Instituto Nacional
Unidad Técnico Pedagógica
2017

**1er. SEMESTRE 2017**
**INICIO: 06 de marzo**
**TÉRMINO: 05 de julio**

# Carta Gantt
## Asignatura : LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

| | NIVEL : PRIMERO MEDIO → | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | Ñ | O | P | Q | R |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MARZO | **REFORZAMIENTO**<br>▪ Aplicación de la Prueba de diagnóstico. Revisión y retroalimentación en el<br>▪ Lectura domiciliaria para evaluar la última semana de marzo: *Farenheit 45*<br>de comunicación, que son parte de los contenidos del reforzamiento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Contenidos del reforzamiento, orientados al desarrollo de la comprensión d<br>▪ Hechos y opiniones.<br>▪ Diferencias entre la noticia (hechos) y las cartas al director y las columnas d<br>▪ Habilidades de comprensión de lectura (identificar, comprender, analizar, i<br>evaluar). | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Repaso de las habilidades de comprensión de lectura en textos literarios y<br>literarios.<br>▪ Aplicación de la *prueba parcial del período de reforzamiento*.<br>▪ Trabajo de léxico de *Farenheit 451* de Ray Bradbury. *Evaluación parcial de*<br>*lectura domiciliaria*.<br>Evaluaciones pendientes y retroalimentación de los contenidos y habilidade | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ABRIL | **VISIONES DE MUNDO A TRAVÉS DE LA LITERATURA:**<br>▪ Elaboración de línea de tiempo con los principales movimientos artísticos d<br>Media y Época Moderna.<br>▪ Identificación de tópicos literarios, según el período literario: locus amoen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Antigüedad Clásica: Diferencia fundamental entre mito y leyenda. Lectura de<br>Estructura, tipos literarios y temas. Etapas del camino del héroe (La salida, L | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Edad Media: El cantar de gesta y sus características. *Tristán e* **X**<br>*Isolda* como parte de las leyendas artúricas y el mundo<br>caballeresco.<br>▪ Romanticismo: Tipos y temas literarios. Relación con el medioevo. Lectura de | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Celebración Día del Libro. Preparación de stand y caracterización de personajes.<br>▪ Evaluación de lectura domiciliaria *La Odisea* de Homero. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MAYO** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Formular interpretaciones, considerando hipótesis sobre el sentido de la obra (personal, histórico, social o universal); críticas sustentadas en citas y ejemplos; alusión a personajes, temas o símbolos de mitos, leyendas, cuentos folklóricos u otros; relacionar la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en que se ambienta o fue creada, ejemplificando. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ *LECTURA TRANSVERSAL:* análisis de las narraciones, según corresponda (conflictos; personajes y su relación con otros y sí mismos; relación de fragmentos con la obra total; influencia del uso de la primera o tercera persona gramatical; personajes tipo, símbolos y tópicos literarios; creencias, prejuicios y estereotipos de la época de escritura y su conexión con la actualidad; efecto de la disposición artística e intertextualidad). | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ ESCRITURA *TRANSVERSAL:* aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura para la expresión personal, investigando las características del género antes de escribir y adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ COMUNICACIÓN ORAL *TRANSVERSAL:* dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, fundamentando con información pertinente, negociando acuerdos con los interlocutores, reformulando comentarios, etc. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Trabajo de léxico de *Tristán e Isolda* de Joseph Bedier.<br>▪ Evaluación de lectura domiciliaria *Tristán e Isolda* de Joseph Bedier | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **JUNIO** | **CIUDADANOS Y OPINIÓN:**<br>▪ Análisis y evaluación de textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: tesis, ya sea explícita o implícita, argumentos e información que la sostiene; diferencia entre hecho y opinión; organización del texto; intención en el uso de preguntas retóricas y oraciones desiderativas y dubitativas y postura personal frente a lo leído y argumentos que lo sustentan | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Lectura y comprensión de textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clase. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Escritura para persuadir de textos de diversos géneros, especialmente ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: presencia de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios; presencia de evidencias o información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios; mantención de coherencia temática; | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | conclusión coherente con los argumentos presentados y uso de citas y referencias, según formato previamente acordado | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Uso en textos creados de recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Escritura correcta para facilitar la comprensión del lector, aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual, usando correctamente punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos y comillas. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Resumen de un discurso argumentativo escuchado, explicando y evaluando los argumentos utilizados por el emisor. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Leer habitualmente para aprender y recrearse y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ▪ Evaluación coeficiente dos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | **RETROALIMENTACIÓN:**<br>Conocimientos y habilidades menos logrados en la evaluación coeficiente dos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |