese nuevo material es la palabra y con ella el emisor elaborará su mensaje descriptivo para lograr una imagen tan real del objeto descrito que, frente a él, el lector experimente la sensación de ser un observador directo del elemento representado.

1.1 TIPOS DE DESCRIPCIÓN (de ambientes): atendiendo a la ubicación del *sujeto* (el observador) en relación con el *objeto* (lo observado) se distinguen tres tipos: pictórica, topográfica y cinematográfica.

1.1.1 DESCRIPCIÓN PICTÓRICA: el sujeto que describe y el objeto descrito están inmóviles. Se trata de una especie de cuadro, con límites bien definidos, en que la luz, el color y la distribución juegan un papel fundamental; el emisor usa un vocabulario abundante, preciso y rehúye la vaguedad. Ejemplo:

“La oficina era una gran habitación; en ella se encontraba la clásica estufa que adorna todas las demás oficinas de pleitos. Los tubos que cruzaban el cuarto diagonalmente, llegaban a una chimenea condenada, encima de cuyo mármol se veían varios trozos de pan, triángulos de queso de Brie, chuletas de cerdo, vasos, botellas y la taza de chocolate del primer oficial...”.

1.1.2 DESCRIPCIÓN TOPOGRÁFICA: el objeto descrito está inmóvil y el sujeto que describe, en movimiento. Las impresiones se suceden rápidamente y de cada elemento se capta solo lo esencial. Esta descripción es propia de quien viaja y observa desde un vehículo en movimiento. Ejemplo:

“Don José Ramón tenía un cabriolé nuevecito y vistoso. Desde él iba contemplando los verdes bancales, los árboles que ya rebrotaban muy viciosos; la extensa llanura, sembrada de maíz, y los viejos poblados, pobres y solitarios, que, de cuando en cuando se ofrecían hostilmente al viajero”.

1.1.3 DESCRIPCIÓN CINEMATOGRAFICA: supone un sujeto inmóvil y un objeto en movimiento. Se trata de presentar un espectáculo (un desfile, una batalla) con las sensaciones que se producen. Ejemplo:

“Salió el heraldo de la pértiga, arrastrando su toga de pana raída; una peluca de crines le devoraba su rostro de villano. Le seguían los acólitos, torciendo los ciriales, después los turiferarios, meciendo tan fuertemente los braserillos, que las centellas volaban y crujían entorno del maestro de ceremonias; seguían los sacristanes con las manecillas de incienso, graciosas y blancas como palomas”.

1.1.4 Existe además un tipo de descripción centrado en la representación de una época, detallando de manera específica los elementos sociales y culturales del período o tiempo determinado. Este procedimiento se llama DESCRIPCIÓN CRONOGRÁFICA. Ejemplo:

*“Por el mes era de Mayo
cuando hace la calor
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor
cuando los enamorados
van a servir al amor”.*

1.2 Estos cuatro tipos de descripción pueden presentarse, según el PUNTO DE VISTA del emisor, de manera *objetiva* o *subjetiva*, por lo que realizando las combinaciones tendremos ocho tipos de descripción. La descripción, según centre su atención en el *objeto* observado o el *sujeto* observador, se divide en:

1.2.1 DESCRIPCIÓN OBJETIVA: es aquella en la que quien describe intenta dar cuenta de los objetos, ambientes o animales, dejando de lado sus propias impresiones; es el caso de las descripciones científicas, en las cuales sobresale el rigor metodológico para dar cuenta de la naturaleza, aspecto, componentes, disposición y otras características de un mecanismo, fenómeno o reacción. Ejemplo:

“La naranja es el fruto del naranjo. Tiene forma globular, de 6 a 8 centímetros de diámetro y está compuesta de una corteza rugosa, de color rojo y amarillo, y de una pulpa del mismo color, formada por un conjunto de gajos que oscilan entre 7 y 12. La corteza, en su parte exterior es de color ‘anaranjado’ e interiormente blanca. Su grosor varía según las especies”.

