



INSTITUTO NACIONAL  
UNIDAD TÉCNICA – PEDAGÓGICA  
2016

**RED DE CONTENIDOS PRIMER SEMESTRE – NIVEL CUARTO MEDIO**

**ASIGNATURA: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

UNIDADES	CONTENIDOS
“La argumentación y la literatura como fuente de argumentos a través de la lectura de distintas obras”. Los discursos: Límites entre lo público y lo privado. Temas preferentes y rasgos básicos de la literatura contemporánea”. (Marzo)	Publicidad y propaganda: Análisis argumentativo
	Literatura: Romanticismo: Características, representantes. Lectura de obras significativas. Temas y valores que en ellas se manifiestan.
	Realismo: Características y elementos distintivos del período, representantes. Lectura y análisis de obras literarias, temas y visión de mundo. Aplicación de evaluación de contenidos.
	Naturalismo: Lectura de obras literarias significativas del naturalismo. Visión de mundo que en ellas se observa y representantes.
(Abril)	Discurso público: La situación de enunciación. Concepto de discurso público. Diferencia entre lo público y lo privado. Características del discurso público. Comprensión de la oralidad del discurso público. Desarrollo del vocabulario.
(Mayo)	Las generaciones literarias de la literatura española: Concepto de generación de Ortega y Gasset y Julius Petersen. Generación del '98 y '27.
	Rasgos de la Literatura Contemporánea en el contexto histórico de los siglos XX y XXI. Soledad e incomunicación humana, inabarcabilidad de la realidad, ilogicidad del mundo y de la conducta humana. La literatura como tema de si misma.
	Técnicas narrativas contemporáneas: El montaje literario, lineal, invertido de choque, alternado, paralelo y americano.
(Junio - Julio)	Técnicas narrativas contemporáneas. Técnicas de manejo de la temporalidad: Anacronías: analepsis y prolepsis.
	Técnicas narrativas contemporáneas: Estilos narrativos: Directo, Directo libre, Indirecto, Indirecto libre.
	Técnicas narrativas contemporáneas: Focalizaciones
	Vanguardias literarias: Futurismo – Cubismo . Vanguardias literarias: Dadaísmo – Creacionismo.

	<p style="text-align: center;"><b>LECTURAS OBLIGATORIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Casa de Muñecas – Henrik Ibsen</li> <li>• Cien años de soledad- Gabriel García Márquez</li> <li>• Ensayo sobre la ceguera – José Saramago (Premio Nobel 1998)</li> <li>• Opiniones de un payaso - Henrich Boll (Premio nobel 1972)</li> </ul>
--	--

**ASIGNATURA : LITERATURA E IDENTIDAD ( HUMANISTAS )**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>I. IDENTIDAD PERSONAL Y EXISTENCIAL (Marzo)</b>	Lectura y análisis del ensayo de Jean Paul Sartre “ El artista y la historia”.
	Contextos que enmarcan la literatura del siglo XX ( Guerras mundiales. Concepto de Postmodernidad).
	Compromiso del escritor ( identidad personal) discurso de entrega del premio cervantes de José E. Pacheco. Asimilación del ensayo de Sartre con el discurso de José E. Pacheco.
	Lectura comprensiva y analítica de los conceptos de cultura e identidad simbólica, según Jorge Larraín.
	Lectura y análisis del ensayo “La esperanza y lo absurdo en la obra de Franz Kafka” de Albert Camus.
	Lectura de las obras de Leon Tolstoy: “La muerte de Iván Ilich” y de José E. Pacheco: “Las batallas en el desierto”
<b>II. “PERCEPCIÓN E IDENTIDAD”( Abril)</b>	Lectura y análisis del texto “ Introducción a la literatura fantástica” de Tvetan Todorov. Antología acerca del cuento fantástico, de Oscar Hahn ( Prólogo).
	Identidad histórica: Edad Media y Modernidad ( Concepción de Armando Roa).
	Lectura analítica de las obras “La invención de Morel”, de Adolfo Bloy Casares y “Viaje a la semilla” de A. Carpentier.
	Película 1492 – “La Conquista del Paraíso” de Ridley Scott. Letura e interpretación del film bajo el prisma del viaje, como gran motivo de la literatura.
(Mayo)	Significado denotativo y connotativo en contextos artísticos y sociales.
	Lenguaje y símbolos (película “ La lengua de las mariposas”.
	Lectura y cinematografía de “ La granja de los animales” de G. Orwell, más sus contextos. Lectura y análisis del ensayo: George Orwell: socialista, libertario y anticomunista” de Mario Vargas Llosa.
<b>III. “ DIVERSIDAD DE LA COMUNIDAD</b>	La variedad lingüística de Hispanoamérica y España.
	Evolución de la lengua castellana y los aportes de otras lenguas.

