Instituto Nacional
Unidad Técnico Pedagógica
2017

Carta Gantt
Asignatura : ARTES VISUALES

1er. SEMESTRE 2017
INICIO: 06 de marzo
TÉRMINO: 05 de julio

	NIVEL : SEGUNDO MEDIO →	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	Ñ	0
MARZO	**: Unidad 1: "Grabado y Libro de Artista"; Unidad 2: "Arquitectura patrimonial y contemporánea".**																
	Reconocen elementos conceptuales y técnicos de los principales contenidos abordados el año 2016 dentro de la asignatura. Comienza aplicación de prueba de diagnóstico. (Influencia en el dibujo de Claudio Gay/ Observación y aplicación de técnicas del dibujo documental/ Definición y explicación de conceptos sobre arte contemporáneo).																
	Concluyen aplicación de prueba de diagnóstico. Analizan respuestas prueba de diagnóstico. (Influencia en el dibujo de Claudio Gay/ Observación y aplicación de técnicas del dibujo documental/ Definición y explicación de conceptos sobre arte contemporáneo).																
	Observan imágenes de obras de diferentes artistas que han trabajado con la técnica del grabado y sus aplicaciones más conocidas. Experimentan en sala con técnicas de grabado artesanales .																
	Grabado verde : experimentan con diversos marteriales y herramientas para grabar en función de la sustentabilidad con el medioambiente.																
	Gofrado: realizan una investigación artística experimentando con diferentes texturas y relieves, con el procedimiento del gofrado.																
	Evalúan resultados de investigaciones artísticas sobre procedimientos , en relación con su pertinencia para elaborar grabados. (Presentación de carpeta con ejercicios hechos en clase) *Se adjunta pauta de evaluación.																
ABRIL	Libro de artista: Observan e investigan diversos procedimientos para crear libros de artista.																
	Expresan sus imaginarios personales por medio de bocetos o textos para libros de artista.																
	Crean libros de artista originales a partir de sus bocetos y/o textos y la aplicación de los resultados de sus investigaciones artísticas con procedimientos de dibujo y grabado.																
	Evalúan y argumentan juicios críticos de grabados personales y de sus pares, en cuanto a la relación entre propósito expresivo, utilización de procedimientos y lenguaje visual. *Se adjunta pauta de evaluación.																
MAYO	**Reconocen el concepto de arquitectura, sus orígenes, tipos, etc. a través del visionado de hitos arquitectónicos de todos los tiempos. (Clase en biblioteca).**																
	Investigan y analizan los elementos constitutivos de un hito histórico de la arquitectura mundial considerando entre éstos: contexto histórico y social, estilo, materiales, función, ubicación, etc. (Clase en biblioteca).																
	Arquitectura Patrimonial: investigan de manera directa manifestaciones arquitectónicas patrimoniales (Salida a terreno : Ruta Patrimonial Santiago Centro).																
	Desarrollan un proyecto visual tomando en consideración las reflexiones y apreciaciones acerca de la arquitectura patrimonial .																
	Argumentan juicios críticos acerca de proyectos visuales personales y de sus pares usando criterios como relación entre contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.																

JUNIO	**Investigan de manera directa diversas manifestaciones arquitectónicas contemporáneas. (Salida a terreno: City tour)**																
	Realizan juicios críticos de manifestaciones visuales considerando las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.																
	Desarrollan ideas originales originales por diversos medios, para sus proyectos visuales referidos a arquitectura contemporánea.																
	Evalúan propuestas de ideas para proyectos visuales, considerando su creatividad, propósito expresivo o comunicativo, contexto, materialidad, y uso del lenguaje visual.																
	Planificación curricular.																