1.2.2 DESCRIPCIÓN SUBJETIVA: quien describe lo hace a partir de su propia valoración: se destacan los elementos connotativos, estéticos y afectivos que suscita lo descrito. En la descripción subjetiva, quien emite manifiesta la impresión personal que tiene de lo descrito (DESCRIPCIÓN IMPRESIONISTA) o bien proyecta en el mensaje su interioridad (DESCRIPCIÓN EXPRESIONISTA) Ejemplo:

“Pues el artificio de una hermosa granada, ¡cuánto nos declara la hermosura y artificio del Criador!... Él la vistió por fuera con una ropa hecha a su medida, que la cerca toda y la defiende de la destemplanza de los soles y los aires; la cual por fuera es algo tiesa y dura, mas por dentro más blanda, porque no exaspere el fruto que en ella se encierra que es muy tierno; mas dentro de ella están repartidos y asentados los granos por tal orden, que ningún lugar por pequeño que sea, queda desocupado y vacío. Está toda ella repartida entre cascos, y entre cada casco y casco se extiende una tela más delicada que un cendal”.

La descripción se encuentra presente tanto en textos literarios como no literarios. En la literatura es muy frecuente la descripción subjetiva, que busca el goce estético del lector o sujeto receptor. En el texto no literario predomina la descripción objetiva, pues la atención se centra en el objeto descrito. Esta clasificación de la descripción es paralela a la anterior (cuatro tipos), por lo que ambas se pueden combinar.

1.3 PROCESO DE ELABORACIÓN DE UNA DESCRIPCIÓN: la descripción se hace explicando las partes, cualidades o circunstancias del objeto observado. Para llegar a ese resultado es preciso pasar antes por una compleja operación mental, en la que se manifiestan los siguientes elementos:

1.3.1 EL PUNTO DE VISTA: la realidad no es una para todos los que la contemplan. Cada sujeto tiene su propio prisma, su propia visión, su particular modo de verla y de interpretarla. Por ello, el producto que resulte de esa observación será personal, único e irrepetible. En toda descripción, entonces, hay un objeto que se muestra, pero también y a través de él, un sujeto que se proyecta en su individualidad, tanto en la forma de verlo y de sentirlo, como en la selección que hace de sus rasgos. Este último aspecto es de especial importancia, porque nos insta a recordar que al describir algo no estamos obligados a considerar todas sus facetas y detalles y que, por el contrario, la fidelidad a nuestra propia perspectiva será la que nos oriente en ese proceso de selección.

1.3.2 LA OBSERVACIÓN PREVIA: para poder describir algo es necesario primeramente haberlo observado. La observación implica concentrar la atención sobre un objeto, utilizando todos los sentidos. El gusto, el tacto y el olfato pueden aportar valiosos antecedentes al momento de crear una descripción.

1.3.3 LA REFLEXIÓN: luego de haber observado un objeto es necesario profundizar en él mediante el análisis y la valoración. Esta actividad del intelecto cobra especial importancia en la caracterización de personas, por cuanto en ellas cualquier rasgo físico puede ser una importante expresión de lo psicológico. El brillo, por ejemplo, puede estar directamente relacionado con el temperamento.

1.3.4 LA SELECCIÓN: después de reunir una gran cantidad de detalles, se requiere seleccionar los más típicos y característicos, que nos permitan captar lo esencial del objeto de la manera más viva posible. Esta selección depende en gran medida del sujeto que describe y sus énfasis, prioridades y gustos.

1.3.5 LA PRESENTACIÓN: este aspecto consiste en buscar la expresión exacta que describa lo que hemos observado. En el caso de una descripción escrita es necesario realizar un borrador y luego corregir, para finalmente editar, pues la tarea de redactar exige de quien escribe un permanente trabajo.

2. LA CARACTERIZACIÓN: es la representación de personas y personajes usando palabras.

2.1 Según el aspecto en que centra su atención, la caracterización se puede clasificar en cuatro tipos:

2.1.1 CARACTERIZACIÓN FÍSICA O PROSOPOGRÁFICA: se representa a una persona o personaje de acuerdo con sus características externas. Se considera el género, la edad, rasgos físicos (altura, cabello, ojos, nariz, boca, etc.) y todo aquello que pueda ser percibido por los sentidos. Ejemplo:

“Era, sobre todo, una mujerona impresionante. En tiempos pasados fue una famosa atleta y, aún ahora, se apreciaban claramente sus músculos. Se le notaban en su cuello de toro, en sus amplias espaldas, en sus gruesos brazos, en sus vigorosas muñecas y sus fuertes piernas. Al mirarla, daba la impresión de ser una de esas personas que doblan barras de hierro y desgarran por la mitad guías telefónicas. Su rostro no mostraba nada de bonito ni de alegre. Tenía una barbilla obstinada, boca cruel y ojos altaneros”.

2.1.2 CARACTERIZACIÓN SICOLOGICA O ETOPEYICA: atiende a los siguientes aspectos: carácter (solidario, sociable, locuaz, etc.), comportamiento (afable, reservado, tímido, etc.), cualidades o virtudes morales, vicios y capacidades. Ejemplo:

“¡Cuántas veces esta maldita división de mi conciencia ha sido la culpable de hechos atroces! Mientras una parte me lleva a tomar una hermosa actitud, la otra denuncia el fraude, la hipocresía y falsa generosidad; mientras una me lleva a insultar a un ser humano, la otra se conduce de él y me acusa a mí mismo de lo que denuncio en los otros; mientras una me hace ver la belleza del mundo, la otra me señala su fealdad”.

2.1.3 CARACTERIZACIÓN SOCIAL: considera, respecto de la persona o personaje a detallar, su condición social y económica, su religión, ideología y creencia política, su nivel cultural y su etnia. Ejemplo:

“Martín Rivas era un joven provinciano, caído en desgracia económicamente, que ingresa a estudiar Leyes al Instituto Nacional, mientras se dedica a la contabilidad en el lugar donde se hospeda”.

2.1.4 RETRATO: es la caracterización de la figura y el carácter de una persona, es decir, es una prosopografía y una etopeya simultáneamente. Como toda caracterización, puede referirse a una persona real (caracterización no literaria) o a un personaje ficticio (caracterización literaria). Ejemplo:

“Era un viejo alto, flaco, de cara larga. Usaba barba, una barba muy rala, que mal le cubría el rostro pálido, descarnado. La frente era ancha, inteligente. Los ojos negros tenían, sin embargo, una expresión de humildad como jamás vi igual: ojos suplicantes, ojos de queja y miedo. Vestía una levita muy vieja, los puños eran viejísimos, todo deshilachándose. A pesar de todo, tenía algo de hombre de buena sociedad”.

Dentro del ámbito del retrato es posible distinguir varias modalidades:

2.1.4.1 RETRATO, propiamente dicho.

2.1.4.2 AUTORRETRATO (retrato que un autor hace de sí mismo).

2.1.4.3 CARICATURA (retrato en el que se deforman y exageran aspectos o facciones de alguien con el propósito de ridiculizarlo y al mismo tiempo resaltar rasgos negativos del ser caracterizado).

2.1.4.4 RETRATO LAUDATORIO (expone una visión idealizada de la persona, exagerando rasgos positivos).

2.1.4.5 RETRATO DE CARÁCTER (retrato genérico o estereotipo de las cualidades psicológicas de ciertos tipos sociales, como por ejemplo, del usurero, del vanidoso, del huaso, del Don Juan, etc.).

2.2 La caracterización, igual que la descripción, presenta dos modalidades: objetiva y subjetiva.

2.2.1 CARACTERIZACIÓN OBJETIVA: se presentan rasgos de una persona o personaje de manera neutra, sin compromiso emocional del emisor. Ejemplo: *“Era rubia, de tez blanca, ojos color marrón y una voz muy aguda; era considerada muy bella y graciosa por quienes la conocían”.*

2.2.2 CARACTERIZACIÓN SUBJETIVA: se exponen aspectos de una persona o personaje, en que se percibe la visión personal que el emisor tiene de ellos. Ejemplo: *“Era rubia como ámbar y se quejaba como corderito; su hermosura y gracia embriagaba el corazón como los vinos rancios y los aromas fuertes”.*

Estos tipos de caracterización pueden presentarse de manera simultánea con los cuatro grupos descritos anteriormente combinándose y dando origen a ocho variedades distintas de caracterización.