<b>HISPANOPAR LANTE” (Junio)</b>	Análisis literario y lingüístico del relato “Torito# de Julio Cortázar.
--	---

### ASIGNATURA: IDIOMA INGLÉS

UNIDADES	CONTENIDOS
Unidad de Reforzamiento: ( Marzo) Comprensión lectora Producción escrita Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: Clothes and fashion, verb and phrases.</li> <li>- Gramática: Adjectives and noun / adjective order, specific group of people / Present perfect simple and Present Perfecto Continuos</li> </ul>
<b>Unidad 2B : “ Air Travel: The Inside Story” ( Abril)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: Air travel</li> <li>- Habilidad: Comprensión lectora Texto Air Babylon</li> <li>- Mini Grammar: So / such...that</li> <li>- Grammar Bank: narrative tenses: simple past, past continuos, past perfect, past perfect continuos.</li> <li>- Pronunciation: Irregular past forms</li> <li>- Comprensión auditiva: Listening pag. 27. Workbook Pag. 18 – 19</li> <li>- Control escrito de lectura “Cry Freedom”</li> </ul>
<b>Unidad 2 C: “ Incredibly short stories “( Mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: Confusing adverbs and adverbial phrases.</li> <li>- Habilidad: Comprensión lectora. Texto: Mini Sagas</li> <li>- Gramática: Adverbs and Adverbial phrases.</li> <li>- Comprensión lectora: Texto “Little brother”</li> <li>- Pronunciation: Word and sentence stress</li> <li>- Workbook. Unidad 2C</li> </ul>
<b>Unidad 3ª : The one place a burglar won’t look” ( Junio – Julio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario: Crime and punishment”</li> <li>- Gramática: Passive ( all forms), it is said that.....he is thought to....</li> <li>- Pronunciation: “u”</li> </ul>

### ASIGNATURA: IDIOMA INGLÉS ELECTIVO

UNIDADES	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades</li> </ul> Comunicación Oral Comprensión Lectora Expresión Escrita Comprensión Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación diagnóstica del nivel Listening – Reading Skill.</li> <li>- Nivelación de contenidos</li> <li>- Meeting friends/ Introducing people.</li> <li>- Video Session: Friends / Validation</li> <li>- Listening comprehension Activities.</li> <li>- Expresión Escrita / Comprensión Auditiva</li> <li>- Actividades</li> <li>- PET practice 1.</li> <li>- “Writing Skill”</li> </ul>
<b>“I. GETTING CLOSER TO ENGLISH”</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades</li> </ul> Comunicación Oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ “The Weekend”</li> <li>- Comprensión auditiva / Expresión Oral – Escrita</li> <li>- Guía de Trabajo / Evaluación</li> <li>▪ “City Transportation”</li> <li>- Comprensión Auditiva / Expresión Oral – Escrita</li> <li>- Guía de trabajo</li> </ul>

Comprensión Lectora	- PET practice 2. Comprensión lectora
Expresión Escrita	▪ “Neighbors”
Comprensión Auditiva	- Comprensión auditiva / Expresión Oral – Escrita
	- Guía de trabajo
	- PET practice 2. Comprensión lectora
2. “ ENGLISH CULTURE AND CIVILIZATION”	▪ “ Hawaii’s Queen” – Comprensión lectora
	Guía de trabajo
	▪ “Jack London”, increíble autor, increíble life”.
	Guía de trabajo
	- Presentación de trabajos propios. (Expresión Oral)
	- Guías de trabajo paralelas a presentaciones orales.
	- “Tips for practicing your English”

### ASIGNATURA: IDIOMA FRANCÉS

UNIDADES	CONTENIDOS
Unidad de Reforzamiento (Marzo)	- Diagnóstico - Reforzamiento de tiempos verbales. Tiempos pasados (compuesto e imperfecto)
I. “MA VIE ET MA FAMILLE” (Abril)	- Los pronombres tónicos. - La familia: estructura, relaciones de parentesco, origen de los apellidos. - Actividades de los miembros de la familia: Oficios y profesiones. - Los adjetivos indefinidos: tout, toute, tous, toutes. - La forma verbal condicional
II. “ ON Y VA” (Mayo)	- Medios de transporte - Adverbios de lugar - Uso de preposiciones: “en” - Adjetivos comparativos y superlativos - Narración de un viaje.
III. “ QU’EST – CE QUE J’EMPORTE” (Junio - Julio)	- Los pronombres Complemento Indirecto - Los pronombre C.O.I en el imperativo y en pasado - Pronombre relativos: qui, qu, où - El pronombre Complemento Directo. “EN” - Promedios

### ASIGNATURA: IDIOMA ALEMÁN

- *Información pendiente por revisión de Programa*

### ASIGNATURA: CHINO MANDARÍN

- *Información pendiente por revisión de Programa*

## ASIGNATURA: MATEMÁTICA PLAN COMÚN

UNIDAD	CONTENIDOS
I. DATOS Y AZAR (Estadística descriptiva y Estadística Inferencial) (Marzo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Motivar el estudio de la estadística haciendo referencia a su desarrollo en los tiempos históricos.</li><li>- Aplicar evaluación diagnóstica, sobre temas supuestamente conocidos de estadística descriptiva, su evaluación y comentarios.</li><li>- Representación de datos y estadígrafos de posición. Dar importancia a los conceptos, sobre todo considerar los grados de libertad para el trabajo estadístico.</li><li>- Estudio sobre la dispersión de datos. Considerar cuando un promedio u otro estadígrafo de posición o tendencia central no representa la muestra.</li><li>- Analizar y discutir sobre información estadística que entregan los medios de comunicación y organismos como el DEMRE, MINEDUC y otros.</li></ul>
(Abril)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cálculo de probabilidad utilizando los conceptos de permutación, variación y combinación.</li><li>- Distribución de probabilidad: Distribución normal.</li><li>- Distribución binominal.</li></ul>
(Mayo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distribución de probabilidad según Bernulli</li><li>- Análisis crítico de la información estadística que entregan los medios de comunicación.</li></ul>
(Junio - Julio)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Introducción a la teoría de muestras y aplicación que portan las encuestas oficiales.</li><li>- Correlación lineal, su cálculo e interpretación.</li><li>- Aplicación para predecir el comportamiento según las notas de algún nivel, dentro del establecimiento.</li></ul>

