

GUÍA 6: LÉXICO CONTEXTUAL DE LECTURA COMPLEMENTARIA OBLIGATORIA

Lecturas: *Edipo Rey* y *Antígona*, de Sófocles.

Objetivo: incrementar el léxico mediante la lectura literaria y el uso sistemático de diccionarios.

Actividad: La adecuada lectura de un texto requiere el conocimiento de su léxico. Por ello, te presentamos una lista de términos en sus contextos para que trabajes según lo indique tu profesor(a). Utiliza tu cuaderno, diccionario lexical y el diccionario de sinónimos y antónimos.

Edipo Rey

1. “Una vez llegaste y nos libraste del cruel **tributo** que debíamos pagar a la **esfinge**”.
2. “He enviado al hijo de Meneceo, Creonte, mi cuñado, al profético **oráculo**”.
3. “La Esfinge con sus **enigmas** nos **forzaba** a olvidar los misterios pasados”.
4. “...el único entre los mortales en que **radica** la verdad”.
5. “Te enoja mi **obstinación** y no eres capaz de ver la que tú llevas dentro”.
6. “...desde hoy deberás cargar con la maldición que has **proclamado**”.
7. “¿Crees que saldrás **inmune** de una cosa así?”.
8. “¿Crees que puedes decir semejante **ultraje** dos veces y no pagar por ello?”.
9. “Pero déjame decirte que tanto tú como el que ha **tramado** esto pagarán con lágrimas la trampa”.
10. “Todas tus palabras son **enigmáticas** y oscuras”.
11. “Por mi parte, jamás me uniré a aquellos que **blasfeman** a Edipo”.
12. “...si tú descubres que yo estoy **conspirado** con Tiresias, entonces condéname a morir”.
13. “Layo fue muerto por unos asaltadores extranjeros en una **encrucijada** de tres caminos”.
14. “Había cinco hombres en su **escolta**, uno de ellos era su **heraldo**”.
15. “...en busca de un lugar en que nunca se llevase a cabo tan vergonzoso **vaticinio**”.
16. “Ancianos de Tebas, los más **venerables** de la ciudad”.
17. “Y entre las **penalidades**, las que más hacen sufrir son las **infligidas** por nosotros mismos”.
18. “...pero no puedo repetir las **sacrílegas** palabras que usa”.
19. “¡Ay, tinieblas, oscura nube que me envuelve y me **agobia**!”.
20. “¿Qué bellezas **criabas** en mí que ocultaban **pústulas**?”.

Antígona

1. “El pobre cadáver de Polinices, en cambio, dicen que un **edicto** dio a los ciudadanos prohibiendo que alguien le dé sepultura, que alguien le llore, incluso”.
2. “Y ahora, que solas nosotras dos quedamos, piensa que **ignominioso** fin tendremos si violamos lo **prescrito** y trasgredimos la voluntad o el poder de los que mandan”.
3. “Buen cuidado pones en **enristrar** tus palabras, atento a no ir directo al asunto. Evidentemente, vas a hacernos saber algo nuevo”.
4. “No sé sino que allí no había señal que delatara ni golpe de **pico** ni surco de **azada**; estaba el suelo intacto, duro y seco, y no había **roderas** de carro: fue aquella obra de obrero que no deja señal”.
5. “Muchas cosas hay portentosas, pero ninguna tan **portentosa** como el hombre; él, que ayudado por el **noto** tempestuoso llega hasta el otro extremo de la espumosa mar”.
6. “Veloz en las manos lleva árido polvo y de un **aguamanil** de bronce bien **forjado** de arriba a abajo triple **libación** vierte, corona para el muerto”.
7. “Eros invencible en el combate, que te **ensañas** como en medio de **reses**, que pasas la noche en las blandas mejillas de una jovencita y frecuentes, cuando no el mar, **rústicas** cabañas”.
8. “El caso es que mi **piedad** me ha ganado el título de **impía**, y si el título es válido para los dioses, entonces yo, que de ello soy **tildada**, reconoceré mi error”.
9. “Me di cuenta que unos a otros, garras homicidas, se herían: esto fue lo que deduje de sus **estrepitosas** alas; al punto, **amedrentarlo**, tanteé con una víctima en las encendidas **aras**”.
10. “Dios de múltiples **advocaciones**, orgullo de tu esposa cadmea, hijo de Zeus de profundo **tronar**, tú que **circundas** de viñedos Italia y reinas en la **falda**, común a todos, de Deo en Eleusis”.