2.3 LISTADO PARA LA PRÁCTICA DE LA CARACTERIZACIÓN Y EL RETRATO:

Lee la siguiente lista y consulta diccionarios para saber el significado de los términos que no conozcas.

EL CABELLO: albino, calvo, canoso, castaño, entrecano, negro, pelirrojo, plateado, rubio, moreno, corto, ensortijado, escaso, espeso, fino, graso, hirsuto, liso, ondulado, opaco, ralo, rapado, rizado, sedoso, brillante, desordenado, erizado, postizo, recogido, sucio, teñido.

LA FRENTE: amplia, ancha, arrugada, dura, estrecha, inteligente, hosca, ósea, sombría.

LOS OJOS: acastañados, azulados, claros, grises, irisados, oscuros, transparentes, turbios, verdosos, almendrados, enormes, lacrimosos, miopes, orientales, ovalados, pequeños, redondos, saltones, ágiles, alegres, apagados, asustados, ausentes, despiertos, dulces, duros, escrutadores, fugitivos, huidizos, impenetrables, inexpresivos, inquietos, maliciosos, mansos, movedizos, serenos, somnolientos, soñadores, tiernos, tristes, veleidosos, violentos, vivaces.

LAS CEJAS: anguladas, arqueadas, cortas, delgadas, elevadas, espesas, gruesas, juntas, largas, movibles, ralas, rectas, rizadas, separadas.

LA NARIZ: aguileña, amplia, colorada, chata, deformada, deforme, espantosa, fina, ganchuda, grande, larga, pequeña, perfecta, picada, puntiaguda, recta, redondeada, torcida.

LAS OREJAS: adelantadas, atentas, aterciopeladas, delgadas, enrojecidas, gachas, grandes, irregulares, limpias, pequeñas, redondas, sucias, tiesas, translúcidas.

LAS MEJILLAS: anchas, blandas, caídas, carnosas, curtidas, chupadas, deshinchadas, duras, finas, flácidas, frescas, gordinflonas, hinchadas, huesudas, llenas, pálidas, rechonchas, redondas, rojas, rollizas, rudas, salientes, suaves, tiernas.

LA BOCA: fina, fresca, grande, habladora, hermética, pequeña, redonda, torcida.

LOS LABIOS: apetecibles, apretados, carnosos, delgados, duros, estrechos, febriles, finos, firmes, partidos, rojos, sensuales, voluptuosos.

LOS DIENTES: alineados, amarillentos, amenazantes, apretados, blanquecinos, cariados, descolocados, fieros, irregulares, negruzcos, postizos, roídos, torcidos.

EL CARÁCTER: abatido, absorto, aburrido, acongojado, adorable, afable, afligido, alarmista, alegre, alocado, anárquico, angustiado, ansioso, aprensivo, arrogante, atribulado, ávido, beato, belicoso, bellaco, benevolente, bobo, bondadoso, bravo, canalla, cascarrabias, competidor, condescendiente, conspirador, chaquetero, chistoso, dadivoso, dandi, decadente, deleznable, derrotista, desalmado, descarado, dócil, docto, dogmático, drástico, fanfarrón, flexible, fogoso, gentil, grotesco, gruñón, hipócrita, hostil, humanitario, huraño, idealista, idiota, ignominioso, imparcial, indigno, insensible, inexperto, influyente, sociable, presumido, sabiondo, rebelde, soñador, salvaje, triste, tímido, valiente, vulnerable, zalamero.

2.4 PROCESO DE ELABORACIÓN DE UNA CARACTERIZACIÓN:

Al caracterizar a una persona o personaje, hay que considerar su situación espacial y temporal, sus cualidades y rasgos que lo componen. A este esquema se le puede añadir la valoración personal cuando la intención de quien caracteriza es provocar en el lector una emoción estética o simplemente expresar sus sentimientos. En una caracterización objetiva, la nota subjetiva no tiene cabida. En el ámbito del lenguaje, las categorías que dominan en una caracterización son el sustantivo y el adjetivo y dentro de los recursos estilísticos, propios de la caracterización subjetiva, el privilegio lo tiene la comparación (esta debe ser clara, es decir, debe ajustarse al conocimiento que tenemos de la realidad; natural, no rebuscada ni artificial; precisa, para que la relación no sea incoherente, y sugestiva, para que llame la atención con gracia y espontaneidad).

Como hemos visto hasta ahora, la descripción y la caracterización obedecen al mismo procedimiento. La diferencia es el objeto representado: mientras la descripción se centra en animales, elementos inertes o ambientes, la caracterización se dedica a entes animados, con personalidad y carácter.

ACTIVIDADES

- I. En tu cuaderno, escribe veinte palabras del *Listado para la práctica de la caracterización y el retrato* cuyo significado desconozcas; selecciónalas, anótalas, búscalas en el diccionario y anota la definición.
- II. Escribe una descripción objetiva y detallada del liceo. Debes tener en cuenta lo expuesto en el *Ejemplo de elaboración de una descripción o caracterización*, ejecutando este proceso de redacción.

EJEMPLO DE ELABORACIÓN DE UNA DESCRIPCIÓN O CARACTERIZACIÓN

1. Enumeración de elementos observados:

En la habitación se observa un ventanal, una chimenea, algunos cuadros, una mesita y un sofá.

2. Organización de elementos, dándoles una ubicación determinada:

La habitación, separada del jardín por un ventanal, tiene en medio de uno de sus muros una chimenea; en el del frente, algunos cuadros y al centro, una mesita, rodeada por un sofá.

3. Se presentan y describen dichos elementos:

La sombría habitación está separada del jardín por un gran ventanal, siempre cubierto con pesadas cortinas de terciopelo. En medio de uno de sus amplios muros, luce una imponente chimenea de piedra, que parece no haber sido encendida en mucho tiempo. En el muro del frente, algunos antiguos cuadros, simétricamente dispuestos, aparecen como símbolos inequívocos de un pasado esplendoroso. Al centro, ofreciendo un curioso contraste con el recinto, solo hay una mesita de pino con cubierta de vidrio y, a su alrededor, un raído sofá de felpa.

Recuerda que toda descripción debe seguir un orden que puede ser:

- De lo general a lo particular.
- De los primeros planos al fondo.
- De afuera hacia adentro.
- De izquierda a derecha.
- De arriba hacia abajo.
- A través de los sentidos.
- De lo que se ve a lo que no se ve.

a) Enumeración de elementos observados:

_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

b) Organización de elementos, dándoles una ubicación determinada:

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

c) Se presentan y describen dichos elementos, cohesionando las respuestas del ejercicio anterior:

III. Elige a un compañero de curso y elabora su retrato, utilizando solo los conceptos del *Listado para la práctica de la caracterización y el retrato*. Luego, léelo a tu curso sin decir el nombre de quien retrataste, para que tus compañeros intenten descubrir la identidad de quien representaste.

a) CABELLO:

LA FRENTE:

LOS OJOS:

LAS CEJAS:

LA NARIZ:

LAS OREJAS:

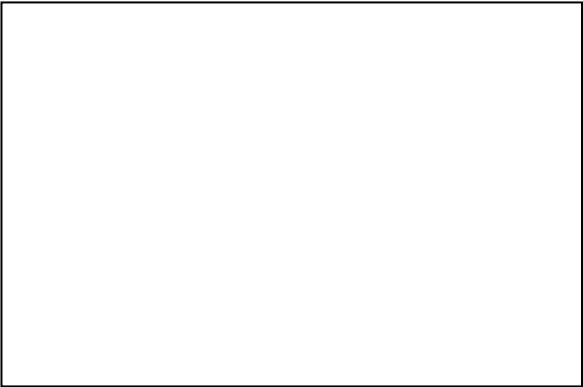
LAS MEJILLAS:

LA BOCA:

LOS LABIOS:

LOS DIENTES:

EL CARÁCTER:



b) Borrador (debes seleccionar las diez características previas que capten lo esencial del sujeto observado y luego cohesionar esas respuestas y frases para la elaboración del borrador del retrato).

c) Presentación (debes revisar tu borrador, corregir aspectos gramaticales y ordenar los rasgos faciales del compañero caracterizado, dándoles un orden coherente; luego redacta y lee versión final).