## ASIGNATURA: MATEMÁTICA ELECTIVO

- *Pendiente por Licencia Médica del Coordinador*

## ASIGNATURA: BIOLOGÍA PLAN COMÚN

I. "REGULACIÓN DE LAS FUNCIONES CORPORALES Y HOMEOSTASIS" (Marzo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Contenido pendiente de 3° medio: Homeostasis y Control del Medio Interno. Generalidades. Aporte e importancia de C. Bernard y W. Canon.</li><li>- Conceptos Clave: Medio Interno, Homeostasis, Homeotermos, Poiquilotermos, etc. Regulación y control Medio Interno: Retroalimentación destacando la función del Hipotálamo como Centro Integrador. Termorregulación. Mecanismos de pérdida y ganancia de calor.</li><li>- Desarrollan actividades de la Guía en forma individual. Ajuste de contenidos, aclaración de dudas y retroalimentación.</li></ul>
--	---

<b>( Abril )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control y regulación de la Glicemia.</li> <li>- Aplican conocimientos previos (2° medio). Conceptos clave: Glicemia, Hiper e Hipoglicemia, procesos que participan. Función Páncreas endocrino. Acción y efecto hormonal de Insulina, Glucagón y Somatostatina.</li> <li>- Osmorregulación – Control Hídrico. Generalidades y Conceptos Clave: Balance Hídrico, Medios Hiper, Hipo e Isotónicos. Mecanismos de adaptación organismos. Sistema Excretor / Urinario.</li> <li>- Nefrón y formación de Orina ( Proceso).</li> </ul>
<b>(Mayo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control de la función renal por acción Hormonal. ADN, Renina, Angiotensina I y II. Factor Natriurético. Desarrolla de actividades de Guía correspondiente.</li> <li>- Disección de Riñón ( Cursos Biólogos)</li> <li>- Generalidades información genética y ADN. Inicio evidencias científicas. Trabajos y conclusiones de F. Griffiths, Avery, Mc Leod, Mc Carthy, Hershey y Chase. Destacar trabajo de R, Franklin y M. Wilkins, Linus Pauling, Watson y Crick.</li> <li>- Estructura del ADN – Nucleótidos. Comparación ADN y ARN * Entrega de explicación de Rúbrica para la “Construcción de una maqueta de la molécula de ADN”</li> </ul>
<b>(Junio)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de ARN. Ubicación, función e importancia. Entregar Tabla de Código Genético.</li> <li>- Síntesis de Proteínas – Transcripción ( Enzimas – Modificaciones extremos 5'3'. Procesamiento del ARN. Importancia y significado biológico.</li> <li>- Traducción: Requerimientos, Ribosomas (Pro y Eucarionte...sitios de unión). Iniciación – Elongación – Terminación. El Código Genético.</li> </ul>
<b>Julio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajuste de contenidos. Promedio semestrales.</li> </ul>

### **ASIGNATURA: BIOLOGÍA ELECTIVO**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN BIOLOGÍA</b></li> </ul> <b>( Marzo )</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño y conducción de una investigación científica: Formulación de preguntas e hipótesis, utilización de herramientas y técnicas apropiadas al problema en estudio, recolección y análisis de datos.</li> <li>- Lectura, interpretación y redacción de manuscritos científicos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>SISTEMA NERVIOSO CENTRAL Y PERIFÉRICO</b> (Abril a 2ª semana Mayo)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización y función del sistema nervioso, la regulación y coordinación de las funciones sistémicas, la motricidad y el comportamiento.</li> <li>- Estructura y función del ojo. Propiedades ópticas, respuestas a la luz y anomalías de la visión.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>INMUNIDAD</b> ( 3ª semana de Mayo a 3ª semana de Junio)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organismos patógenos y mecanismos de ingreso de microorganismos.</li> <li>- Análisis comparativos del sistema inmune innato ( inespecífico) y del adaptativo ( específico): origen, propiedades y componentes, incluyendo los anticuerpos, la selección clonal, la tolerancia inmunológica, la memoria y la especificidad.</li> <li>- Explicación del funcionamiento de los mecanismos defensivos en el SIDA, las alergias, la autoinmunidad, los trasplantes de órganos y la inmunización artificial ( vacunas), valorando el desarrollo de estas aplicaciones terapéuticas.</li> </ul>

