Instituto Nacional
Unidad Técnico Pedagógica
2017

Carta Gantt Básico
Asignatura : ARTES VISUALES

1er. SEMESTRE 2017
INICIO: 06 de marzo
TÉRMINO: 05 de julio

	NIVEL : PRIMERO MEDIO →	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q	R
MARZO	**Unidad 1: "Grabado y Libro de Artista"; Unidad 2: "Arquitectura patrimonial y contemporánea".**																			
	Reconocen elementos conceptuales y técnicos de los principales contenidos abordados el año 2016 dentro de la asignatura. Comienza aplicación de prueba de diagnóstico. (Influencia en el dibujo de Claudio Gay/ Observación y aplicación de técnicas del dibujo documental/ Definición y explicación de conceptos sobre arte contemporáneo).																			
	Concluyen aplicación de prueba de diagnóstico. Analizan respuestas prueba de diagnóstico. (Influencia en el dibujo de Claudio Gay/ Observación y aplicación de técnicas del dibujo documental/ Definición y explicación de conceptos sobre arte contemporáneo).																			
	Observan imágenes de obras de diferentes artistas que han trabajado con la técnica del grabado y sus aplicaciones más conocidas. Experimentan en sala con técnicas de grabado artesanales.																			
	Grabado verde : experimentan con diversos marteriales y herramientas para grabar en función de la sustentabilidad con el medioambiente.																			
	Gofrado: realizan una investigación artística experimentando con diferentes texturas y relieves, con el procedimiento del gofrado.																			
ABRIL	Evalúan resultados de investigaciones artísticas sobre procedimientos , en relación con su pertinencia para elaborar grabados. (Presentación de carpeta con ejercicios hechos en clase) *Se adjunta pauta de evaluación.																			
	Libro de artista: Observan e investigan diversos procedimientos para crear libros de artista.																			
	Expresan sus imaginarios personales por medio de bocetos o textos para libros de artista.																			
	Crean libros de artista originales a partir de sus bocetos y/o textos y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con procedimientos de dibujo y grabado.																			
MAYO	Evalúan y argumentan juicios críticos de grabados personales y de sus pares, en cuanto a la relación entre propósito expresivo, utilización de procedimientos y lenguaje visual. *Se adjunta pauta de evaluación.																			
	Reconocen el concepto de arquitectura, sus orígenes, tipos, etc. a través del visionado de hitos arquitectónicos de todos los tiempos. (Clase en biblioteca).																			
	Investigan y analizan los elementos constitutivos de un hito histórico de la arquitectura mundial considerando entre éstos: contexto histórico y social, estilo, materiales, función, ubicación, etc. (Clase en biblioteca).																			
	Arquitectura Patrimonial: investigan de manera directa manifestaciones arquitectónicas patrimoniales (Salida a terreno : Ruta Patrimonial Santiago Centro).																			
	Desarrollan un proyecto visual tomando en consideración las reflexiones y apreciaciones acerca de la arquitectura patrimonial .																			
J	**Argumentan juicios críticos acerca de proyectos visuales personales y de sus pares usando criterios como relación entre contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.**																			

	Investigan de manera directa diversas manifestaciones arquitectónicas contemporáneas. (Salida a terreno: City tour)																			
	Realizan juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.																			
	Desarrollan ideas originales originales por diversos medios, para sus proyectos visuales referidos a arquitectura contemporánea.																			
	Crean proyectos visuales usando como referentes manifestaciones arquitectónicas contemporáneas, discrimando entre distintos materiales en función de la sustentabilidad del medioambiente.																			
	Evalúan propuestas de ideas para proyectos visuales, considerando su creatividad, propósito expresivo o comunicativo, contexto, materialidad, y uso del lenguaje visual.																			
	Planificación curricular.																			