LA DEFINICIÓN es una forma discursiva que se utiliza para dar los rasgos constitutivos o esenciales de un ser determinado. Se trata de presentar las características diferenciadoras de manera precisa, clara y objetiva (mostrando al ser definido del modo menos subjetivo posible). Existen diversas modalidades:

A) DEFINICIÓN POR GÉNERO PRÓXIMO Y DIFERENCIA ESPECÍFICA: para Aristóteles sería la definición ideal por ser la explicación breve y suficiente de la naturaleza de una cosa, señalándose primero el género dentro del cual está incluido el concepto y después la diferencia que tiene con los otros de su mismo género.

El ejemplo clásico es la definición de “ser humano”:
El hombre es un animal (género) racional (diferencia específica).

B) DEFINICIÓN POR USO Y FUNCIÓN: se define un objeto por su uso o función. Ejemplo:

Martillo: herramienta que sirve para clavar.

C) DEFINICIÓN POR SINONIMIA: se nombran los sinónimos del ser que se define. Ejemplo:

Vilipendiar: despreciar, insultar.

D) DEFINICIÓN POR ETIMOLOGÍA: se señala el origen de la palabra y su significado. Ejemplo:

Inmundo: del latín in: sin, y del latín mundus: limpio; por lo tanto: sucio, sin limpieza.

IV. Elabora un ‘microcuento’ (NARRACIÓN LITERARIA) de cuatro párrafos breves, según el modelo dado.

- (0) *Título.*
- (1) *Caracterización* de personaje principal y *Descripción* de ambiente (tiempo y espacio).
- (2) *Situación inicial* en que se encuentra el personaje principal y *Acción* que la desestabiliza.
- (3) *Desarrollo* de acontecimientos que se complican hasta llegar al punto cúlmene o *Clímax*.
- (4) *Acción* que resuelve la complicación y *Desenlace* del microcuento que conduce al *Final*.