### **ASIGNATURA: QUÍMICA PLAN COMÚN**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>I. CINÉTICA QUÍMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de una reacción irreversible.</li> <li>- Factores que influyen en la velocidad de una reacción.</li> <li>- Determinación de la ley de velocidad y su utilidad.</li> </ul>
<b>II. EQUILIBRIO QUÍMICO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamento y naturaleza del equilibrio químico en reacciones químicas del entorno.</li> <li>- Definición de la constante de equilibrio y su significado en diversas reacciones.</li> <li>- Principio de Le Chatelier</li> </ul>

### **ASIGNATURA : QUÍMICA ELECTIVO ( BIÓLOGOS Y MATEMÁTICOS)**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
○ <b>CINÉTICA QUÍMICA</b> (Marzo – Abril)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Velocidad de reacción.</li> <li>- Factores que influyen en la velocidad de reacción.</li> <li>- Gráficos.</li> <li>- Ley de velocidad.</li> <li>- Orden de reacción</li> <li>- Mecanismo de reacción</li> <li>- Molecularidad</li> </ul>
○ <b>EQUILIBRIO QUÍMICO</b> (Mayo – Julio)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de equilibrio químico y dinámico.</li> <li>- Equilibrios homogéneos y heterogéneos.</li> <li>- Constante de equilibrio.</li> <li>- Factores que influyen en el equilibrio químico.</li> <li>- Cálculo de concentraciones en el equilibrio.</li> <li>- Principio de Le Châtelier.</li> </ul>

**ASIGNATURA: FÍSICA PLAN COMÚN BIÓLOGOS**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>I. TRABAJO Y ENERGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo y potencia mecánica</li><li>- Energía mecánica Cinética, potencial y elástica</li><li>- Teorema del trabajo y la energía cinética y potencial gravitacional.</li><li>- Conservación de energía mecánica</li><li>- Conservación de energía</li></ul>
<b>II. IMPULSO Y MOMENTUM LINEAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Impulso</li><li>- Momentum lineal</li><li>- Relación entre impulso y momentum lineal</li><li>- Conservación del momentum lineal</li></ul>
<b>III. HIDROSTÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Densidad y peso específico</li><li>- Presión en los sólidos</li><li>- Presión en los fluidos (P. atmosférica y P. en los líquidos)</li><li>- Principio de Pascal</li><li>- Principio de Arquímedes</li></ul>
<b>IV. HIDRODINÁMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caudal</li><li>- Ecuación de continuidad</li><li>- Ecuación de Bernoulli</li></ul>

**ASIGNATURA: FÍSICA PLAN COMÚN MATEMÁTICOS**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>I. TRABAJO Y ENERGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo y potencia mecánica</li><li>- Energía mecánica Cinética, potencial y elástica</li><li>- Teorema del trabajo y la energía cinética y potencial gravitacional.</li><li>- Conservación de energía mecánica</li><li>- Conservación de energía</li></ul>
<b>II. IMPULSO Y MOMENTUM LINEAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Impulso</li><li>- Momentum lineal</li><li>- Relación entre impulso y momentum lineal</li><li>- Conservación del momentum lineal</li></ul>
<b>III. HIDROSTÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Densidad y peso específico</li><li>- Presión en los sólidos</li><li>- Presión en los fluidos (P. atmosférica y P. en los líquidos)</li><li>- Principio de Pascal</li><li>- Principio de Arquímedes</li></ul>
<b>IV. HIDRODINÁMICA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Caudal</li><li>- Ecuación de continuidad</li><li>- Ecuación de Bernoulli</li></ul>
<b>V. UNIDAD DE GRAVITACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Modelos planetarios</li><li>- Leyes de Kepler</li><li>- Ley de Gravitación Universal</li><li>- Campo Gravitacional. Intensidad</li><li>- Período orbital. Rapidez orbital</li><li>- Energía de un Sistema Planetario</li></ul>



## ASIGNATURA: FÍSICA ELECTIVO MATEMÁTICO

UNIDADES	CONTENIDOS
I. ELECTROSTÁTICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Carga eléctrica</li><li>- Métodos para descargar un cuerpo</li><li>- Conductores y aisladores</li><li>- Fuerza eléctrica entre cargas (Ley de Coulomb)</li><li>- Concepto de Campo eléctrico ( Intensidad de campo y potencial eléctrico)</li></ul>
II. ELECTRODINÁMICA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de Corriente Eléctrica (intensidad de corriente eléctrica)</li><li>- Concepto de resistencia eléctrica</li><li>- Ley de Ohm</li><li>- Circuito simple de resistores (serie, paralelo y mixto)</li><li>- Concepto de trabajo eléctrico y potencia eléctrica</li><li>- Leyes de Kirchhoff</li></ul>
III. MAGNETISMO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Propiedades de los imanes (campo magnético) (Clasificación de las sustancias desde el punto de vista magnético, paramagnéticas, diamagnéticas y ferromagnéticas)</li><li>- Interacción entre polos magnéticos</li><li>- La Tierra un gran imán.</li><li>- Teoría de dominios magnéticos</li><li>- Experimento de Oersted ( descripción del campo magnético simple)</li><li>- Campo magnético creado por una corriente eléctrica ( Ley de Biot y Savart)</li><li>- Inducción magnética ( concepto vectorial)</li><li>- Ley de Lorentz { <math>q(x)</math> }</li><li>- Fuerza centrípeta sobre una partícula en un campo magnético constante,</li><li>- Teorema de Ampere ( explicación simple) Representación del campo magnético en una espira y en un solenoide.</li><li>- Fuerza magnética sobre un conductor con corriente (Un conductor en un campo constante, dos conductores con corriente y una espira con corriente.</li><li>- Inducción de la corriente eléctrica ( experimento de Faraday)</li><li>- Concepto de Flujo Magnético</li><li>- Ley de Lenz ( sentido de la corriente inducida)</li><li>- Fuerza electromotriz inducida o fem inducida.</li><li>- Aplicación de la inducción electromagnética( alternador y el transformado)</li></ul>

## ASIGNATURA: HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

UNIDADES	CONTENIDOS
I. CHILE A MEDIADOS DEL SIGLO XX (Marzo)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolución histórica de Chile en la primera mitad del siglo XX.</li><li>- Cambios sociales y culturales en el Chile de mediados de siglo.</li></ul>

<p>( Abril)</p> <p><b>II. LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS ESTRUCTURALES (Mayo)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisis económica y social en la primera mitad de siglo .</li> <li>- Populismo y crisis del sistema político tradicional.</li> <li>- Guerra Fría: su influencia en Chile y América Latina.</li> <li>- Cambios sociales y la masificación de la participación política.</li> <li>- Literatura y arte como expresión de cambio social y político.</li> <li>- Proyectos de cambios estructurales: la Democracia Cristiana y la Unidad Popular.</li> <li>- Reforma Agraria y las transformaciones del mundo rural.</li> </ul>
<p><b>III. EL QUIEBRE DEMOCRÁTICO (Junio - Julio)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visión historiográfica del quiebre democrático.</li> <li>- Golpe de Estado y violencia política.</li> <li>- Organismos, actores y acciones de defensa de los Derechos Humanos.</li> <li>- Relaciones internacionales durante la dictadura.</li> </ul>