(0) _____

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

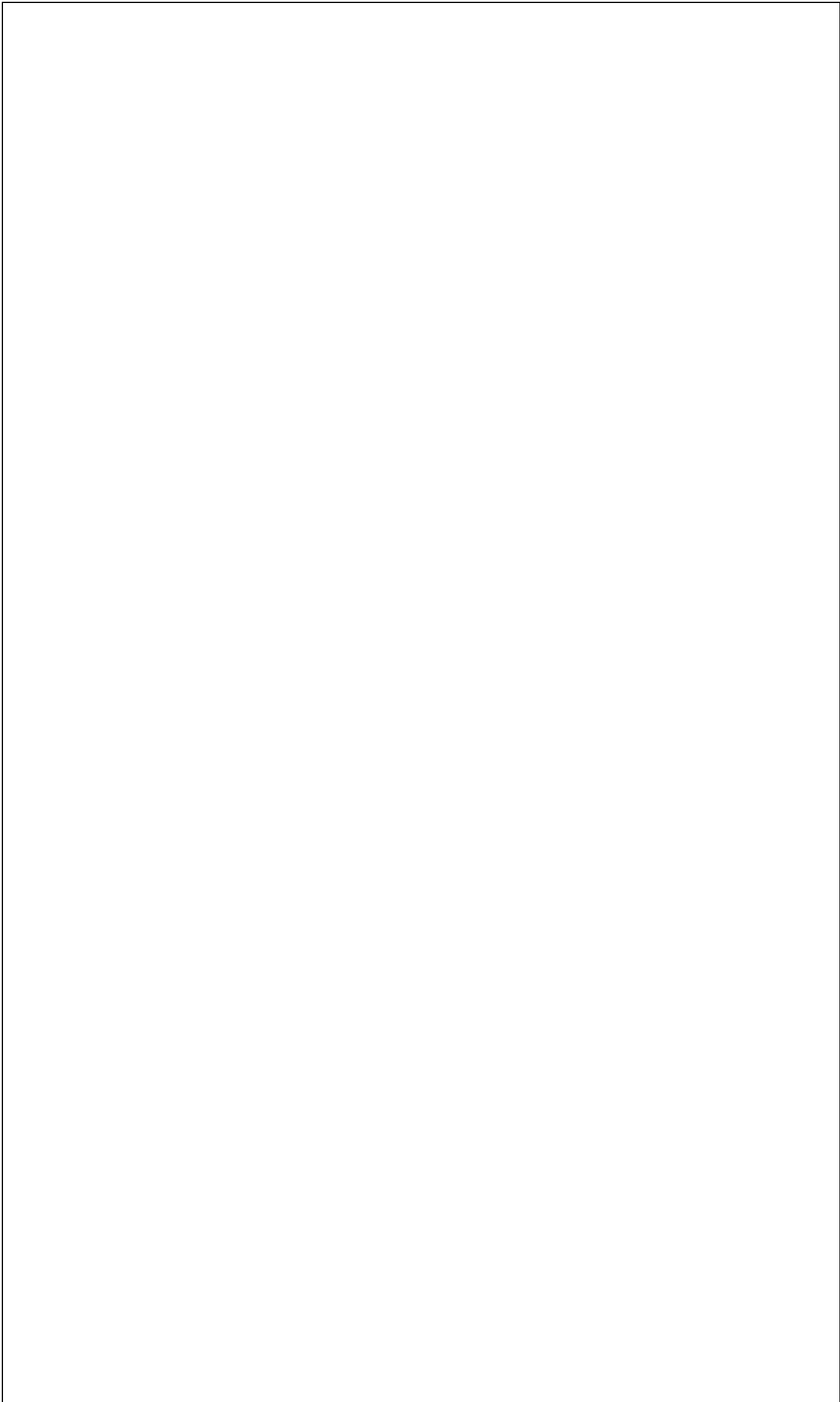
V. Transforma el cuento elaborado a una noticia (NARRACIÓN NO LITERARIA), según el modelo dado.

(1) Responde brevemente a cada pregunta planteada, con la información extraída de tu cuento creado.

- ¿Qué? _____
- ¿Quién? _____
- ¿Cuándo? _____
- ¿Dónde? _____
- ¿Cómo? _____
- ¿Por qué? _____

(2) Con las seis frases elaboradas en el ejercicio anterior, redacta un párrafo de tres a cinco líneas, que contenga ordenadamente aquellas respuestas. Esto corresponderá a la entradilla de la noticia final.

(3) Diseña y redacta el resto de la noticia, al reverso de esta hoja, transcribiendo tu entradilla y añadiendo a su alrededor las partes restantes de la estructura de este tipo de texto. El cuerpo de la noticia tiene que incluir los detalles y pormenores sobre la resumida información de la entradilla, en un mínimo de 15 líneas.



VI. En los siguientes fragmentos, reconoce el tipo de discurso que predomina.

En el cuadro se puede apreciar dos campesinos, apaciblemente descansando en una cama de paja, reflejando la unión y cariño que entre los dos existen. Al costado derecho están las herramientas de trabajo.

1. ¿Qué tipo de descripción se manifiesta en el texto anterior?

- A) Cinematográfica.
- B) Topográfica.
- C) Pictórica.
- D) Cronográfica.
- E) Prosopográfica.

Alféizar: Rebajo en ángulo recto que forma el telar de una puerta o ventana con el derrame donde encajan las hojas de la puerta con que se cierra.

2. En la definición anterior se realiza una descripción

I. objetiva. II. subjetiva. III. topográfica. IV. pictórica.

- A) Solo I.
- B) Solo II.
- C) I y IV.
- D) II y IV.
- E) I y III.