**ASIGNATURA: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES –  
ELECTIVO HUMANISTAS**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p><b>I. MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES</b></p> <p>Reforzamiento de contenidos relevantes (Marzo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carácter multidisciplinario de las Ciencias Sociales</li> <li>- Conceptos Clave de la investigación en Ciencias Sociales</li> <li>- Reconocimiento de Técnicas en Ciencias Sociales</li> </ul>
<p>(Abril)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Anteproyectos y Proyectos de Investigación: Definición y caracterización.</li> <li>- Proyectos de Indagación</li> <li>- Proyectos de Intervención</li> <li>- Elaboración de un Anteproyecto</li> </ul>
<p>(Mayo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición de “Ciencias Sociales”</li> <li>- Objetos de Estudio</li> <li>- Métodos y técnicas de Investigación Social: Historia de Vida – Entrevista – Focus Group.</li> <li>- Borrador de Aplicación al Anteproyecto.</li> </ul>
<p>(Junio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antropología: Juventud – Cultura Juvenil.</li> <li>- Conceptos Básicos.</li> <li>- Métodos de Investigación Antropológica.</li> </ul>
<p>( Julio)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de la Investigación Antropológica.</li> <li>- Exposición de casos.</li> </ul>

## ASIGNATURA: FILOSOFÍA

UNIDAD	CONTENIDOS
I. INDIVIDUO Y SEXUALIDAD	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sexualidad y cultura: Dimensión psicológica de la sexualidad: la identidad sexual</li><li>- Situaciones y creencias culturales que dificultan una relación equitativa entre los sexos.</li></ul>
II. INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>- La filosofía y el sentido de la vida humana.</li></ul>
III. EL PROBLEMA MORAL	<ul style="list-style-type: none"><li>- El mundo moral: Acciones prácticas y costumbres referidas al bien.</li></ul>

## ASIGNATURA: EDUCACIÓN FÍSICA Y SALUD

UNIDADES	CONTENIDOS
I. ENTRENAMIENTO DE LA APTITUD FÍSICA	<p><b>Adaptaciones y beneficios según el tipo de entrenamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Entrenamiento aeróbico</li><li>- Entrenamiento de la resistencia muscular</li><li>- Entrenamiento de la fuerza</li><li>- Entrenamiento anaeróbico</li></ul> <p><b>Ejercicio físico y necesidades individuales de entrenamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Detección de necesidades de entrenamiento</li><li>- Orientación del entrenamiento</li><li>- Entrenamiento y salud práctica vitalicia de ejercicio físico</li></ul> <p><b>Programas de Entrenamiento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluación física según necesidades de entrenamiento.</li><li>- Diseño de programas personales de entrenamiento y salud.</li><li>- Validación de los programas de entrenamiento.</li></ul> <p><b>Entrenamiento Físico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Control del entrenamiento</li><li>- Entrenamiento y seguridad</li><li>- Soporte y apoyo al entrenamiento. Entrenamiento, superación y compromiso con las metas propuestas.</li><li>- Evaluación de los progresos logrados.</li></ul>
II. DEPORTES Y ACTIVIDADES INDIVIDUALES DE AUTO SUPERACIÓN Y DE EXPRESIÓN MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"><li>- Práctica de Atletismo, destrezas en terreno y/o danza educativa.</li><li>- Práctica de aspectos técnicos de diferentes pruebas atléticas de mediana y baja intensidad, destrezas básicas y/o práctica de elementos básicos de expresión corporal.</li><li>- Acrossport ( Optativo)</li><li>- Tenis de mesa (Optativo)</li><li>- Torneos y/o eventos de la actividad seleccionada.</li></ul>

III.	<b>DEPORTES DE COLABORACIÓN Y OPOSICIÓN.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de al menos dos deportes de oposición y colaboración, tales como fútbol, básquetball, handball, vóleyball.</li> <li>- Aplicación de tácticas individuales grupales y colectivas de los deportes seleccionados.</li> <li>- Reglamentos y norma básicas de los deportes de oposición seleccionados.</li> <li>- Organización de campeonatos, en al menos dos deportes colectivos s elección.</li> </ul>
------	--	--

## **ASIGNATURA ARTES VISUALES**

<b>UNIDADES</b>	<b>CONTENIDOS</b>
I. <b>EXPLORANDO LENGUAJES ARTÍSTICOS DE NUESTRA ÉPOCA</b>	<p>a.- Investigación y creación artística, a través del diseño y la elaboración de proyectos personales o grupales, conociendo aspectos técnicos y expresivos de algunos recursos actuales para la producción de imágenes: cómics, graffitis, murales, fotografías, fotocopias, videos, multimedia, diseño gráfico, etc.</p> <p>b.-Expresión de sentimientos, emociones e ideas, empleando como fuente de creación artística la percepción y la experiencia de vida adolescente en relación a las tecnologías emergentes: sistemas electrónicos, automatización, robótica, etc.</p> <p>c.- Búsqueda de diversas fuentes de información para apreciar movimientos artísticos contemporáneos y su relación con las tecnologías emergentes en obras significativas del patrimonio artístico nacional, latinoamericano y universal. Reconocimiento de las principales tendencias del arte y de la producción de imágenes en la actualidad. Análisis y discusión de las obras de arte.</p> <p>d.- Identificación de distintas corrientes de las artes visuales en Chile durante las últimas décadas en: medios de comunicación, multimedia, bibliotecas, museos, galerías, instituciones culturales, etc. Con el objeto de elaborar proyectos sobre el tema utilizando imágenes, bocetos, textos.</p> <p>e.- Apreciación crítica y creación de mensajes audiovisuales y gráficos, considerando aspectos técnicos, estéticos y valóricos, en algunos de los siguientes medios: video, cine, multimedia, afiches, folletos, graffiti, comics, etc.</p> <p>f.- Reflexión y evaluación acerca de los procesos y productos artísticos, fomentando una actitud crítica y de apreciación estética. Reconocimiento de las fortalezas y debilidades del trabajo personal o grupal.</p>

## ASIGNATURA ARTES: ELECTIVO ARTES VISUALES

UNIDADES	CONTENIDOS
<b>Taller VIDEO:</b>  <b>Unidad 1: Explorando el mundo del video.</b>  <b>Unidad 2: Aprendiendo la técnica del video</b>  <b>Unidad 3: Creando un video</b>	a.- Diseño y elaboración de proyectos de ceración artística en Video y Fotografía.  b.- Investigación de grandes hitos y precursores de la historia del Video y la Fotografía, considerando estos medios como frutos de las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología.  c.- Reconocimiento de las aplicaciones artísticas del Video y la Fotografía en la publicidad, medios de comunicación y otros ámbitos.
<b>Taller FOTOGRAFÍA</b>  <b>Unidad 1: Explorando el mundo de la Fotografía</b>  <b>Unidad 2: Aprendiendo la técnica Fotográfica</b>  <b>Unidad 3: Tomando Fotografías</b>	d.- Conocimiento de aspectos técnicos y expresivos del video y la Fotografía. Lenguaje visual, imagen y expresión: luz, color, composición, sonido, secuencia, continuidad., espacio y tiempo en la creación visual.  e.- Apreciación estética y análisis técnico de obras significativas del Video y la Fotografía, evaluando los procesos y productos audiovisuales.

## ASIGNATURA ARTES: ARTES MUSICALES PLAN DIFERENCIADO (ELECTIVO ARTÍSTICO)

UNIDADES	CONTENIDOS
I. "Apreciación Musical"	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percepción de elementos del lenguaje musical en obras de diversos repertorios y estilos. Toma de conciencia acerca de los modos de escuchar. Percepción del sentido musical en relación al fenómeno tensión y relajación.</li><li>- Melodía, tempo, ritmo y dinámica.</li><li>- Timbre, textura, articulación y fraseo.</li><li>- Forma, género y estilo</li></ul>

ASIGNATURA : RELIGIÓN CATÓLICA

- *Información por revisión de Programas*

ASIGNATURA : RELIGIÓN EVANGÉLICA

- *Información pendiente por revisión de Programas*