El computador es una máquina capaz de almacenar información, recibir instrucciones y ejecutarlas. En su interior consta de dos partes fundamentales: la unidad central de proceso y la memoria. Hay dos clases de memorias: de lectura y de acceso directo. Cuando el computador se apaga la memoria de lectura permanece, mientras la memoria de acceso directo se ha incorporado a los programas de estudio. Un programa de computación no es más que una lista detallada de instrucciones escritas en un lenguaje o código especial que la memoria puede leer.

3. ¿Qué unidad discursiva predomina en el fragmento anterior?

- A) Caracterización.
- B) Descripción subjetiva.
- C) Narración.
- D) Descripción objetiva.
- E) Retrato.

Pía Del Valle era una bella chilena de treinta años, con cabello negro, piel color canela y ojos amistosos.

4. ¿Qué tipo de forma discursiva se identifica en el fragmento anterior?

- A) Retrato.
- B) Etopeya.
- C) Descripción.
- D) Narración.
- E) Prosopografía.

Sancho Panza era un campesino ignorante, juicioso, vivaz, alegre y poseía una gran cultura popular.

5. En el fragmento anterior predomina la forma básica

- A) caracterización.
- B) caricatura.
- C) narración.
- D) descripción.
- E) autorretrato.

TEXTO 1. *Esta era un ser nacido realmente de la gracia de Dios, sutil como el aire que hendía rápida y vertiginosamente, como un rayo de luz y de color. El batir de las alas de esta ave diminuta era tan rápido que no lo percibía el ojo humano, transformándose en un zumbido. Pájaro que de tan pequeño parecía un insecto, desmentido por la presencia de plumas, llenas de colores.*

TEXTO 2. *Los colibríes o picaflores son los pájaros más pequeños del mundo. Viven en su mayoría en las regiones cálidas de América, principalmente en Perú, Bolivia, Colombia, Brasil y Argentina. Estas diminutas aves de brillantes colores tienen un vuelo muy singular. Pueden alcanzar una velocidad de cien kilómetros por hora y algunas especies baten sus alas hasta cincuenta veces por segundo. Por eso cuando beben el néctar de una flor sin apoyarse en ella parecen suspendidos en el vacío.*

6. ¿Qué función del lenguaje predomina en los fragmentos anteriores? En el texto 1 la función

- A) poética; en el texto 2, la función referencial.
- B) fática; en el texto 2, la función metalingüística.
- C) emotiva; en el texto 2, la función metalingüística.
- D) apelativa; en el texto 2, la función referencial.
- E) poética; en el texto 2, la función fática.

7. ¿Cuál es la finalidad del texto 2?

- A) Caracterizar.
- B) Narrar.
- C) Describir.
- D) Argumentar.
- E) Explicar.

Era un tipo mucho más delgado que Atahualpa Yupanqui, pero cuyo prestigio de existir, se basaba indudablemente en el hecho de que, visto de cerca, se parecía un montón a Yupanqui visto desde lejos.

8. El tipo de caracterización presente es

- A) retrato.
- B) topográfica.
- C) etopéyica.
- D) pictórica.
- E) prosopográfica.

Es una tarde cualquiera, como muchas otras de las vacaciones de verano, los niños juegan en las banquetas y los parques se encuentran llenos de pequeños que ríen y corren entre los matorrales. La lluvia está por caer y las madres comienzan a apurar a sus hijos para regresar a casa, muchos de ellos se resisten y piden quedarse un poco más, quieren aprovechar hasta el último momento de juego.

9. ¿Qué forma descriptiva está presente en el texto anterior?

- A) Pictórica.
- B) Topográfica.
- C) Cronográfica.
- D) Caracterización.
- E) Caricaturización.

El cuerpo se encuentra totalmente horizontal (tendido) con la cara hacia arriba o girada y sus extremidades en diferentes direcciones pero siempre la espalda sobre el piso.

10. ¿Qué forma textual básica se presenta en el texto anterior?

- A) Definición.
- B) Descripción.
- C) Caracterización.
- D) Comentario.
- E) Narración.